
Urania

nieuwsbrief

Werkgemeenschap van Astrologen



maart 2024

jaargang 114 nummer 1

www.wva-astrologie.nl

nieuwsbrief@wva-astrologie.nl

Van de redactie

In deze nieuwsbrief volop nieuws en twee inhoudelijke artikelen.

In **'Van de Kern'** kijkt Theo Verwijst terug op de afgelopen periode en geeft hij weer wat de plannen zijn voor de nabije toekomst.

November vorig jaar presenteerde Kris Derboven in een lezing een duiding van **de geboortehoroscoop van Leonardo da Vinci**.

Kris liet zien dat verschillende beschrijvingen van biografen naadloos aansluiten bij wat je als astroloog in de horoscoop kan aantreffen.

Voor deze Urania heeft Kris zijn presentatie omgezet in een mooi en lezenswaardig artikel dat wij eenieder graag aanbevelen.

Onlangs bereikte ons het droeve bericht van het overlijden van Ben de Beer.

Ben was vooral binnen de WvA actief in de 90er jaren. Ter nagedachtenis en illustratie van zijn bijdrage aan het gedachtegoed van de WvA tref je in deze nieuwsbrief een **'In Memoriam'** aan en een artikel van zijn hand uit 1998 over **'De Zijnsplaneten onder aanvoering van Apollo'**.

Als je op de vet gedrukte tekst klikt, ga je direct naar het betreffende artikel. Veel leesplezier!

Redactie Nieuwsbrief Urania

Van de Kern

Zoals al eerder gemeld zijn we als Kern in overleg met Paula Schreurs om dit najaar een hele bijzondere astrologie cursus van start te laten gaan. Als voorzitter mag ik hier wat meer over vertellen.

Maar eerst kijk ik graag met jullie terug op het achterliggende seizoen, waarin verschillende voor ons doen goed bezochte bijeenkomsten hebben plaatsgevonden.

Zo gaf Rita Camphuijsen in oktober een mooie lezing waarin zij haar artistieke benadering van het Subject in de vorm van incarnatiecirkels aan ons presenteerde. Dit werd met verschillende voorbeeldhoroscopen geïllustreerd. Het gaf de aanwezigen stof tot nadenken.

In november presenteerde Kris Derboven een goed bezochte middag waarin hij de horoscoop van Leonardo da Vinci toelichtte aan de hand van verschillende biografieën.

Kris wist vele biografische schetsen te koppelen aan planeetstanden in de geboortefiguur van Leonardo en haalde verschillende passende teksten uit astrologieboeken naar voren.

Paula Schreurs trad in januari aan met haar lezing "Het vrije identificatievermogen van de astroloog".

Deze lezing mogen we zien als een opmaat naar de "masterclass horoscoopduiding" die na deze zomer van start zal gaan.

In februari mocht ikzelf een werkbijeenkomst leiden waarin we ons gebogen hebben over de geboortehoroscoop van Annie M.G. Schmidt. Een heel prettig open gesprek met brede inbreng van de aanwezigen. Na de pauze keken we naar secundair en primair progressieve standen voor een belangrijk moment in haar leven. In maart mochten we Jaap Bankert verwelkomen. Jaap was in de jaren '70-'80 een tijdlang voorzitter van onze werkgemeenschap en schonk ons vorig jaar een in koper uitgevoerd model van de hoepelsfeer.



De hoepelsfeer

Deze middag besprak hij met ons de geboortehoroscopen van Joe Biden en Donald Trump, beiden strijdend om het Amerikaanse presidentschap voor de verkiezingen van november dit jaar.

Na de pauze werd aandacht gegeven aan de zonsverduistering die op 8 april van dit jaar zichtbaar zal zijn in met name het oostelijke deel van de Verenigde Staten.

Bij het ter perse gaan van deze Urania was nog geen onderwerp voor april 2024 beschikbaar.

Deze zomer verschijnt een extra editie van onze nieuwsbrief Urania. Hierin willen we de belangrijkste uitgangspunten van onze WvA-duidingsmethode weergeven. Ze vormen de basis voor de "Masterclass" cursus die in oktober (bij voldoende belangstelling) van start zal gaan.

Naast methodische aspecten zal dit deels ook een samenvattende weergave zijn van de lezing "Het vrije identificatievermogen van de astroloog" die Paula Schreurs in januari gaf. Dit alles als voorbereiding op de Masterclass.



Jaap Bankert - werkbijeenkomst 9 maart 2024

In de seizoenen 1979/'80/'81 werd aan een groepje jonge astrologen door Hans Cosman en Jan Bakker een verdiepcursus horoscoopduiding gegeven.

Het doel was om hiermee een nieuwe groep astrologen te kweken die het WvA gedachtegoed zou kunnen gaan doordragen.

Aan de hand van meerdere blinde horoscopen werd ook een aantal specifieke WvA thema's behandeld.

Tijdens de Masterclass die in oktober dit jaar gaat beginnen, zal door Paula Schreurs een aantal van deze horoscopen worden besproken, zoals destijds geduid en toegelicht door Hans Cosman en Jan Bakker.

De aantekeningen van Paula vormen hierbij het uitgangspunt. We hopen op deze manier opnieuw een cursus voor gevorderden voor het voetlicht te brengen, voor nu en later.

De Masterclass zal komend seizoen een aantal normale openbare bijeenkomsten vervangen. Daarom nodigen we juist ook onze regelmatige bezoekers van deze openbare bijeenkomsten meer dan van harte uit om deel te gaan nemen aan deze cursus!

Verwacht niet dat het te moeilijk voor je zal zijn want je gaat er zeker wat van opsteken!

De bijeenkomsten zullen via Zoom thuis te vol-

gen zijn, maar we zien jullie ook graag in onze Hilversumse Schaapskooi.

Het voordeel van Zoom is dat de opnamen voor de deelnemers ook later nog kunnen worden bekeken.

We proberen het cursusgeld voor onze donateurs zo laag mogelijk te houden – het moet voor iedereen haalbaar zijn om mee te doen. Uitgebreidere info volgt!

Dan nog enkele onderwerpen uit ons jaarplan:

- We zijn in gesprek met Herman Beeren om liefst voor deze zomer te komen tot een nieuwe, storingsvrije versie van ons horoscoop bereken en tekenprogramma Vulcanus.
- We starten in oktober met de Masterclass
- We starten in december met de nieuwe beginnerscursus "Psychologische Astrologie"
- We zetten stappen om dit kalenderjaar de ANBI status te verwerven. Als Algemeen Nut Bevorderende Instelling (ANBI) willen we erkenning als beheerder van een belangrijk stuk astrologisch erfgoed dat zich immer nog ontwikkelen mag. Tevens vallen giften hierdoor onder een fiscaal aantrekkelijke regeling.
- Aan onze website wordt hard gewerkt. Alle indexen en boekenoverzichten komen prominent op de site zodat ze zichtbaar worden. Er worden financiële middelen gereserveerd om de website verder te vernieuwen en we gaan enkele advertenties plaatsen ter promotie van onze WvA en de vernieuwde beginnerscursus.

Als je belangstelling hebt om hierbij te helpen, meld je dan!

Zie jij dingen waar je ons bij zou kunnen helpen? Aarzel dan niet en laat het ons weten!

Namens de Kern,

Theo Verwijst

Colofon

Nieuwsbrief Urania is een uitgave van de WvA en verschijnt tweemaal per jaar. Artikelen zijn afkomstig van donateurs van de Stichting, tenzij anders aangegeven. Artikelen, opmerkingen of vragen graag naar: nieuwsbrief@wva-astrologie.nl
Samenstelling: Kern WvA
Tekstredactie: Oep Elbers

Leonardo da Vinci

Horoscoopduiding door Kris Derboven.



Inleiding

De meesten van ons herinneren zich Leonardo da Vinci wellicht van het fresco 'Het laatste avondmaal', van het schilderij de 'Mona Lisa' of de 'Vitruviusman'.

Of misschien kennen we hem als degene die wilde vliegen als een vogel, en daar allerlei fantastische ontwerpen voor tekende.

Maar hij was zoveel meer dan een vreemde vogel: beeldhouwer, uitvinder, militair en waterbouwkundig ingenieur, architect, filosoof, componist, natuurkundige, scheikundige, anatoom, producer van spektakelstukken en schrijver uit de Florentijnse Republiek.

Kunnen we dit geniale renaissance-genie beter begrijpen als we zijn horoscoop analyseren?

We onderzoeken het spinnenweb en het karakter. We bespreken verschillende cycli, en onderzoeken daarbij m.n. de vreemde mengeling van zucht naar erkenning en afwezigheid van wereldse ambitie. We bekijken zijn minzaamheid en afkeer van conflict tegenover zijn afhankelijkheid van de veelal wrede beschermheren, bij wie hij als militair ingenieur optrad.

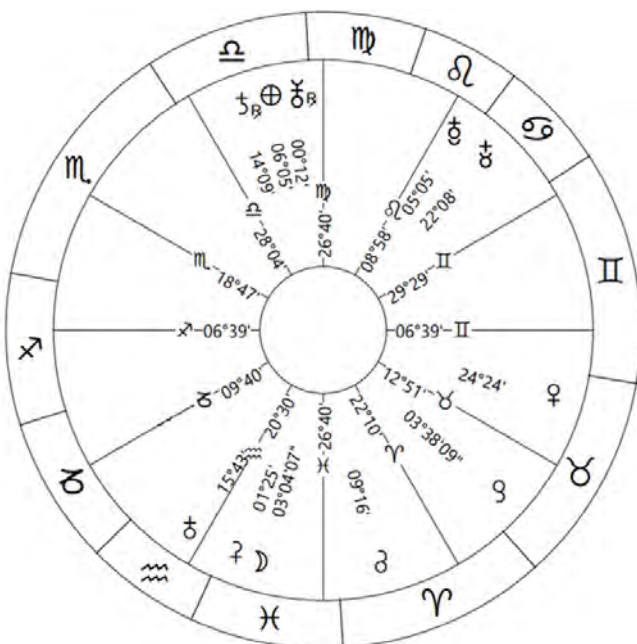
En waar vinden we in de horoscoop de combinatie van zijn mystieke, soms mysterieuze inslag, en tegelijkertijd zijn griezelig oog voor detail? En tot slot: hoe vat het Pars dit samen?

Geboortedatum en -uur

Grootvader Antonio schreef in het familiedagboek: '1452: Mij is een kleinzoon geboren, de zoon van mijn zoon Ser Piero, op de 15de dag van april, een zaterdag, in het derde uur van de nacht. Hij draagt de naam Leonardo.'

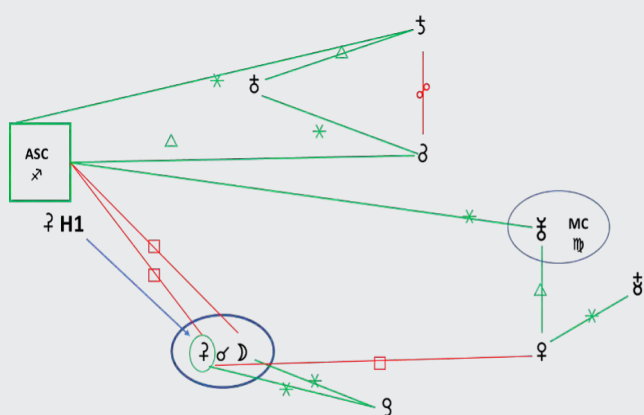
Het 'uur van de nacht' werd toen gerekend vanaf zonsondergang. Zijn geboorteplaats was Vinci en daar ging de zon op die dag onder omstreeks 18.40 uur. Volgens onze dagindeling dus een geboorte op vrijdag 14 april 1452 om 21u40 lokale tijd. Maar dat is een opgave volgens de Juliaanse kalender. Wij (ook onze software en efemeriden) gebruiken de Gregoriaanse kalender (ingevoerd in 1582). Omrekenen van Juliaans (oude stijl) naar Gregoriaans (nieuwe stijl) betekent voor de 15e eeuw 9 dagen bijtellen en dan komen we op 23 april uit. We dienen deze gegevens te gebruiken bij de Vulcanus-software: 23 april 1452 om 21u40 LMT, of 20u 56m 20sec UT (GMT).

Opmerking: Ik gebruik wel APC-sectoren maar geen hypothetische planeten en geen 'ware' of astrologische lengte. Pluto zit op de reservebank.



♄	03°38'09"	♈	♄								
♅	03°04'07"	♉	♅	♅							
♆	09°16'	♊				♆					
♇	24°24'	♋					♇				
♈	15°43'	♌				♈					
♉	01°25'	♍	♉	♉	♉	♉	♉				
♊	14°09'	♎			♊	♊	♊	♊			
♋	22°08'	♏			♋						
♌	00°12'	♐			♌						
♍	05°05'	♑	♍	♍	♍					♍	♍
asc	06°39'	♒	♒	♒	♒	♒	♒	♒	♒	asc	asc

Het spinnenweb



Een deel:

Ascendant en H1, Maan en Apollo, daarnaast Venus, Uranus, Poseidon. Hier vinden we alle 'karakteronderdelen' terug, verbonden. Dat staat voor stevigheid en samenhang. Niet gecompartmenteerd maar geïntegreerd. Er is voortdurend wisselwerking. Het karakter is bovendien verrijkt of aangevuld met Venus, Uranus en Poseidon.

Ander deel:

Mars overbruggt oppositie Vulcanus – Saturnus. Beide oppositie-planetten verbonden met ascendant.

Eerste indrukken, karakter

Heeft altijd grootse plannen, hij koppelt activiteit aan doel: een Schutter gaat pas iets ondernemen met een objectief voor ogen. Hij kent uitgebreide en groeiende interesses in de wereld rondom hem (Jupiter H1 in 3).

Studie en kennis bekoort (Maan in 3). Hij kent expansiedrift (vierkanten met de ascendant). Maar hij heeft innerlijke zekerheid, rust en geduld ondanks al dat gedoe, en een gepast gevoel voor eigenwaarde en waardigheid (Apollo sextiel met Jupiter H1 én Maan in 3).

Vrijblijvendheid en vrijheid zijn zeer belangrijk (sector 3), maar dat wordt nauwelijks vanzelf gevonden (vierkanten). Hij strijdt er niet actief voor, hoewel misschien wel aanvankelijk verbaal. Maar het gaat al snel eerder om een passief ontwijken (Vissen).

Biograaf Walter Isaacson stipt aan: *"'Vrijheid', schreef Leonardo ergens, is 'de voornaamste gave van de natuur', (...)"*.

Ascendant Boogschutter – vierkanten

In zijn doen en laten is hij doorgaans opgewekt, bemoedigend en met een optimistische natuur. Aanvankelijk druk, daarna meer ingetogen en luisterbereid.

Blijkt vooruit, heeft een grote ideeënrijkdom en is steeds aan het plannen (H9 sextiel H1-zie verder); is voortvarend. Wil getuigen en registreert koortsachtig wat later nog kan dienen en ingepast kan worden, rusteloos.

Ziet grote lijnen snel (maar kan die moeilijk vast-

houden bij de uitwerking); hij snapt snel welke richting iets uitgaat. Blijft nogal hangen in planings- of voorbereidingsfase.

Vierkanten ascendant: heeft het gevoel van wind en tij tegen te hebben maar heeft daar toch ook zelf de hand in (H1). Het voelt alsof de omgeving beslag op hem wil leggen; het bezorgt hem stress. Leonardo's provisorische realisaties zijn zo magistraal dat ze nu nog steeds verwondering oproepen.

Samenstand Jupiter-Maan in Vissen, vierkant Venus

Hij was een milde man, affectiezoekend, conflictmijdend en toegeeflijk (Venus; Vissen). Stemt (te) snel toe om de lieve vrede te bewaren en de harmonie niet te verstoren.

Hij wil charmant gevonden worden, hij lijkt toegeeflijk.

Biograaf Charles Nicholl: *"Hij was van nature heel hoffelijk, en ontwikkeld en hartelijk, en hij was buitengewoon knap om te zien."*

Fysicus en Leonardo-enthousiasteling Fritjof Capra: *"Iedereen leek het erover eens dat Leonardo een buitengewoon milde man was. Hij had enorm veel mededogen met zowel mens als dier."* (Maan en H1 in Vissen)

Isabella d'Este (1474-1539) probeerde Leonardo over te halen een portret van haar te schilderen. Ze stuurde gedurende meerdere jaren verschillende tussenpersonen, aan wie hij telkens vage beloften doet, maar hij zegt nooit resoluut 'neen'. Het portret komt er nooit.

Walter Isaacson: *"Zoals altijd was Leonardo aardig, ook al gaf hij niet toe."* (ook: Stier, d.w.z. kop-pig!)

Jupiter uitgaand conjunct Maan, in Vissen

Vóór alles spreken gevoelens van medelijden en gastvrijheid. De gevoeligheid is groot. Maar als Jupiter 'de kudde' vertegenwoordigt, is hier weinig animo om de kudde te vervoegen.

Wél om als enkeling aan de kant te staan en toe te kijken. Hij begaf zich veel onder het volk, met aantekenboekje, om markante koppen te schetsen (die hij thuis uitwerkte).

Th. Ram over uitgaande conjunctie: *"Gevoelsmatig de neiging alleen te blijven, zich persoonlijk niet te binden aan socio-religieuze werk; (...)" "(...) de geborene zal zich enigszins afzijdig houden van geestelijken, opvoeders en genezers, waartegen geen conflict bestaat (tenzij door andere asp.) maar een lichte aversie."*



Portret van Leonardo da Vinci rond 1500

Charles Nicholl: *"Hij kon geen genoeg nemen met wat voor religie dan ook en beschouwde zichzelf in alles veeleer als een filosoof dan als een christen (...)"*

Vulcanus vierkant ascendant, als H10 oppositie Saturnus in 10

Vulcanus is als instrument belangrijk bij zo'n levendige 3e sector. Vulcanus (in Ram, in 4) heeft een driehoek met de ascendant.

Hij verkeert in omstandigheden waar hij verstandelijk meekan. Hij is snel en direct, met spontane communicatie maar heeft geen behoefte aan verbaal forceren. Is welbespraakt en genre 'nagel op de kop'. Zijn originele en 'dwarse' denken krijgt kansen in de buitenwereld.

Vulcanus in Ram heeft zijn eigen, onafhankelijke invallen en opvattingen.

Hij wil zijn manier van denken niet 'besmet' zien door andermans lezing van de feiten zomaar over te nemen.

Hij raadpleegt graag de oude meesters en hun wereldbeelden (Aristoteles, Plato), maar tracht door experimenten te achterhalen in hoeverre het allemaal klopt.

Hij wijkt dan ook af van de antieke wereldbeelden als zijn proefnemingen dat aangeven.

Fritjof Capra: *"Hij bestudeerde de teksten uitvoerig maar onderwierp ze daarna aan een rigoureuze vergelijking met zijn eigen experimenten en directe observaties van de natuur."*

Vulcanus H10 in 4 oppositie Saturnus in 10: afkomst verhindert formele opleiding, en vertraagt erkenning of opname in hogere kringen. Kent intellectuele minderheidsgevoelens.

Ascendant sextiel Poseidon; Poseidon in 10 conjunct Midhemel

Hij had, al bij leven, een mysterieuze reputatie. Wellicht ging het er in zijn atelier soms behoorlijk chaotisch aan toe, zonder dat dit veel schade berokkende. Dit sluit aan bij Maan en H1 in Vissen.

Theo Ram over Poseidon in 10: *"Als roeping geeft het kunstenaarschap, mediumschap (...)"*

Fritjof Capra: *"Zowel in zijn schilderijen als in zijn leven leek Leonardo een gevoel van mysterie te cultiveren."*

Citaten ascendant Boogschutter en vierkanten ascendant

Chirurg en schrijver S. B. Nuland over Leonardo: *"(iemand) die veel aantekeningen maakte, waarbij hij in hoog tempo schreef omdat zijn hand de snelheid van zijn gedachten anders niet kon bijbenen."*

Schrijver Paul Lateur: *"Leonardo's aantekeningen zijn wat ze zijn: geregeld genoteerde gedachten die hij wilde onthouden om ze ooit te verwerken in een groter geheel. Fragmenten waarin de auteur uiteindelijk zelden enige samenhang bracht."*

Citaten gerelateerd aan sector 3

Dus: aandacht, interesse, waarneming, informatie, etc. Sherwin B. Nuland: *"Het heelal, de aarde en elk levend wezen vielen binnen zijn aandachtsveld, en hij was zich steeds bewust van de onderlinge verhoudingen."*

Walter Isaacson: *"(hij had) een onverzadigbare nieuwsgierigheid, grenzend aan het fanatieke, en het vermogen scherpzinnig en bijna griezelig aandachtig te observeren."*

H1 in 3 in Vissen

Hij neemt 3de-sector-initiatieven. D.w.z. studie, schrijven, verbanden leggen, waarnemen. Vissen geeft aan: niet naar buitenwereld gericht, maar meer op zichzelf.

Hij heeft een ongebreidelde aandacht; brede nieuwsgierigheid, grenzeloos, oeverloos (Vissen) en is quasi-obsessief gedreven in waarnemen en noteren; is expansief (Jupiter) daarin, tomeloos. Kan de grote lijnen niet concretiseren, de kleine lijntjes roepen steeds om aandacht.

Wordt begeesterd (Maan) door alle interessante mogelijkheden, gaat er volledig in op (Vissen). Hij laat zich meevoeren, wordt ondergedompeld en geraakt in the zone, verkeert in opperste concentratie.

Getuigenis novice Mateo Bandello (uit de biografie van Charles Nicholl) – tijdens schilderen van Het laatste avondmaal:

"Hij kwam vroeg, klom de steiger op en ging aan het werk. Soms bleef hij daar van de vroege ochtend tot zonsondergang, legde zijn penseel niet eenmaal neer, vergat te eten en te drinken en schilderde aan één stuk door." (ook: Apollo en Venus in Stier)

"Andere keren raakte hij drie of vier dagen zijn penseel niet aan, maar kon hij uren per dag voor het werk staan, met de armen over elkaar, om de figuren kritisch te bekijken."

Het paard – de mislukking

Leonardo's paard is een project voor een gigantische bronzen sculptuur. Opdrachtgever was de hertog van Milaan Ludovico il Moro. Het werd nooit voltooid.

Leonardo deed er uitgebreid voorbereidend werk voor, maar produceerde alleen een groot kleimodel, dat later werd vernietigd.

Trefwoorden: paard en kolossaal, resp. Boogschutter gecombineerd met Stier.



Schets van het paard

Berusting – Vissen

Uit Psycho-astrologische Encyclopedie:

"Pisces heeft de neiging elke onaangenaamheid te aanvaarden als een soort boete, zonder verder veel te vragen naar schuld en gebukt te gaan onder berouw. De aanvaarding is tegelijk de bevrijding."

Walter Isaacson over het gigantische paard-standbeeld dat mislukte: *"In een kladversie van een brief aan Ludovico enkele jaren later, toont Leonardo zich verslagen maar berustend. 'Over het paard zal ik niets zeggen,' schreef hij, 'want ik ken de tijd waarin we leven.'"*

Apollo: fundament van het karakter. In sector 5, in Stier, goed geaspecteerd

Apollo, de fond van het karakter, zit niet ver verborgen (Apollo sextiel Jupiter H1 en Maan).

We vinden een doorgaans tevreden man, met rustige inborst en met een fundament van toewijding. Met gewoonlijk ruimschoots vertrouwen en geloof dat het goedkomt (Apollo sextiel met Maan en Jupiter).

Ingesteld op zekerheid, vastheid en gemak (Stier), wiens reacties in goede verhouding weergeven wat er innerlijk leeft (sextiel Maan).

Veel overgave en volgehouden ijver; loyaal – zowel snel (Boogschutter, vierkanten) als traag (Stier). Het dagelijkse stressgedoe houdt hem uiteindelijk niet weg van wat hij wezenlijk wil (Apollo in 5).

Optimistisch en veerkrachtig, sociaal voldoende aangepast – als zijn algemene levenshouding al niet strookt met wat de kudde verlangt raakt het hem niet fundamenteel (sextiel Jupiter).

Voldoende eigenwaarde en zelfvertrouwen, niet-storend gevoel van meerderheid, krijgt gelegenheid om als leider op te treden of als spilfiguur te fungeren, maar er is geen dwingende behoefte (Apollo in 5, harmonisch geaspecteerd).

F. Capra: *"Tijdens zijn hele leven bezat Leonardo een rustig zelfvertrouwen en dit hielp hem tegenslagen en teleurstellingen in zijn werk met gelijkmoedigheid te aanvaarden en te overwinnen."*

Sector 5 gaat ook over verliefdheden; Th. Ram over Apollo in 5: *"Zeer veel vlammen en vlammetjes. (...)"*

Enkele of meerdere van zijn leerlingen zijn hoogstwaarschijnlijk ook zijn minnaars geweest. Zijn geaardheid schijnt voor Leonardo geen prangend of wezenlijk probleem te zijn geweest

(Apollo harmonisch geaspecteerd).

Walter Isaacson: *"In de loop der jaren zouden veel mooie jongemannen langskomen in zijn atelier en huishouden. " "Leonardo werd op romantisch en seksueel gebied aangetrokken door mannen en leek zich daar (...) bij neer te leggen. Hij deed geen enkele poging zijn geneigdheid te verbergen of uit te dragen (...)"*

Stier houdt van zekerheid en vastheid. Hij kreeg van heerser Ludovico 'De Moor' een lap grond. Dat stelde hem in de gelegenheid de stad te ontvluchten, de stilte van de natuur in.

Charles Nicholl: *"(...hij) dat land als een tastbaar bezit beschouwde, iets wat vastigheid en zekerheid gaf (...)"*

Apollo in sector 5 in Stier: producent grootse spektakelstukken

Apollo in 5 kunnen we associëren met feesten, vermaak en recreatie.

Hij werd geregeld gevraagd voor het op touw zetten van praalvertoningen en spektakelstukken.

Dat is dus in opdracht, mét deadline, en geraakt wél op tijd klaar. Dat kan hij wel bestieren.

Sector 5 én sector 6 zijn betrokken (via H1): leiding geven betekent ook zelf handen uit de mouwen steken.

Niet louter als centrale figuur fungeren, maar ook letten op de kleinigheden bij de voorbereidingen.

Uit Charles Nicholls biografie: *"Op 26 januari 1491, schrijft Leonardo, 'was ik ten huize van Messer Galeazzo da San Severino om de optocht bij zijn steekspel te regelen'"*

"Er waren talloze elementen, zowel artistieke als technische, betrokken bij het produceren van dergelijke festiviteiten en Leonardo vond ze stuk voor stuk fantastisch."

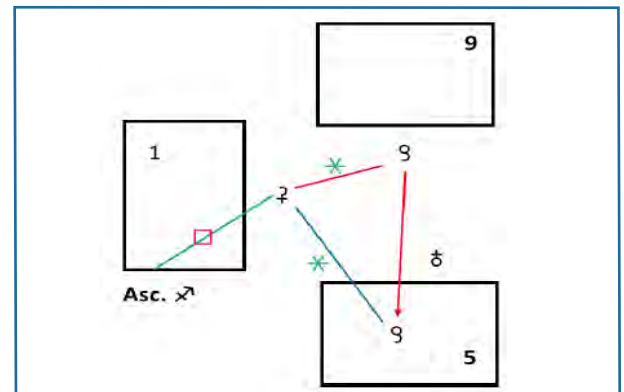
Zijn voorstellingen werden opgeluisterd door illusies. Poseidon doet mee (in 10, conjunct midhemel, sextiel ascendant, driehoek Venus).

Objectcycleringen

1 - 5 - 9 - cyclus: hij is uit zichzelf iemand

Theorie, plannen en ideeën sterk, hij denkt na (H9) over wat hij doet (sextiel H1), heeft eigen visie. H1 vierkant ascendant Schutter, H1 in Visen: hij ervaart veel drempels en heeft weinig vinnige daadkracht als reactie, wel onverstoort-

baarheid, berusting en escapisme; vluchten in nieuwe plannen.



Er is geen voortdurend streven om in het middelpunt te staan en geen uitgesproken talent chef te zijn (H5 los), maar voelt er zich wel comfortabel (Apollo in 5).

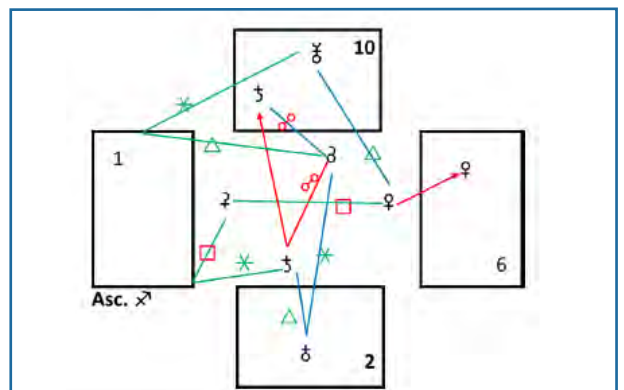
Heeft veel en grootse (Stier) ideeën (H9 sextiel H1) voor praalvertoningen en spektakelstukken (5 - feestelijkheden, plezier), daar kan hij wel zijn invallen en vondsten realiseren én afwerken..

Walter Isaacson: *"Leonardo's denkbeelden drongen door in alles wat hij aanraakte: (...) in bijna ieder aspect van zijn kunst en van zijn technologie."*

2 - 6 - 10 cyclus: grote capaciteiten, verlangt erkenning, blijft gebonden

Sterk verband, zowel harmonisch als met oppositie: veel potentieel en capaciteiten.

Sterke drang tot verwezenlijking. Financiering (H2) van staatswege, d.w.z. van zijn beschermers, de machthebbers (10). Soms moeizaam, hij moet veel smeken.



Maar: oppositie H2 - H10: duurt lang vooraleer erkenning volgt en maatschappelijke klim volgt. 'Producten' (10) raken niet afgewerkt.

Ook: ophouden van de stand kost iets.

Goede verbanden met ascendant (van H2 en H10, vanuit 10): uiteindelijk loopt het allemaal wel, zonder veel uiterlijke schade, ongeacht de spanningen.

H6 in 6 vierkant H1: blijft dienstbaar en onvermijdelijk gedeeltelijk ondergeschikt. Is nooit volledig zelfstandig. Wél in zijn onderzoeken (maar die brengen geen geld in het laatje).

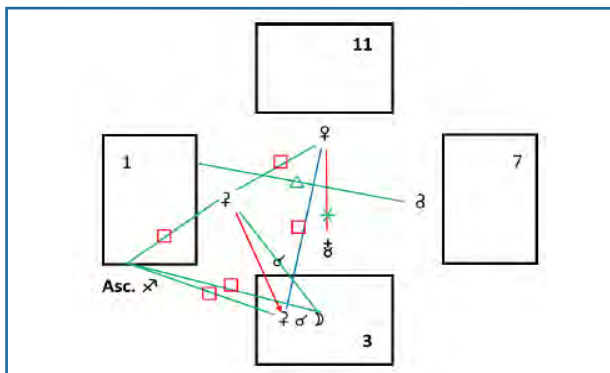
H6 driehoek naar Poseidon in 10 (op zijn beurt sextiel ascendant): vindt wel beschermheren; blijft zelf gespaard als die hun positie verliezen (ze worden verdreven, ze overlijden of worden gevangengezet, ...). Ook Saturnus in 10 sextiel ascendant draagt daartoe bij wellicht.

3 – 7 – 11 cyclus : studie, leerling én leraar

Sector 3 onmiskenbaar belangrijk. H1 en Maan conflictueus verbonden met ascendant.

Kan eigen gang gaan in overpeinzingen, geschriften en verslagen. Kennis verwerven overheerst. Omgeven door leerlingen en assistenten, die de nodige heibel meebrengen.

Weinig geneigd tot ingrijpen (Vissen) , geeft liever goede voorbeeld.



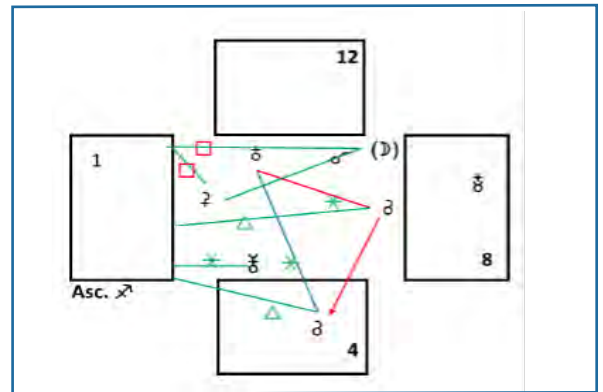
H11 vierkant op H1: blijft door wat hij onderneemt toch een beetje een buitenbeentje in de maatschappij. Zijn eigen pad gaan betekent afwijken van de norm en excentriek gevonden worden.

H3 sextiel H11: gaat vlot en als vanzelf om met overkoepelende kennis; is compilerend en vindt analogieën; bouwt kennis uit naar allerlei andere disciplines.

4 – 8 – 12 cyclus: herhalend onderzoek

Heer 4 en H8 in 4 goed op ascendant. Hij groeit door ervaring (herhaling); hij doet onderzoek (8) thuis (4) – in z'n atelier. H8 in 4: hij onderzoekt steeds weer de ervaringen.

H8 sextiel H12: hij vat de essentie uit het onderzochte.

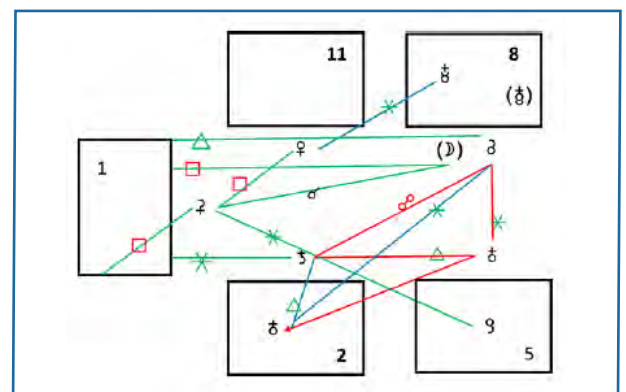


Maan als BH8 disharmonisch op de ascendant: weinig aansluiting en wellicht weinig nood aan medewerking van zijn leefomgeving, van het gewone volk.

2 – 5 – 8 – 11 kunstcyclus: kunstzinnig, creatief en technisch vernuft

Deze is quasi volledig doorverbonden. 2 – 5 – 8 zijn sterk; kunstzinnigheid (het werkveld om te kunnen creëren), creativiteit (de begeerte om te scheppen en zelfexpressie) en techniek zijn voorhanden.

H2 harmonisch met H5: capaciteiten en drang tot (zelf)expressie als vanzelf aanwezig en in evenwicht.



H5 harmonisch met H8: technische vaardigheden (kundigheid, procedés) goed afgestemd op de artistieke creativiteit en zelfexpressie.

H2 oppositie H8, maar goed overbrugd door H5: begeerte om te scheppen (5) vraagt veel toewijding (2) en technisch vernuft (8) – er is spanning, maar het lukt.

H8 harmonisch naar ascendant: techniekbeheersing.

Uranus in 8: vernieuwende technieken; moderniteit; out of the box- benadering.

H11 harmonisch naar Uranus in 8: combineert makkelijk technische disciplines.

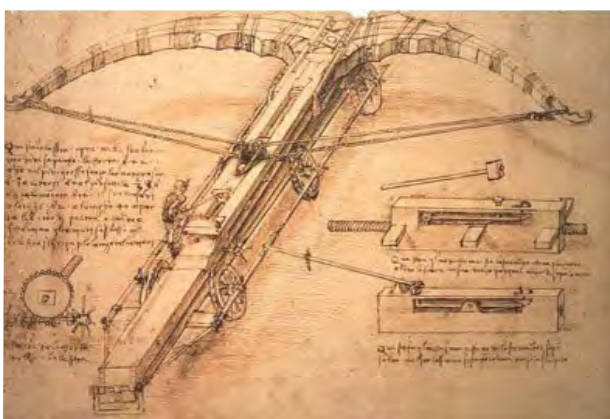
H11 vierkant H1: forceert soms. Vindt weinig gelijkwaardigheid.

H1 verbonden met 5, 8 en 11: hij heeft zelf wel wat in de hand; Apollo in 5: grootse spektakelstukken in opdracht.

Qua kunst: "Durft veel en pakt graag aan" Cfr. Het Sforza-Paard: hij draait z'n hand niet om voor zo'n gigantisch project.

Mars in 2: de 'kunstige (pseudo-)militair'. Leonardo Da Vinci diende aan het hof als militair adviseur.

Hij ontwierp aanvalsmachines en een heuse tank. De wapens die hij ontwierp waren uiteindelijk dikwijls fantasiewapens – zijn ontwerpen dienden vooral als promotiemateriaal bij het solliciteren.



Ontwerp van da Vinci van een gigantisch kruisboog

Kunstcyclus – Venus als werktuig

Th. Ram: "Venus is het werktuig, waarmee zij [de kunstenaars] scheppen."

Venus in deze horoscoop staat stevig, in Stier, in sector 6 en uitgaand vierkant Heer 1, Jupiter, in 3. Verder sextiel Uranus, H3 in 8 en driehoek Poseidon, H4 in 10, conjunct Medium Coeli.

Het uitgaand vierkant zorgt voor gedrevenheid. Stier: traag, degelijk en kolossaal maar tóch ook gedetailleerd (6). Uranus staat voor de interesse in het buitengewone, het aftasten van grenzen. In 8: overstijgen van louter technische beheersing; virtuositeit.

Poseidon wijst op fijn aanvoelen; de Sfumato-techniek: het vervagen van grenzen.

Ook H1 en Maan in Vissen geven dat aan. Hij wil met z'n schilderijen ook de psychologie van de personen, en de bewegingen vangen. Een mysterieuze zweem omgeeft zijn figuren.

Sfumato-techniek – Vissen en Poseidon

Walter Isaacson over Sfumato: "Leonardo's overtuiging dat alle begrenzingsen, zowel in de natuur als in de kunst, in elkaar overvloeien, maakte van hem de pionier van het sfumato, de techniek van het gebruik van mistige en rokerige contouren zoals die zo opvallend zijn op de Mona Lisa."



De zachte sfumato overgangen bij de Mona Lisa

Venus in Stier – in sector 6 – H6 in 6

We vinden bij Th. Ram voor Venus in Stier: "tekent of schildert: grote doeken, muurschilderingen; ze moeten een kolossale indruk maken; klassieke onderwerpen; veel materiaal; boetseert of beeldhouwt: eveneens grote ontwerpen, weinig verzorgd détail, werkt liever in klei dan in marmer, maakt wel afgietsels;"

Weinig verzorgd detail: dat wordt hier duidelijk gecompenseerd door Venus in 6 – in Stier staat die sterk; het is (als heer van Stier) H6 in 6: analyse en ontleding in volle glorie – sterk in eigen biotoop; wikken en wegen van kleinigheden. "Analyse blijft analyse" – heel z'n leven.

Elke inval wordt onderzocht in detail.

Elke kleinigheid getekend, gevisualiseerd (Venus). Tot in den treure, toegewijd en volhoudend (Stier) herhaalt hij telkens allerlei details (6).

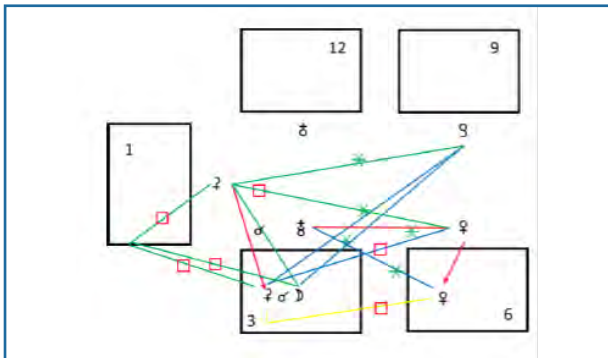
Proporties en juiste verhoudingen zijn belangrijk.

Zijn aandacht en tekeningen zijn niet onscherp of raadselachtig (H6 in 6 staat sextiel met H3).

Z'n schilderijen hebben wél Poseidoniaanse trekken – naast nauwkeurige context (zijn bloemen en rotsformaties zijn resp. botanisch en geologisch correct).

Twee voorbeelden van muurschilderingen zijn Het laatste avondmaal en het plafondfresco van de Sala delle Asse als interieurdecoratie van de Sforza's. Het gebruik van klei: het Sforza-paard!

3 - 6 - 9 - 12 Denkcyclus: dwangmatig bestuderen, rigoureuus analyseren, rustig concluderen



Sectoren 1 – 3 – 6 zijn doorverbonden maar het zwaartepunt zit in 3.

H9 aangeschakeld via 3 en 1. 12 doet niet mee! Walter Isaacson: "Hij bleek goed te zijn in meetkunde [Venus – verhoudingen – red.], maar kon de rudimentaire algebra (12) die toen onderwezen werd, maar niet meester worden."

"(kende geen Latijn), later) probeerde hij deze laatste tekortkoming weg te werken met rijtjes Latijnse woorden, met netjes geschreven vreselijke vertalingen ernaast, terwijl hij worstelde met de grammatica" – de abstracte, algemene regels (12)."

De verbanden H3 in 8 sextiel H6 versterkt en verdiept technische aanleg.

Heer 3 is Uranus. Die staat in 8, waarop Venus sextiel staat (van uit 6, als H6). BH8 staat in 3 – sterk 3 – 8-verband. Zijn aandacht en interesse winnen aan verdieping.

Dat is een bonus want op zich staat 3 voor brede, maar wat oppervlakkige interesse en kennis. Ook: aandacht voor technische aspecten.

Gaat verder dan alleen imiteren.

Th. Ram (H3 in 8): "Iemand die (graag bestudeert) biologie of psychologie met alle aanverwante takken. Deze stand verdiept de kennis (mits goed geaspecteerd door heer 1 of heer 9) en wanneer andere standen in dezelfde richting wijzen, is er kans op eerstehands kennis."

Voorbeeld: zijn anatomie-onderzoek.

Dat 'bestuderen biologie' vinden we terug als zijn anatomiestudies: de werking van spieren, pezen, organen en het hart. Terug te vinden in talloze gedetailleerde en kunstzinnige tekeningen. Hij voerde zelf secties uit (eerstehands kennis).

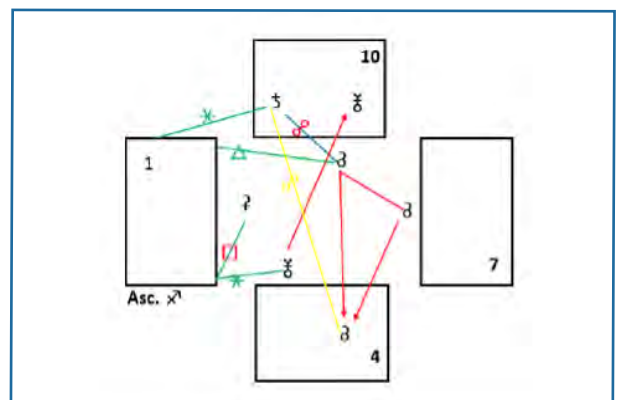


Anatomische tekeningen

Sherwin B. Nuland (zelf chirurg): "De wereld van de wetenschap moest [na Leonardo - red.] wachten op Andreas Vesalius om de studie van het menselijk lichaam radicaal over een andere boeg te gooien."

1- 4 – 7 – 10 : afkomst vs. ambitie; ervaring leidt naar erkenning

Belangrijk: het verband H4 in 10 en H10 in 4. Beide hebben een harmonisch aspect met de ascendant, ook Saturnus in 10 heeft nog een (nipt) sextiel met de ascendant. H1 doet niet mee, maar door het verband met de ascendant is er toch nog mogelijkheid om de ambities aan te pakken.



H10 oppositie Saturnus in 10: wat een geworstel om wereldse ambities waar te maken, en erkend te worden door de machthebbers!

Afkomst (H10 in 4, oppositie Saturnus in 10) bepaalt mee zijn sociale klim.

Hij kan niet aan de universiteit studeren (was een 'bastaard', een buitenechtelijk kind).

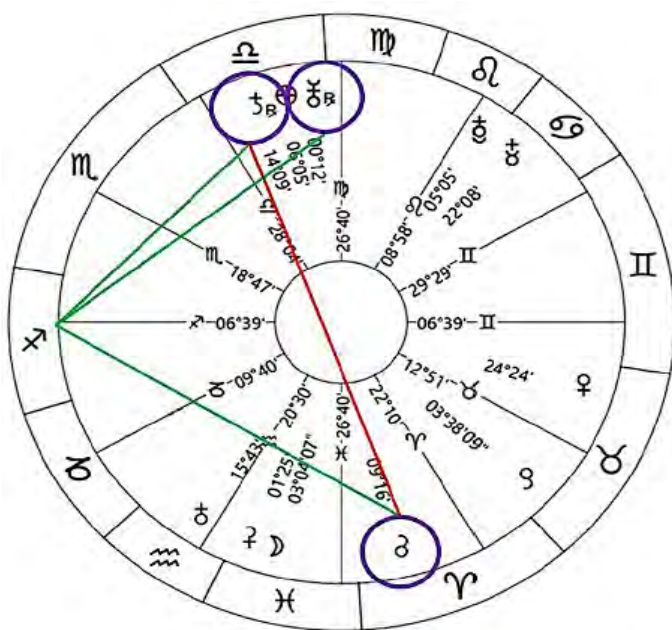
Dat schuurt soms (citaat: 'omo senza lettere', een 'ongeleterd man').

Hij gooit zich op de zelfstudie. Heeft zodanige talenten dat hij er bovenuit groeit.

Moeder, vader en stiefvader

H4 in 10, Poseidon: moeder, verdwenen in de mist van de tijd; de verzachtende invloed.

H10 in 4: vader, notaris; kennis en relaties, gevoelsarm. Saturnus in 10: stiefvader, hard, streng, pover, armoedig.



Vulcanus in 4: Vader is notaris; stelt voortdurend koopakten, contracten enz. op. Leonardo voelt hier later blijkbaar niet voor. Als bastaard was het ook moeilijk om in die beroepsgroep erkenning te vinden.

Th. Ram: *"Het tehuis is intellectueel getint en wordt vooral bezocht door handelsmensen, kooplieden (...). De toon is nuchter en er is een druk verkeer: er komen veel mensen, meestal voor kort."*

Stier houdt van kolossaal! Boogschutter houdt van paarden en bogen.

Ed Rodley zegt in een Historische BBC-documentaire: *"Hij ontwerpt altijd deze dingen die gewoon enorm zijn."*

Veel, veel groter dan alles wat toen bestond. De gigantische kruisbogen zijn als een uithangbord van deze mentaliteit."

Th. Ram over Venus in Stier: *"tekent of schildert: grote doeken, muurschilderingen; ze moeten een kolossale indruk maken"*.

Voorbeeld: de gigantische kruisboog die hij ontwierp. We vinden Boogschutter (kruisboog) en kolossaal (Stier). Ook het paard-project (in klei!) was gigantisch. Wederom Boogschutter en Stier.

Synthese: het Pars Fortunae

Pars in 10, in Weegschaal. Staat sextiel ascendant (want Apollo sextiel Maan), conjunct Poseidon in 10, conjunct Midhemel en oppositie Vulcanus, H10 in 4.

Hij krijgt te maken met machthebbers en politiek, maar is zelf geen geboren politiker of heerser. Hij moet ondanks zijn nederige roots (4) toch zijn plaats in de wereld veroveren (10).

En moet daarbij gedwongen samenwerken (Weegschaal) met soms wrede beschermheren die aan de macht zijn.

Moet 'schoonheid' (Weegschaal) produceren onder officiële vleugels (10)

Pars in 10 volgens Th. Ram: *"Pars in 10 is dienst in het openbaar en geeft de mensen die „aan de weg timmeren“. (...) Gewoonlijk worden zij in een maalstroom van tegenstrijdigheden getrokken en zien zij zich vaak gedwongen vroegere daden te verloochen."*

Inderdaad hield hij zich bezig in zijn ontwerpen met 'Openbare werken': de ideale stad, rivieren omleiden, openbare gebouwen ontwerpen – maar er is weinig echt gerealiseerd! Pars conjunct Poseidon: het speelt vooral in zijn verbeelding.

Overlijden op 2 mei 1519.

Hij overleed in het Franse Amboise, in het kasteel Clos Lucé (hij bracht hier de laatste drie jaren van zijn leven door), en ligt begraven in de Kapel van St. Hubertus in het kasteel van Amboise.

Slot

We zijn door de horoscoopduiding wat dichter bij Leonardo da Vinci kunnen komen.

We kunnen afleiden waarom hij zo obsessief zijn aantekenboeken vulde (sterke sector 3), waarom hij naast vaag en mystiek (Poseidon, Vissen) ook gedetailleerd tekende, waarnam en nauwkeurig onderzoeken deed (sector 6).

We begrijpen waarom zijn interessebied nage-
noeg allesomvattend was. Waarom hij zoveel
plannen had (Boogschutter en H1), en er zo wei-
nig concreet werden verwezenlijkt.

Waarom hij kolossale paarden maakte, giganti-
sche kruisbogen maar ook haarfijn kon schilde-
ren – sterker, de ziel kon vatten van zijn onder-
werp. We vinden dat hij ervaart bij de productie
van spektakelstukken – (re)creatie hoort bij sec-
tor 5. Daar kon hij zichzelf zijn (Apollo).

Het Pars vertelt over zijn worsteling tussen de in-
nerlijke en uiterlijke wereld, en de noodzaak aan
beide.

Als we de biografieën lezen constateren we met
verbazing dat het wel lijkt of de schrijvers ge-
spiëkt hebben bij de astroloog in hun beschrij-
vingen, interpretaties en speculaties.

Als we de horoscoop duiden en de astrologische
literatuur raadplegen, stellen we eveneens ver-
bluft vast dat de overeenkomsten met de biogra-
fieën treffend zijn. Astrologie, het blijft een won-
der...

Bronnen

Walter Isaacson, Leonardo da Vinci, De biografie,
2017, het Spectrum.

Charles Nicholl, Leonardo da Vinci, Een biografie,
2005, Het Spectrum.

Fritjof Capra, Learning From Leonardo. Decoding
the Notebooks of a Genius en: De wetenschap
van Leonardo da Vinci, het grote genie van de
Renaissance, het Spectrum, 2008.

Sherwin B. Nuland, Leonardo da Vinci, Uitgeverij
Balans 2002

Leonardo da Vinci, Leonardo literair; gekozen,
vertaald en toegelicht door Patrick Lateur.

Historische roman: Leonardo da Vinci, Dmitri
Merezjkovski, Matrijs Press, 2017

Kris Derboven

Turnhout, 5 augustus 2023

In memoriam Ben de Beer

Ons bereikte onlangs het droeve bericht van het overlijden van Ben de Beer.



Ouderen onder ons zullen zich Ben wellicht nog herinneren als gedreven astroloog met uitgesproken standpunten.

In de 90er jaren verschenen in Urania bijna 40 artikelen van zijn hand.

Daarnaast heeft Ben de Beer veel werk verricht voor het tot vernieuwen van onze beginnerscursus ABC, die tot op de dag van vandaag nog in gebruik is.

Zijn dochters en zijn levensgezel schetsten het beeld van een innemende man die uitblonk op vele gebieden.

Zo was Ben een verdienstelijk jazztrompettist, filosoof, theosoof, een groot tekentalent en vernieuwend in zijn werk als reclame-illustrator.

Hij kon heerlijk koken en liet anderen daar graag van meegenieten.



We hebben een artikel van Ben gekozen om in deze Urania te herplaatsen.

Dit artikel met de titel "De zijnsplaneten onder aanvoering van Apollo", tref je aan op de volgende bladzijden.

Ook vinden jullie op de website een chronologisch overzicht van de artikelen van de hand van Ben die in Urania zijn verschenen.

Ben is na een kort ziekbed op 82-jarige leeftijd overleden.

Vorige week, op 7 maart 2024, vond in Haarlem de crematieplechtigheid plaats, waar ik als voorzitter van de WvA ons medeleven heb betuigd.

Theo Verwijst -
Voorzitter Kern WvA

DE ZIJNSPLANETEN ONDER AANVOERING VAN APOLLO

Ben de Beer

Een beknopte versie van dit artikel, getiteld *Apollo bij de Werkgemeenschap van Astrologen*, heeft gestaan in de Astrologische Agenda 1998 van Hans Planje.

Mythologisch

In de Griekse mythologie wordt Apollo vereenzelvigd met Helios, de Zon. Met andere woorden: Apollo is de personificatie van de Zon of Helios. Er wordt ook wel gezegd dat Apollo de stralende godheid van het licht is en dat Helios de werkelijke zonnegod is. Apollo wordt uitgebeeld als de bestuurder van de zonnewagen die iedere ochtend in het oosten aan de hemel verschijnt en 's avonds in het westen verdwijnt. Daar wacht op hem de gouden boot die hem weer terugbrengt naar zijn oostelijk paleis. We lezen ook dat hij, op mannelijke leeftijd gekomen, het lot der stervelingen niet kan ontlopen. Apollo is de tweelingbroer van Diana, die we kennen als de godin van de Maan. Zijn verschijning is van grote schoonheid. Blondgelokt en altijd stralend voedt hij het oog met licht. Met zijn blik verspreidt hij leven, geluk en zaligheid. Deze beknopte beschrijving van Apollo doet geen recht aan de uitgebreide verhalen die we in de mythologieën van Griekenland en Rome kunnen terugvinden. We volstaan hier met verwijzing daarnaar en gaan nu over tot het vermelden van enige astronomische bijzonderheden.

Astronomisch

De Zon is een betrekkelijk kleine ster, die zich in ca. 246 miljoen jaar in antizodiakale richting beweegt rond het centrum van de melkweg. Ondanks de enorme snelheid

waarmee deze baanbeweging verloopt, zijn we ons daarvan geenszins bewust. Ook van het feit dat de afwisseling van dag en nacht ontstaat doordat de Aarde om haar as draait, zijn maar weinig mensen zich steeds bewust. Voor het menselijk bewustzijn beweegt de Zon zich eenvoudigweg in 24 uur rond de Aarde. Het is vooral dit verschijnsel van het dagelijks opkomen en ondergaan van de Zon, hiervoor beschreven als de hemelse rit van de stralende god met zijn zonnewagen, dat de WvA-astrologen van het eerste uur ertoe heeft gebracht dit hemellichaam, voorzover het de sterfelijke mens aangaat, Apollo te noemen.

Esoterisch

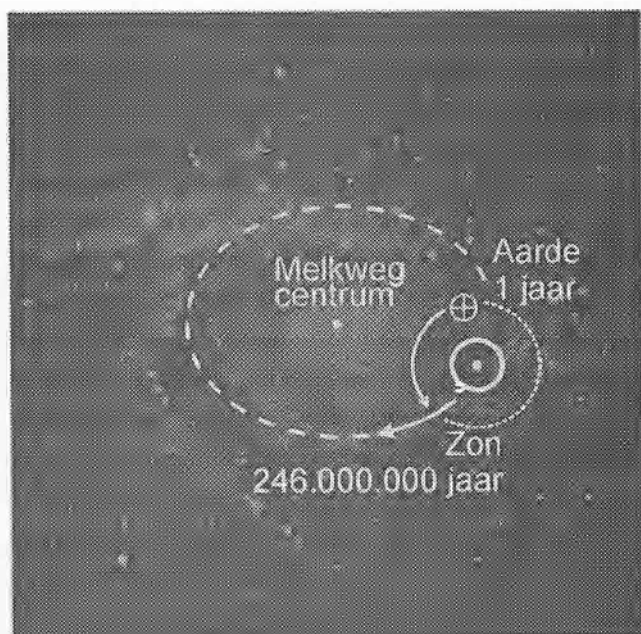
De ware beweging van de Zon (in 246 jaar rond het melkwegcentrum) is van bovenmenselijke aard of zo u wilt van een hogere orde. Deze Zon wordt getekend als een cirkel met middelpunt: $\odot$ en staat voor de individualiteit van het betrekkelijk eeuwige hoger zelf. De Zon in zijn schijnbare beweging, zoals die wordt waargenomen door het menselijk of ondermaanse bewustzijn, noemen we Apollo. Het is de individualiteit van het lager zelf, want er staat geschreven dat hem het lot der stervelingen niet kon ontgaan. In die zin is Apollo de tijdelijke individualiteit die door de blijvende individualiteit (Zon) wordt uitgezonden ter incarnatie. Apollo wordt getekend als een cirkel met daaronder een halve cirkel: $\ominus$.

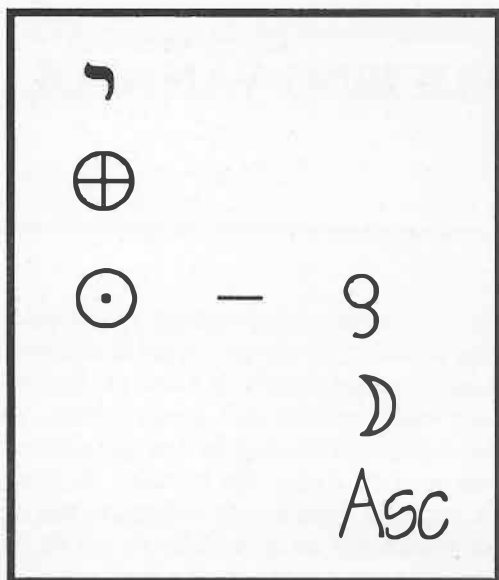
Hoger zelf en lager zelf

Het zelf, ik of ego is een samengesteldheid van drie elementen. Dit geldt zowel voor het hoger zelf als voor het lager zelf. Het hoger zelf bestaat uit de hogere individualiteit (Zon), het kruis van leven en stof (pars fortunae) en het christusbewustzijn (getekend als de jod of tiende letter van het Hebreeuwse alfabet: $\aleph$). Als spiegel daarvan krijgen we het lager zelf met de lagere individualiteit (Apollo), de persoonlijkheid (Maan) en het waakbewustzijn van de ascendant. Wij beschouwen de Maan als de vertegenwoordiger van het tijdelijke ik, ego of zelf. Als spiegel daarvan is het pars de vertegenwoordiger van het hoger zelf.

Vergelijk het schema bovenaan pagina 68 met het overzicht op pagina 64 onderaan.

We spreken vaak van planeetkrachten of zielenkrachten. Daarmee wordt niet bedoeld dat de concrete hemellichamen iets bewerkstelligen in de ziel van de mens volgens de wet van oorzaak en gevolg. Integendeel, het gaat om een analogie. Wanneer we zeggen dat Apollo tot de zijnsplaneten behoort, betekent dat dus niet dat de ster





in het centrum van ons zonnestelsel ervoor zorgt dat men zichzelf kan zijn, maar wel dat men analoog aan de uit zichzelf stralende ster zichzelf kan zijn, als Apollo in de horoscoop sterk geaspecteerd staat en dat we Apollo vaak in de horoscoop vinden van mensen die zichzelf zijn. Apollo behoort dus tot de zijnsplaneten. De drie andere zijn Saturnus, Uranus en Demeter.

Apollo is de polariteit van Saturnus. Polariteiten bestaan uit twee tegenpolen die van elkaar afhankelijk zijn en elkaar aanvullen. Als Apollo niet van binnenuit zou stralen, zouden we het uiterlijk vertoon van Saturnus niet kunnen zien. Apollo bouwt dus zijn ikgevoel op van binnenuit en Saturnus heeft voor dat ikgevoel een afgescheiden vorm nodig, die echter alleen zichtbaar is dankzij het licht van Apollo, want die voedt het oog met licht, zoals we hiervoor zagen.

De twee andere zijnsplaneten, Uranus en Demeter, zijn tegenpolen en staan elk in een eigen verhouding tot Apollo. Uranus is het hoger octaaf van Apollo. We weten dat wanneer een bepaalde toon in de muziek een octaaf hoger wordt gespeeld, deze laatste toon het dubbele trillingsgetal heeft van de grondtoon. In analogie daarmee moet Uranus staan voor een soort ikgevoel dat boven dat van Apollo uitgaat. Met Uranus zijn we niet meer alleen, maar met allen tezamen. Uranus zegt: *Ik voel mij een deel van het geheel* en heeft een wijgevoel.

Demeter is het spiegelbeeld van Apollo. We kunnen dat als volgt beschouwen. Demeter is de verst verwijderde planeet van het zonnestelsel. Haar omloopbaan is dan als het ware de omtrek, waarin het Apollo-centrum wordt weerspiegeld. Alles wat buiten de omloopbaan van Demeter gebeurt, wordt door die baan tegengehouden. Zo beschermt Demeter al het leven binnen het zonnestelsel. De individuele mens die werkt met deze zielenkracht, geeft een gevoel van bescherming aan allen die binnen zijn of haar bereik leven. Zij is daarin het hoger octaaf van Saturnus, die alleen het eigen bestaan beschermt.

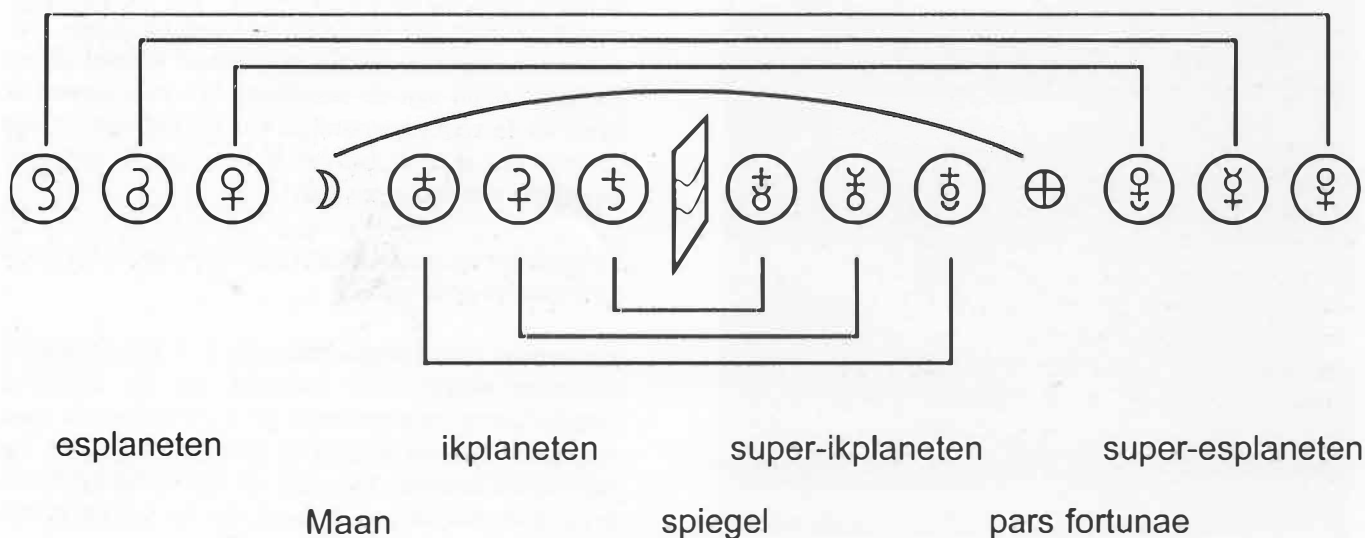
Over de verhouding tussen Saturnus en Uranus valt te zeggen dat deze zoals bij Apollo en Demeter spiegelbeeldig is. In die spiegelbeeldige verhouding is Saturnus het eigen belang en Uranus het gemeenschappelijke belang.

Bij de polaire verhouding tussen Uranus en Demeter staat het wijgevoel van Uranus in wisselwerking met het gevoel van collectieve bescherming (Demeter) dat men in een groep ondervindt of geeft.

Apollo als zielenkracht

Apollo is de heer van het teken Leo. Er is dus een analogie te vinden met de koning der dieren: mensen met een sterke Apollo hebben vaak een koninklijke of aristocratische

Spiegelbeelden



houding of uitstraling. Dat komt voort uit een innerlijke waardigheid. Of we nu spreken over Apollo of Zon, het blijft hetzelfde hemellichaam dat zijn eigen licht voortbrengt en al het leven in het stelsel mogelijk maakt. Zo bezien is Apollo de levensgever en energiebron van onze psyche. Hij geeft de mens het gevoel iemand te zijn en door zijn uitstralende werking wordt dat, afhankelijk van zijn plaatsing en aspectering, voor anderen zichtbaar. Een sterke Apollo geeft veel psychische vitaliteit. Een spanningsvolle Apollo kan leiden tot eigendunk, misplaatste trots, overmatige ijdelheid of autocratie. Heeft Apollo echter een overwegend gunstige stand en aspectering, dan zien we iemand die zich onder moeilijke omstandigheden uitstekend weet te handhaven, veel morele moed heeft en verlichting brengt aan anderen.

Apollo is in de mens zijn diepere aard of individualiteit, die we pas gaan zien als we iemand beter leren kennen. Hij is het goede in de mens dat voorafgaat aan het ware van Vulcanus (Mercurius) en het schone van Venus. Psychologisch is Apollo het hart waarin het geluksgevoel wordt beleefd. We weten dat de gemiddelde mens het best functioneert als hij zich in zijn hart kan verbinden met zijn dagelijkse bezigheden of arbeid. Niet dat Apollo zozeer de beroepsaankwijzer is van de horoscoop, maar het is wel van belang of iemand zich met zijn hart (Apollo) kan verbinden aan zijn werk. Met andere woorden: hij moet in zijn beroep de mogelijkheid krijgen om zijn scheppende kracht (Apollo) kwijt te kunnen, zich van zijn beste kant (Apollo) te laten zien en zich gelukkig (Apollo) te voelen. Wordt Apollo niet betrokken in de beroepskeuze, dan is er veel kans dat iemand zijn psychische vitaliteit niet kwijt kan en dan zijn geluk zoekt in andere bezigheden, terwijl hij in zijn officiële functie wegwijnt. We komen nog even terug op het hart, want in het hart vinden we de liefde die door Venus wordt geuit. Venus brengt de liefde, maar dat kan pas als het hart (Apollo) gestolen is of in vuur en vlam staat.

Het geweten

Het begrip *geweten* voert ons terug naar de hogere individualiteit van de Zon. Dat is immers het blijvende centrum dat na de ervaringen van zoveel incarnaties van zijn uitgezonden Apollo's wéét hoe het hoort? Het is de geïncarneerde Apollo die steeds dat weten latent in zich draagt. De stand in teken en sector en de verdere verbanden laten zien, onder welke omstandigheden en op welke manier dit geweten (Apollo) spreekt.

Roteren, zijn en willen

Bij de WvA zijn we gewend Apollo, Saturnus, Uranus en Demeter de roterende planeten, de zijnsplaneten of de wilspaneten te noemen. Daar is niks mis mee. Maar wat bedoelen we daar eigenlijk mee? De *roterende* beweging, zoals we die zien bij een draaiende tol en bij alle hemellichamen, zorgt ervoor dat men recht op blijft staan. Men is daardoor een opgerichte aanwezigheid: men *is* (Apollo en Saturnus), we *zijn* (Uranus en Demeter). Als we er dan *zijn*, dan is het voorstelbaar dat we ook *willen* blijven. We *willen* ons handhaven in dat *roterende zijn*.

Voelen, denken en doen

Stellen we ons de vraag of we met de roterende zielenkrachten kunnen denken of uiten, dan moeten we dat negatief beantwoorden. Nee dus, want met de roterende zielenkrachten is er alleen maar gevoel. Het denken is een pulserende beweging die zich manifesteert tussen dat gevoel en de uiting daarvan, die weer een radiërende beweging heeft. Deze drieslag van het subjectief voelen, denken en doen is volkomen analoog aan de objectieve drieslag willen (heer 5), denken (heer 9) en doen (heer 1). Waar we nu nog mee zitten, is de term *gevoelsplaneten* die sinds jaar en dag wordt geplakt op de radiërende zielenkrachten Venus, Mars, Pluto en Persefone. Th.J.J.Ram gebruikte in zijn Psychologische Astrologie op pagina 170 de woorden AANDOENINGEN EN GEVOELENS als titel voor het hoofdstuk over Venus en Mars. Dit was misleidend, omdat hij in dat hoofdstuk aan deze twee planeten juist de activiteit, ja de werkzaamheid toeschreef. Venus en Mars zijn dus tóch uitingsplaneten. Zij uiten zich evenwel met wat gewild of gevoeld wordt, maar ook met wat er gedacht wordt en met hun eigen kwaliteiten. Venus is niet de liefde, maar brengt of *uit* de liefde die in het hart (Apollo) bestaat en wordt gevoeld. Mars is niet de discriminerende factor in de ziel, maar *uit* zich door scheidend te werk te gaan om de gevoelens van afgescheidenheid van Saturnus te effectueren. Angst (Saturnus) is een gevoel voor naderend onheil. Vechten of vluchten (Mars) is een uiting om het gevoel van angst (Saturnus) te bezweren. Het is trouwens opvallend dat in de beschrijvingen van de zijnsplaneten zo vaak het woord *gevoel* wordt gebruikt. Voor Apollo gebruiken we *zelfgevoel*, voor Saturnus *gevoel* van afgescheidenheid, voor Uranus *wijgevoel* en voor Demeter het *gevoel* waarmee we een groep beschermen of bemoederen. Mensen die hun zijnsplaneten inschakelen, geven ons het gevoel van aanwezigheid, van *er zijn*. Het is niet alleen dit gevoel in het bijzonder, maar het gevoel in het algemeen, dat de eerste hoedanigheid is van het geopenbaarde bestaan. Daarna komen het denken en het doen. De verhouding tussen Saturnus, Jupiter en Mars kan dat nog eens duidelijk maken. Van Saturnus is het verantwoordelijkheids-*gevoel*. Jupiter is het natuurlijk aanpassingsvermogen en dat is het vermogen om zich te schikken tussen wat men wil en wat in werkelijkheid haalbaar is. Dat is het innerlijk overleg van het *denken*. Mars kan maken en breken, en dat zijn *handelingen*.

Tenslotte

Waar we nu mee zitten, is het misverstand dat ooit is ontstaan uit de ongelukkig gekozen titel van Rams hoofdstuk over Venus en Mars. Als we werkelijk in Rams geest astrologie willen bedrijven, dan doen we er goed aan de term *gevoelsplaneten* in het vervolg te reserveren voor Apollo, Saturnus, Uranus en Demeter.