

Urania

nieuwsbrief

Werkgemeenschap van Astrologen



oktober 2023

jaargang 113 nummer 2

www.wva-astrologie.nl

nieuwsbrief@wva-astrologie.nl

Van de redactie

Wat valt er deze keer te lezen in de `Nieuwsbrief. Nou, een heleboel. Dit keer een dubbeldikke nieuwsbrief, al zie je dat op het scherm niet zo direct. Belangrijk doel van de WvA is het bevorderen van de uitwisseling van kennis en kunde. Om zo het inzicht te helpen ontwikkelen en verdiepen. De Urania Nieuwsbrief is een open platform om daar invulling aan te geven. Om theorieën, ideeën en gedachten tegen elkaar aan te houden en daarmee gezamenlijk verder te komen.

Deze Nieuwsbrief is daar een voorbeeld van.

Naast nieuws van de Kern, treft u twee artikelen aan over de duiding van de horoscoop van Aletta Jabobs.

Kris Derboven gaat in een onderbouwd artikel in op belangrijke aspecten van de duiding, aangevuld met biografische gegevens.

Theo Verwijst vult in het 2e artikel de duiding aan, door daar specifieke elementen uit het WvA-gedachtegoed aan toe te voegen, zoals het Subject en Object.

Veel leesplezier!

Van de Kern

Nadat we eerder vorig seizoen afscheid namen van onze penningmeester Lenny van Nieuwburg, zijn we als Kern eind mei neergestreken bij een theehuis in Eemnes.

Hier werd tijdens een gezamenlijke lunch teruggekeken op de verdiensten van oud-voorzitter José van de Beek en Yvonne Clement die een tijdlang het voorzitterschap met José deelde.

En natuurlijk op de zeer lange tijd dat Irma Hilhorst onze WvA diende als secretaris.



Ieder van hen gaf aan dat we als Kern, als dat nodig mocht blijken, een beroep op hen kunnen doen. Irma toverde uit het archief een fraaie voorzittershamer tevoorschijn met op het slagblok de inscriptie: "W V A 1987".

Ik ben best een beetje vereerd dat Irma mij deze hamer heeft overhandigd! De dames kregen ieder een kleurige bos bloemen aangeboden met een persoonlijk dankwoord



Nu de herfst weer in aantocht is en de dagen korten, blik ik graag met jullie vooruit op het nieuwe astrologische seizoen. Hierin staan een aantal openbare bijeenkomsten gepland:

Op 14 oktober 2023 geeft Rita Camphuijsen haar uitleg over de incarnatiecirkels, gebaseerd op het "Subject".

Op 11 november 2023 wordt de horoscoop van Leonardo da Vinci naast diens biografie gelegd door Kris Derboven.

Op 13 januari 2024 vertelt Paula Schreurs ons meer over "Het vrije identificatievermogen van de Astroloog".

Op 10 februari wil ik zelf een horoscoopduiding met jullie bespreken. Heb jij ideeën welke horoscoop we hiervoor kunnen kiezen – laat het me weten!

Voor zaterdag 9 maart en zaterdag 13 april is de invulling nog open. Wie wil?

Gelukkig gaat het met de gezondheid van Agnes Quets, onze penningmeester, steeds beter, zodat zij steeds meer invulling kan gaan geven aan haar bijdragen binnen de Kern.

Ten Gevers, onze ad-interim secretaris, heeft afgelopen jaar veel tijd en aandacht geschonken aan het herordenen van de bibliotheek en het archief van onze WvA. Daarbij werd ook menig document gedigitaliseerd om zo beschikbaar te kunnen blijven voor de toekomst.

Via de website kun je nu goed inzicht krijgen in wat beschikbaar is en artikelen of lezingen bestellen. Ten, zelf psycholoog, is bovendien de motor achter de vernieuwing van onze "Beginnerscursus Psychologische Astrologie".

Het streven is daarmee ook andere, nieuwe doelgroepen aan te spreken.

Hiervoor is een schematische opzet ontworpen en is (veel) literatuur verzameld, waaronder verschillende cursussen die in de loop der jaren zijn ontwikkeld door diverse auteurs.

In de komende Urania licht Ten een tipje van de sluier op. Als je als ervaren astroloog aan de ver-

nieuwing mee wilt werken, meld je dan even aan. Naast de basiscursus zijn we ook in gesprek over een vervolgcursus voor meer ervaren astrologen, gericht op de diepere duiding van horoscopen.

Van Theo Ram jr. hebben we toestemming het standaardwerk 'Psychologische Astrologie', 2e druk van Theo Ram sr. in pdf te zetten en te verspreiden. Ook voor nieuwe cursisten zal dit een uitkomst zijn. Dat maakt zoeken in de tekst een stuk makkelijker.

Omdat we het beschouwen als een historisch boek is alleen lezen en printen mogelijk.

Met Theo Ram jr. zijn we overigens al enige tijd in overleg over aanpassing en aanvulling van een aantal onduidelijkheden/onjuistheden, zoals weergegeven in het blauwe boekje *Astrotechniek*.

Vulcanus wordt steeds meer door onze donateurs gebruikt. We horen graag gebruikerservaringen om het programma in de toekomst nog meer te verbeteren. De verdere ontwikkeling van Vulcanus, ons astrologisch reken- en tekenprogramma heeft voortgang. Maar gezien de andere prioriteiten is versterking van de 'commissie Vulcanus' gewenst. Dus heb je kennis van programma's en de ontwikkeling daarvan, we verwelkomen je graag.

Tot slot wil ik opmerken dat we als Kern op de achtergrond nauwe contacten onderhouden met Paula Schreurs, die met haar veelzijdige kennis van de astrologie en van de WvA geschiedenis een vruchtbare bijdrage levert.

We zien ernaar uit om velen van jullie weer te mogen ontmoeten op onze openbare bijeenkomsten!

Theo Verwijst – voorzitter Kern

Colofon

Nieuwsbrief Urania is een uitgave van de WvA en verschijnt tweemaal per jaar.

Artikelen zijn afkomstig van donateurs van de Stichting, tenzij anders aangegeven.

Artikelen, opmerkingen of vragen graag naar: nieuwsbrief@wva-astrologie.nl

Tekstredactie: Oep Elbers



Aletta Jacobs, arts en gedreven voorvechtster

Horoscoopduiding door Kris Derboven.

Inleiding

Bij de Tweede Kamerverkiezingen van 1922 konden alle vrouwen in Nederland voor het eerst gebruik maken van het actieve kiesrecht. Algemeen stemrecht lijkt voor ons nu evident, maar dat was het toen allerm minst. Er is een langdurige en volgehouden strijd aan voorafgegaan.

En wie vrouwenkiesrecht en gelijkberechtiging zegt, komt uit bij pionier Dr. Aletta Jacobs.

Ze was de eerste vrouw in Nederland die een HBS (hogereburgerschool) bezocht, universitair onderwijs afrondde, arts werd en promoveerde. Ze heeft veel voor de emancipatie van de vrouw betekend en was actief in de kiesrecht- en vredesbeweging. 25 Jaar lang stond ze aan het hoofd van de *Vereniging voor VrouwenKiesrecht* in Nederland.

Naast een autobiografie, beschikken we ook over een moderne biografie van Mineke Bosch ter beschikking, en enkele tijdschriftartikelen.

Hoe wordt ze getypeerd? Ze deed baanbrekend werk, een voortrekker. Karakterologisch is er sprake van een koele kikker, hooghartig zelfs! Correct maar humorloos, lezen we.

Maar ook vriendelijk en vol mededogen. Ze kwam als huisarts op voor de zwakkeren, met persoonlijke inzet. Ze was empathisch, zorgzaam en toegewijd aan de goede zaak. Ze kende persoonlijke tragedies, had langdurige vriendschappen; was avontuurlijk en onversaagd.



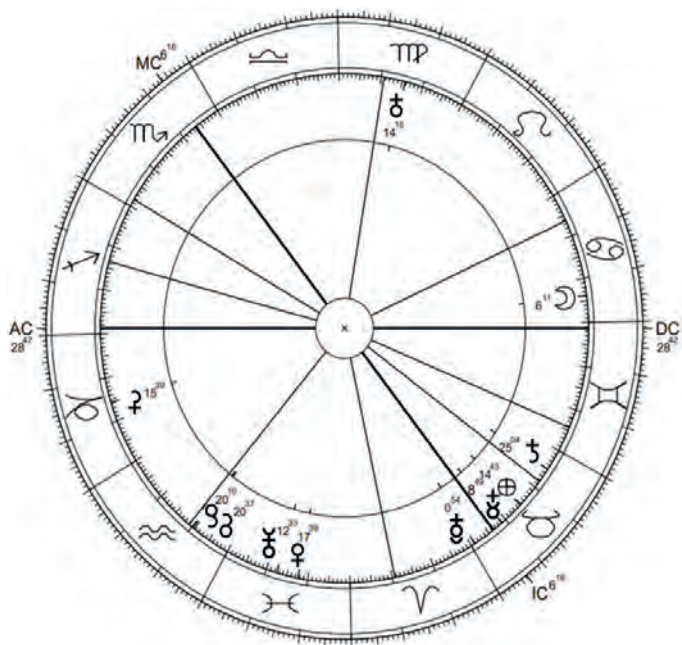
We gaan haar horoscoop duiden en daarbij ook citaten uit de astrologische literatuur gebruiken.

Die duiding en citaten gaan we vergelijken met getuigenissen en beweringen uit de biografieën, de artike-

len en onlinegegevens. Concreet pakken we het als volgt aan. We bekijken eerst sector 2. Daarin staan 3 planeten en Apollo. Dus die springen er bij een eerste aanblik toch wat uit.

Maar wat als de geboortetijd wat later ligt? Dan is er een gedeeltelijke verschuiving naar sector 1. Past dat misschien beter bij haar? En wat met de ascendant dan? Zou Steenbok i.p.v. Boogschutter steekhouden? We ontleden verder het karakter op basis van de bekende factoren: ascendant en Heer 1, Maan en Zon, met aspecten.

Die pionier: luid en duidelijk aanwezig! Verre reizen, ideeën propageren, inzet voor de arm-lastigen: we vinden het allemaal terug in de horoscoop. Komen ook nog aan bod: politiek en wetgeving, Mars als aanduider van strijd, maar



♈	20°10'	♊	♈								
♉	6°11'	♋	♉								
♊	20°37'	♌	♊								
♋	17°39'	♍				♋					
♌	14°16'	♎				♌	♌				
♍	15°39'	♏				♍	♍	♍			
♎	25°04'	♐	♎			♎	♎	♎	♎		
♏	8°49'	♑				♏	♏	♏	♏	♏	
♐	12°33'	♒				♐	♐	♐	♐	♐	♐
♑	0°54'	♓				♑	♑	♑	♑	♑	♑
Asc	28°42'	♈									Asc

ook gelinkt aan thema's als hygiëne en voorlichting. Saturnus: een officiële en individuele weerstand. We bekijken kort sector 4: haar jeugd. Naast de grote thema's is er ook plaats voor enkele betekenisvolle intermezzo's.

De horoscoop

Volgens haar geboorteakte werd Aletta geboren op 9 februari 1854, 's morgens om 5 u, te Sappemeer. Zolang Persephone, Hermes en Demeter nog niet astronomisch zijn ontdekt, gebruik ik als heer van Stier, Tweelingen en Kreeft respectievelijk Venus, Vulcanus en Maan.

Ik gebruik wel APC-sectoren, maar geen hypothetische planeten en geen 'ware' of astrologische lengte. Pluto zit op de reservebank en Mars is heer van Ram én Schorpioen.

Belang van sector 2

Apollo, Vulcanus, Venus en Poseidon in sector 2.

Wat meteen opvalt bij het bekijken van de horoscooptekening is de drukke sector 2. We vinden er Apollo conjunct Vulcanus in Waterman en Poseidon conjunct Venus in Vissen. Een gevulde sector 2 betekent veel gelegenheden op het vlak van bezit, geld en hulpbronnen. Die komen op haar pad, evenals concrete aanleidingen waarbij toewijding en volhouden betekenisvol zijn. Sector 2 gaat niet alleen om geldelijk bezit, maar ook om onstoffelijke bezittingen. Het kan ook beteken: materie op kunstzinnige wijze verwerken. Deze gevulde 2de sector vertegenwoordigt niet alleen concrete aangelegenheden, hij zit ook stevig in elkaar wat betreft aanleg, de herenverbanden dus. Poseidon BH2 staat in 2, sextiel met Uranus, H2. Deze H2 heeft een driehoek met H1. Poseidon en Venus hebben beide een sextiel met Jupiter H1 in 1 en Apollo en Vulcanus staan vierkant met Saturnus, BH1 in 5. Er zijn dus niet alleen de gelegenheden, maar ook het talent en de geschiktheid.

Venus conjunct Poseidon in Vissen in sector 2, verbonden met H1.

Er is ontvankelijkheid voor het lijden van de armsten en het sociaal achtergestelde deel van de bevolking; ze is anderen tot steun en strijdt (oppositie Mars) voor verbetering. Ze is vasthoudend en loyaal van aard, ook (en vooral) als het moeilijk gaat. Mars is H10 en H11, en verbonden

met sector 2 en sector 1: ze heeft een reputatie van humanitair werker, met volgehouden inzet voor sociaal werk en aandacht voor de 'lagere klassen'. Maar voor de minstbedeelden was haar inzet (als huisarts) toch vooral persoonlijk (Maan in Kreeft in 7 driehoek Poseidon), minder een strijd samen met bondgenoten.

Vissen geeft aan: weinig materiële interesse of wereldse ambitie; de conjunctie betekent: liefde en medelijden treden samen op.

Poseidon maakt een driehoek met Maan in 7 in Kreeft. We zullen verder nog zien dat ze in haar persoonlijke relaties heel meevoelend is. In de strijd met de bondgenoten (Apollo in Waterman) tegen de conservatieve krachten in de maatschappij (vierkant Saturnus) is ze een veel koele-
re kikker.

Apollo conjunct Vulcanus in Waterman in 2.

Ze kan werkelijk zichzelf zijn (Apollo) op het gebied van trouw, volgzzaamheid en toewijding. Ze ontleent zelfvertrouwen aan eenvoud en ongecompliceerd geloof. Ze is au fond minder gericht op initiatief. Komt in beweging door het kolossale. Geïnteresseerd in het financiële reilen en zeilen van haar kring.

Ze stelt kameraadschap onder kunstenaars en geloofsgenoten op prijs en is een steunpilaar van het bondgenootschap, waarbij toewijding of geldelijke steun wordt ingezet.

Ze is alert op maatschappelijke ongelijkheid, en de vierkanten met Saturnus in 5 symboliseren de weerstanden, n.l. behoudende, diepgewortelde tegenkrachten.

Haar verstand staat in dienst van haar identiteit; ze communiceert steeds over zaken die haar na aan het hart liggen, n.l. gelijkheid en gelijke rechten (Waterman). Dat gebeurt op een formele, stroeve manier (vierkant Saturnus).

Als ze in haar trots wordt gekrenkt en ze zich aangevallen voelt in waar ze voor staat, komt er een koel, onaangedaan, maar scherp en analytisch antwoord.

De geboortetijd: wat als...

Maar stel: ze is 5 minuten later geboren? Apollo conjunct Vulcanus komt dan in sector 1!

We moeten onderzoeken of deze conjunctie toch niet in sector 1 valt. Het valt b.v. op dat ze niet in de financiële subcommissies van de vereniging

zat. Er was grote toewijding, zeker, maar met BH2 in 2 en deze BH2 sextiel met H2 én beide verbonden met H1 is dat eigenlijk in aanleg al verzekerd.

En was ze into art? Heeft ze artistieke aspiraties? In het artikel '“Mevrouw was een katekop”, Herinneringen van de dienstbode' staat:

“Nee, ik vond haar meteen hooghartig. Maar ze had zo'n prachtig huis, een benedenhuis, (...) De gang was van marmer en overal stonden en hingen mooie kunstwerken.”

Dus wel mooie kunstwerken en een prachtig huis. Maar Venus in 2 (en in het algemeen H2 en BH2 sterk en met een verband naar 1) zou daar ook de aanduider van kunnen zijn: esthetiek is belangrijk. En let even op 'hooghartig'.

Het is natuurlijk wel de mening van een dienstbode die zich benadeeld voelde (nam ontslag na een korte diensttijd, na een conflict), zovele jaren later verteld. Maar 'hooghartig' kunnen we toch linken aan Apollo in sector 1, vooral wanneer deze vierkant staat met Saturnus in sector 5.

Dan is er ook nog de getuigenis uit 1984 van Willemijn Posthumus-van der Goot, oprichter van het Internationaal Archief voor de vrouwenbeweging, in Opzij over Aletta Jacobs. Ze beschrijft daarin de strakke Saturnus, die zijn rol speelt in haar 'officiële' voorkomen.

“Als je bij haar kwam eten, was alles tot in de puntjes verzorgd, compleet met vis-vorkjes en vingerkommen. Ze was verder altijd perfect gekleed en perfect op tijd. Aletta was, denk ik, nu zovele jaren later, formeel en erg rechtstreeks. Niet iemand met een groot gevoel voor humor.”



Een van de 4 schilderijen, die gemaakt zijn van Aletta Jacobs door Isaac Israël rond 1919

Met Apollo in sector 1 krijgen we iemand met veel zelfvertrouwen, die strijdt met open vizier; het is duidelijk bij kennismaking waar ze voor staat. Uit de autobiografie (ze nam de praktijk van haar vader over op jonge leeftijd):

“Overal werd ik met ontzag ontvangen. Mijn overwicht op de patiënten en hunne omgeving was van dien aard, dat ik bij voorkomende gevallen streng en handelend kon optreden, hetgeen nogal eens nodig bleek.”

Apollo conjunct Vulcanus in 1 of in 2 vierkant op Saturnus – afwegingen.

Apollo en Vulcanus in sector 2 vierkant Saturnus in 5: ze heeft bezit en materiële zekerheid nodig voor haar zelfrespect en eigenwaarde; haar financiën en zorg om zekerheid slorpen ongewenst veel tijd op en er is angst om bezit te verliezen. In Waterman: zet have en goed (of kunst) in om de strijd van haar kring te steunen; eerder passief verzet tegen de bureaucratische wetten; volgzzaam, komt in actie 'in opdracht'.

Apollo en Vulcanus in sector 1 vierkant Saturnus in 5 geeft aan: ze wil de eerste zijn, heeft veel zelfvertrouwen – dat regelmatig op de proef wordt gesteld.

Een onafhankelijke en trotse houding kenmerken haar; openlijk optreden vergt slopend veel energie. Zet actie in als strijdmiddel; stelt zich daarbij centraal. Ze is actief als *primes inter pares*, aan het hoofd, als voorzitter.

Verderop zullen we het nog uitgebreid hebben over de prominente Heer 1 in 1, met veel harmonische aspecten. Die geeft aan: 'ik ga zelfstandig en onafhankelijk mijn gang'; er is sterk zelfvertrouwen en zelfgevoel. Zou die constellatie het eerder passieve, volgzaam en gezagsgetrouwe van Apollo in 2 compenseren?

Vulcanus is Heer 9. Als H9 in 2: ze verkrijgt een inkomen door schrijven van boeken of als propagandist; er is een traag en grondig verwerven van ideeën, daarna stroef vasthouden daaraan. Als H9 in 1: communiceren en artikelen publiceren; intellectuele werkzaamheden. Doet verslag van haar activiteiten, heeft verre reizen met en naar de bondgenoten.

Apollo conjunct Vulcanus: in sector 2 of sector 1? Conclusie.

Zijn bezit en financiën, en meer immaterieel

kunstzinnigheid en ontvankelijkheid daarvoor, richtinggevend voor de conjunctie. Jacobs? Is ze kunstgericht? Is ze daarin scheppend? Zijn er artistieke aspiraties? Is ze au fond eerder volgzzaam? Gebaseerd op wat ik vind in de biografieën: ik denk van niet. Dat behoorde niet tot haar basisuitrusting (Apollo).

Hoewel... ze had wél geldzorgen op latere leeftijd; er waren financiële spanningen met de aangenomen zoon. M. Bosch heeft het over "het (mislukte) pleegouderschap met haar echtvriend Carel Gerritsen over haar neef Charles." Ze heeft alle sporen uitgewist in haar autobiografie. Ze ging door toedoen van Charles bijna bankroet. *"Neef Charles was als erfgenaam geheel uit het testament verdwenen en kreeg zelfs geen legaat meer"* schrijft ze.

Neef Charles had in zijn horoscoop Apollo, Mars en Poseidon in Stier, die samenvallen met Saturnus in 5 van Aletta. En zoals aangestipt staat de conjunctie van haar Apollo met Vulcanus daar ingaand vierkant op. Vulcanus is H5 vanaf 3 – equivalent voor de zoon van haar broer. (Charles, pleegzoon, geboren 14 mei 1887, Batavia, uur onbekend.) Na alle afwegingen nemen we als werkhypothese: Apollo conjunct Vulcanus in 1.

En de ascendant?

Als we Apollo conjunct Vulcanus in sector 1 situëren, dus om 5u05, staat de ascendant nog net in Boogschutter. Maar om 5u10 heeft Steenbok die plaats ingenomen. Dan wordt H1 Saturnus en die staat in sector 5, en Jupiter is dan (enkel) H12 in 1. Niet meer H1 in 1.

Dat past naar mijn inzicht en aanvoelen niet bij Aletta Jacobs. Bovendien, als ze ascendant Steenbok zou hebben is ze met Saturnus als H1 in 5 minder een voortrekker, maar eerder een spilfiguur.

Over H1 in 5:

"Het doen is gericht op, en gaat meteen over in "willen". Deze persoon gaat dus niet snel tot de daad over (...) Is deze stand niet gunstig versterkt, dan kan er zelfs van een slappe daadkracht sprake zijn." (Bert Esser).

"Iemand wiens handelingen, zijn hele doen en laten, gericht zijn op regeren, instandhouden, besturen (...) Bij moeilijke aspecten: boemelaars en voorzitters van de bittertafel." (Theo Ram)

Gezellig zitten bitteren met een hofhouding? Slappe daadkracht? Neen, dat vinden we niet terug in de biografieën.

Saturnus als Bijheer van 1 in 5 verklaart wél het (vice-)presidentschap van de VVK (Vereniging voor VrouwenKiesrecht). En: ze had dinertjes thuis, piekfijn, wat formeel, met bondgenoten. Apollo in 1 vierkant Saturnus als Bijheer 1 in 5 volstaat dan als verklaring.

Maar de sterkste en beslissende aanwijzing is dat H1 in 1 niet meer voorkomt als we ascendant Steenbok nemen. H1 in 1 – de pionier – verdwijnt dan! En pionieren, dat is een wezenlijk kenmerk van haar. Over die pionier – daar zullen we verder een boompje over opzetten. Maar eerst de karakterduiding.

Karakterduiding

Ascendant Boogschutter, met Jupiter in 1.

Hoopgevend temperament, begeistert en haastig in haar optreden. Haar doen en laten wordt gekenmerkt door enthousiasme. Ze streeft naar uitbreiding en werkt projectmatig. Ze schiet haar pijlen voorbij haar eigen erf. Ze is een propagandist bij uitstek: een pleitbezorger, ze heeft een visie, die ze uitdraagt. Avontuurlijk. Samen met haar man Carel Victor Gerritsen reisden ze veel op de fiets: door Engeland en Schotland in 1898 en in Midden-Europa in 1903, maar ook door Scandinavië, België en Frankrijk.



Aletta en echtgenoot op de Brennerpas rond 1919

Deze Jupiter in 1 heeft alleen harmonische, mooie aspecten. Hier wordt gepredikt én ondernomen met de juiste inzet van energie, voldoende assertief (Mars), met inlevingsvermogen en mededogen (Poseidon) – maar niet larmoyant.

Ze is geen drama-queen: de koele nuchtere Saturnus belet dat. Er is tact en overleg (Venus) en sociaal aanvoelen (Uranus).

Ze heeft een behoorlijke drive om haar eigen gang te gaan, doelgericht een zelfstandige koers te varen. Wat ze eigenlijk steeds doet (H1) is handelen en aanpakken (in 1). H1 speelt een thuis-match a.h.w. – staat in eigen biotoop en spreekt zeer sterk. Een ondernemende dame dus. En met die harmonische aspecten krijgt ze ook heel wat gedaan.

Jupiter als H1 in Steenbok.

Ze is plichtsvol en verantwoordelijk. Propageren doet ze methodisch; haar idealisme is praktisch, concreet en behoorlijk functioneel. Systematisch en toch ook wat getemperd en voorzichtig. Festina lente, sed festina: haast je langzaam, maar haast je.

Aansluitend: Apollo (en Vulcanus) vierkant Saturnus.

Dat is: rijden met de handrem op – vermoeiend! Aan de buitenkant: veel weerstand ondervinden van behoudende, gevestigde instellingen en machten. Innerlijk: ze heeft een schildwacht op de schouder die toeziet of alles verantwoord is en voelt zich acuut aansprakelijk. Behoeftes aan controle, ook over haar emoties, vooral in de publieke ruimte.

Ze is gebonden aan haar verantwoordelijkheid en leeft met grote zelfopgelegde druk.

M. Bosch schrijft:

(Vanaf 1909) "Voortaan zou regelmatig sprake zijn van klachten over overbelasting en oververmoeidheid die Jacobs noopten zich een tijdje terug te trekken."

"Ook Jacobs kampte met steeds terugkerende perioden van oververmoeidheid (...)"

Als (spontane) spreker niet sterk maar wel bevlogen; schrijft beter, vooral over humanitaire en sociale aspecten.

"Het viel mij niet moeilijk (...) artikelen over het vrouwenkiesrecht te schrijven, (...) maar (om ...) in een openbare vergadering het woord te voeren, had ik al mijn wilskracht nodig om de verlegenheid die zich dan van mij meester maakte, te verbergen."

Verlegenheid: ook Maan in Kreeft oppositie Ascendant. Overwinnen van de omstandigheden.

Jupiter als H1 in 1: Aletta Jacobs, de wegbereider. Een pionier! H1 in 1 kan en moet zijn eigen baan trekken. Zal zelfstandigheid verwerven door eigen ondernemen; neemt doelbewust het heft in eigen handen.

"(...) Heeft doorgaans geen hulp van een ander nodig, sterk zelfvertrouwen en zelfgevoel. In staat om primaire leiding te geven binnen een bepaalde kring. (...) In beginsel een voortreffelijk pionier". (Bert Esser)

"Iemand die steeds poogt een leidende rol te spelen en in zijn sfeer de eerste wil zijn. Wanneer Hr. 1 hier goede aspecten ontvangt, zijn er veel kansen dat het lukt." (Theo Ram)



Foto gemaakt op 3 juni 2022. Na 25 jaar actievoeren mogen in Nederland vrouwen stemmen. Aletta is de vrouw met bloemen in haar handen

Verwijzingen in de biografieën en online bronnen. De 'eerste' – op de Atria-website vinden we: *"Een vrouw die het aanzien van Nederland veranderde. Aletta Jacobs was de eerste vrouw in Nederland die een HBS bezocht, eerste vrouw die universitair onderwijs afrondde, arts werd en de eerste vrouw die promoveerde."*

Doelgericht, In haar autobiografie vinden we (ze is dan 13 jaar):

"(...) ik voelde mij diep, diep ongelukkig bij het vooruitzicht dat mijn leven zou verlopen als dat van zo veel ongehuwde vrouwen bij ons op het dorp. (...) en ik had mij dan ook stellig voorgenomen die toekomst te ontlopen."

Mineke Bosch schrijft:

"Onbetwiste pionier van geboortebeperving"

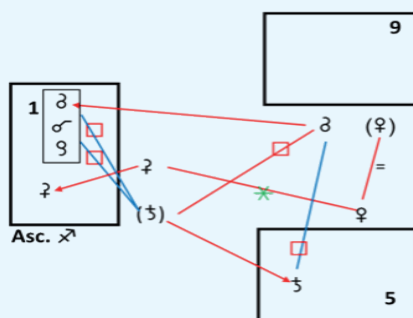
"Aletta Jacobs vervulde de rol van pionier op het gebied van geboortebeperving met verve."

Intermezzo

Cyclus 1 – 5 – 9.

In de WvA-filosofie is er terecht een belangrijke focus op de herenverbanden. Is er naast de gelegenheid, ook werkelijke aanleg? Is er talent en innerlijke samenhang? Daarop duidt deze willen-denken-doen-cyclus zeker wel. Die is goed doorverbonden, waarbij sector 1 en heer 1 het meest sprekend en doorslaggevend zijn.

Ze handelt geheel en spontaan van binnenuit, als van nature, met nadruk op het doen (1), maar vanuit overtuiging (9) en met voldoende stabiliteit (5). Ze heeft een sterke innerlijke structuur, is uit het goede hout gesneden.



H1 in 1
BH1 in 5
H5=BH9
H9 in 1
H1 sextiel H5=BH9
H9 vierkant BH1 in 5
2 planeten in 1 vierkant
BH1 in 5

Omwille van de duidelijkheid zijn alleen de belangrijkste lijnen getekend (niet dubbel). Enkel klassieke planeten werden opgenomen.

Propageren en verre reizen

Propageren en verre reizen: het tekende haar.

Met H9 in 1 en Jupiter als H1 in 1 is dat is niet verwonderlijk! Ze gaat haar visie (9) op gelijkheidsidealen (Waterman) propageren in verre buitenland. In 1911 en 1912 bijvoorbeeld reisden Aletta Jacobs en haar medestander en vriendin Carrie Chapman Catt over de wereld, om ook buiten Europa de strijd om het vrouwenkiesrecht te stimuleren. In 1915 ondernamen ze een reis naar Amerika. En reizen toen, dat gebeurde in soms moeilijke omstandigheden, per trein, boot, gedurende vele maanden, met dikwijls gebrek aan elke vorm van comfort. Hier zat motivatie achter. En zucht naar avontuur!

Propagandiste: verwijzingen in de biografieën.

Opmerkelijk is dat in het boek van Mineke Bosch de term 'propaganda' 44 maal voorkomt. In Aletta's autobiografie 18 maal.

Propaganda maken voor vrouwenkiesrecht en gelijkheid, dat was haar stokpaardje.

"(...) op een feestmaal van leden ener vredesconferentie propaganda (...) gemaakt voor vrouwenkiesrecht. In haar (de organisator – red.) ogen was ik buiten mijn boekje gegaan."

"Op dat Congres te Kopenhagen werd ook bepaald dat ik met (...), Mrs. Carrie Chapman Catt, naar Oostenrijk en Hongarije zou gaan om de vrouwen daar bij te staan in het organiseren van de propaganda."

Persoonlijke inzet voor de armen

Jupiter is ook H12; d.w.z. H1 = H12 in 1. Dit gaat over het brengen van offers. Vrijwillige offers,

want mooie aspecten. Het leidt naar verborgen leed in ziekenhuizen; armlastigen en verschoppelingen komen op haar pad en vragen om actie. Het klopt ook karakterologisch met Venus conjunct Poseidon in Vissen: ze heeft deernis met de minderbedeelden, empathisch vermogen, en ze is medelijdend. H12 in 1 in de astrologische literatuur:

"(...) Hulpbehoevenden, alleenstaanden, armen of werklozen komen naar geborene toe om zijn leidinggevende capaciteiten. (...)" (Bert Esser)

"Iemand die door zijn vermogen tot medelijden, tot offeren, een leidende positie krijgt. Veelal worden hun posities aangeboden in gestichten, gevangenissen of instellingen waar uiterlijke eer ver te zoeken is." (Theo Ram)



Volkswijk Amsterdam rond 1900

En zoals eerder aangestipt staat Mars oppositie met beide. Ze wil strijden voor verbetering. Jupiter als H1 overbrugt de oppositie. Medeleven met de sociaal en materieel zwakkeren zijn een motor voor eigen inzet.

Haar ondernemingszin is verbonden met energieke liefdadigheid; sociaal-culturele achterstelling is haar tegenstander. Marginaliteit prikkelt haar en leidt tot acties voor verbetering.

Hier wordt H1 in 1 'ingeschakeld' op de verschillende gebieden (planeten in sectoren) en in aanleg verbonden met allerlei vermogens (Heren). Wanneer zij wat onderneemt van betekenis, komt de rest mee.

Daarom is H1 in 1 hier zo sprekend en belangrijk: het is een aangrijpingspunt.

Mars in 8 gaat het over principiële stellingnames, oppositie voeren en via korte weg doordringen tot de kern, afkerig van louter symboolpolitiek. Er is aandacht voor hygiëne (Maagd) als strijdpunt; voorplanting en seksualiteit (8ste sector-thema's) nemen een plaats in, evenals voorlichting (driehoek Jupiter in 1).

Uit de autobiografie:

"(...) kon ik in den winter van het jaar 1880 een cursus openen voor vrouwen. Op twee avonden in de week kwamen wij bijeen en dan behandelde ik met mijn gehoor de eerste beginselen der hygiëne."

Ze schreef ook het boek 'De vrouw, haar bouw en haar inwendige organen'

"omdat ene beknopte, populaire beschrijving van het lichaam, de ligging en de verrichting van de geslachtsorganen der vrouw, (...) nog niet bestond (...)".

Aanwijzingen voor H12 in 1 in de biografieën.

Ze wordt geconfronteerd met en bewogen door de mensonterende omstandigheden tijdens haar studies: prostituees die als vee worden gekeurd en in erbarmelijke omstandigheden leven.

Ze werkt als huisarts voor de armen en wordt geconfronteerd met miserie. Uit de autobiografie:

"Veertien jaar, (...) heb ik mij twee keer per week beschikbaar gesteld om behoeftige vrouwen uit alle kringen der maatschappij van advies te dienen." *"Wat al ellende heb ik daar aanschouwd! (...) de schandelijke woningtoestanden in vele armenwijken der stad."*

Maan in Kreeft in 7 met aspecten.

In persoonlijke samenwerking laat ze haar gevoelige kant zien en reageert ze sterk op onrechtvaardigheid (7); ze zet zich ook sterk in voor vrede (7), o.a. tijdens de eerste wereldoorlog. Ze richt zich op de problemen van "het gewone volk", "beneden haar stand". Ze leeft op gespannen voet met de omgeving, is steeds alert (oppositie ascendant). Ze heeft behoefte aan huiselijkheid, geborgenheid en emotionele veiligheid in de persoonlijke sfeer.

Huiselijkheid

Over haar aankomst in Londen, waar ze studeerde, vertelt ze:

"(...) toen met behulp van hetgeen ik uit Holland had meegebracht, mijn kamers een gezellig, huiselijk aanzien hadden gekregen, (...) Allerhartelijkst werd ik daar in den huiselijke kring ontvangen. (...) Merkwaardig gauw voelde ik mij in de nieuwe omgeving thuis, (...)"

Theo Ram over Maan in 7:

"In een negatief teken bewerkt de Maan, dat hij gezocht wordt door "het gewone volk" om als redder op te treden en te vertegenwoordigen, want deze persoon encanailleert [optrekken met lagere rang of stand - red.] zich licht."

Ze kwam als huisarts inderdaad 14 jaar lang in aanraking met de misdeelden, de lagere klassen die in marginaliteit leefden.

Poppenkleertjes

Zo'n Mars in Maagd, en verbonden met 1 én 2, is geschikt voor priegelen, gedetailleerd werken, peuterwerkjes uitvoeren, maar met een kunstige kant.

Uit de autobiografie:

"Met poppen spelen deed ik eigenlijk nooit, maar uren achter een kon ik er kleertjes voor maken."

Intermezzo



"(...) vond ik in het maken van poppenkleertjes een prettige afleiding."

Handwerken maken kon ik als de beste.

De kanten muts (van) onze Sappemeersche dienstbode en die van doorgestopte tule gemaakt was, maakte ik meestal voor haar.

Fijne stroken borduren, frivolité kraagjes maken, zoals in dien tijd gedragen werden, deed ik met genoegen."

Vriendelijkheid, persoonlijk contact

Zo schreef Hetty Wertheim-Gijse Weenink (...) veel later over haar sollicitatieprocedure - M. Bosch:

"(...) Haar moest ik dus nog een bezoek brengen. Daar zag ik erg tegen op. Uit foto's en verhalen over de stoere strijdster, (...) stelde ik mij een echte kenau voor, met een zware stem. Maar dat viel anders uit. (...) kwam me daar een kleine tengerere vrouw tegemoet (...) met een vriendelijke stem die me meteen op mijn gemak stelde. We hadden een prettig gesprek, en ik kreeg die baan."

"(Vriendin) Helene Mercier was altijd heel ziekelijk. (...) We lezen in deze brieven dat Jacobs kip-petjes en soepjes langsbrengt bij haar vriendin, en dat ontkracht het vaak neergezette beeld van Aletta Jacobs als kenau.



Aletta Jacobs met een van haar patiënten

Jeugd en ouderlijk huis

Uranus in 4.

Er zijn alleen harmonische aspecten, waaronder een driehoek met H1 in 1: vooral mogelijkheden. Haar hang naar gelijkberechting komt al vroeg in het leven aan de oppervlakte. Ze profiteerde van het uitgebreide netwerk van de vader en had de gelegenheid tot het ontstijgen van eigen afkomst en milieu. Ze had de wens tot uitbreken uit klassieke huiselijke beslommeringen, en te ontsnappen aan de behoudsgezinde tijdsgeest. Haar ouderlijk huis is vooruitstrevend, modern

en onconventioneel. Later in haar leven werden haar strijdgenoten haar uitgebreide familie.

Uit de autobiografie:

"Thuis werd immers tussen jongens en meisjes geenerlei verschil gemaakt. Alle kinderen bezochten dezelfde school, volgden dezelfde lessen, ontvingen hetzelfde zakgeld en hadden nagenoeg dezelfde plichten te vervullen. (...) Bevoorrecht werd niemand."

M. Bosch:

"'Geestverwantschap is toch een veel sterker band dan bloedverwantschap,' schreef Aletta Jacobs (...) Via de vrouwenbeweging had Jacobs zich inderdaad een uitgebreid vriendinnennetwerk verworven dat een vergelijkbare functie had als familie."

Aletta en politiek, wetgeving

Om gelijkberechting (Waterman) te bekommen, moest er wettelijk (Saturnus, Steenbok) iets veranderen. Dat is een van de strijdperken van Aletta Jacobs. Hoe vinden we dat in een horoscoop? Sector 10: *"(...) symboliseert het handhaven of uitvaardigen van wetten, kortom het uiterlijk gezag. (...) Ook vinden wij in 10 het deelnemen aan de praktische politiek (...). Uit 9 komen de theorieën, maar uit 10 komt de praktijk, die wetten, regels ervan maakt."* Theo Ram.

Wetgeving gaat terug op Capricornus, Saturnus en H10; gelijkberechting op Waterman. Zonder verband met Ascendant, H1 of planeet in 1 komt er weinig naar buiten, maar al die verbanden zijn er wel degelijk. Alle hoofdrolspelers zijn aanwezig: H1 driehoek H10; H1 in Steenbok; Apollo en Vulcanus in Waterman in 1; beide vierkant Saturnus, die Bijheer 1 is.

Ze strijdt tegen de conservatieve wetten, die gelijkberechting in de weg staan. Dat voelt als een zware druk. Als het kiesrecht eenmaal bereikt is, spreekt ze van een geweldige opluchting.

Na een leven lang op de voorposten, de herfst van haar leven. Uit M. Bosch - biografie:

"Jacobs' feministische vriendinnen waren evenmin tevreden over de erkenning die hun 'geliefde leidster' in hun tijd ten deel viel."

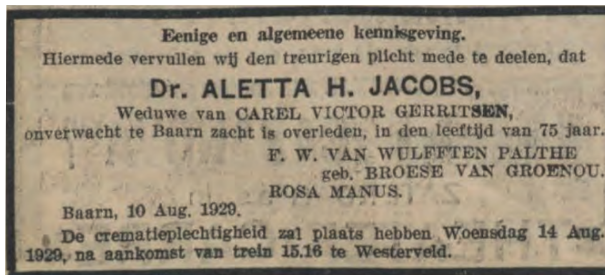
"Een vergelijkbaar gebrek aan erkenning van staatswege (is de) weigering van het Rijksmuseum om het portret (...) dat Isaak Israëls van Jacobs had geschil-

derd in de collectie op te nemen."

Maar...

"In talrijke dankwoorden (...) toonde Jacobs zich een tevreden mens, (...) dankbaar voor de erkenning en waardering die zij kreeg. (...) Jacobs genoot van de erkenning die zij wél kreeg en was zich daarvan ook bewust."

"Aletta Jacobs (heeft) als geen ander begrepen dat het gebrek aan officiële erkenning en waardering van de verdiensten van vrouwenbeweging en feminisme een politieke zaak was die haar persoon oversteeg."



Overlijdensadvertentie 1929

Tot slot

Bij het duiden van de horoscoop van deze buitengewone vrouw hebben we inderdaad veel elementen terug kunnen vinden, zoals de pionier (H1 in 1 met aspecten); de stroefheid, extreme verantwoordelijkheidszin en de zelfopgelegde druk (vierkanten Saturnus).

Maar ook haar menselijkheid en mededogen (Maan-aspecten), haar diepe wens en verlangen naar gelijkheid (Waterman), haar propageren van de goede zaak (Schutter, Jupiter). De toewijding en vastberadenheid (sector 2).

Aletta Jacobs overlijdt in Baarn op 10 augustus 1929, moegestreden maar geëerd door haar medestanders. Ze laat een belangrijke erfenis na qua gelijkberechtiging van vrouwen.

Bronnen

Online:

<https://atria.nl/aletta-jacobs/> - overzicht, biografische gegevens

<https://historiek.net/bewegend-beeld-aletta-jacobs-gevonden/38481/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HXB3sfxnr2U> - de spreekkamer van Aletta Jacobs

Biografie, autobiografie, andere publicaties:

Herinneringen, Aletta Jacobs, uitgeverij Pandora.

De Vrouw: Haar bouw en inwendige organen, Aletta H. Jacobs.

Aletta Jacobs schreef ongeveer 100 artikelen en brochures, en enkele boeken. Ze vertaalde ook enkele boeken en artikelen.

Een onwrikbaar geloof in rechtvaardigheid, Aletta Jacobs 1854 – 1929,

Mineke Bosch, uitgeverij Balans.

Artikelen in de media

"Mevrouw was een katterkop", Herinneringen van de dienstbode;

artikel in 'Opzij' 1989 van Anke Manschots.

Artikel Volkskrant 1998, interview met Inge de Wilde in De Volkskrant, 6 juni 1998.

<https://www.groene.nl/artikel/die-levensgrootte-aletta-kop>, verhaal rond Aletta-portret van Isaak Israëls

Kris Derboven

Turnhout, 5 augustus 2023

Waarbij we ons bij die aanlegcycleringen bewust mogen zijn van de onzekerheden rond de posities van Hermes en Demeter.

Het zou overigens goed zijn om in de liefst nabije toekomst nieuw onderzoek naar de plaatsen van deze planeten te gaan doen.

Daarom eerst aandacht voor het Subject bij de horoscoop van Aletta.

Het Subject: verticale verbanden

Hier valt meteen de verticale lijn tussen Apollo en Saturnus op: Aletta heeft het vermogen, haar rug recht te houden. Met dit ingaand vierkant kan zij aan het wankelen worden gebracht, waardoor zij zich soms moet herpakken, maar dat moet zij in potentie ook kunnen.

We zien een talentvolle en vernieuwingsgezinde Apollo in sector 2 in Aquarius, het democratiseringsteken. En in conflict daarmee een halsstarig, gezag dragende Saturnus in Taurus in het 5e huis. Zoals voor ieder van ons speelt hier ook de vraag "Wat is de Saturnus in mij, wat is de Saturnus buiten mij?"

Ook de planeten Uranus en Demeter hebben een verticaal verband: het is een uitgaande oppositie. De individuele strijd om de eigen rug recht te houden (Apollo-Saturnus) zien we zo terug in een spanning tussen groepsbelang en saamhorigheid. Maan overbruggt deze oppositie harmonisch.

Logisch dat zij zich persoonlijk gaat inzetten

voor deze "grote strijd" waarbij het collectieve eigenbelang zal worden verenigd met het gevoel dat iedereen er mag zijn. Bij de denkplaneten zien we een diagonale oppositie tussen Jupiter en Hermes die als een geweldige "boost" voor haar intellect mag worden opgevat. Het sociale denken van Jupiter aggregeert met de objectieve verbanden leggende Hermes.

Met de harmonische overbrugging door Neptunus komt hier een metafysisch invoelen bij.

Bij de gevoels-handelingsplaneten zien we alleen een ingaand sextiel tussen Venus en Pluto. Een diagonaal die als alle diagonalen "baanbrekend" kan werken maar met een ingaand sextiel laat zij de uitvoering gemakkelijk aan anderen. Zij weet wie zij dit kan toevertrouwen.

We kunnen het subject lezen als "zijn", "denken" en "voelen" maar ook als "willen", "denken" en "handelen" waarbij de kracht van binnen, de "zijnsplaneten", via de richting gevende "denkplaneten" in daden wordt omgezet door de "gevoels- of handelingsplaneten".

Je zou kunnen concluderen dat de kracht van dit subject sterk in het sociaal-collectieve wordt gebracht waarna de uitvoering toch meer aan anderen wordt gelaten.

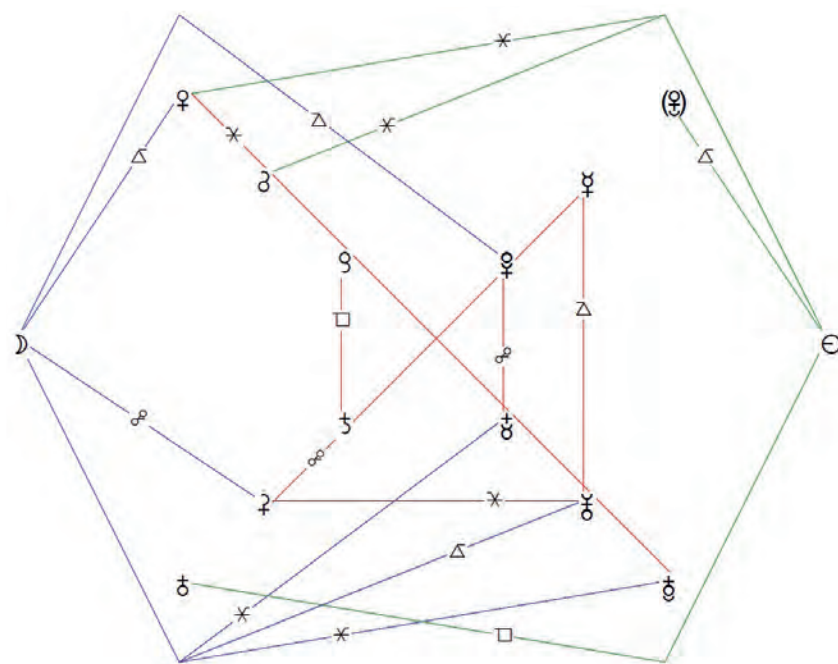
Het subject laat zien dat er een viertal, de meeste harmonisch, planeetverbanden met de Ascendant zijn. En dat Maan naast de Demeter-Uranus overbrugging ook aspecten heeft met de andere Ueber-Ich planeten. Persoonlijke betrokkenheid

bij collectieve belangen.

Dan is er nog de oppositie van Maan met Jupiter die ook Heer 1 is. Beide zijn "Ik-factoren" zoals ook de Apollo. Daar kom ik later op terug.

Samengevat kunnen we zeggen dat we te maken hebben met een sterke vrouw die zich niet gemakkelijk van haar stuk zal laten brengen, hoewel haar gezag of haar "er mogen zijn" niet zomaar wordt geaccepteerd.

Zij heeft redenen (zijn) en argumenten (denken) die veel verder gaan dan enkel haar eigen belang. Al is het niet een supersterk subject, er gaat hier veel kracht vanuit.



De aanleg: het Object

De Kwaliteitscycleringen vormen de basis van de voor dit leven meegekregen gewoontepatronen in ons zijn en hebben (2-6-10), ons denken en communiceren (3-7-11) en ons voelen en uiten/handelen (4-8-12).

Daarin zien we de analogie met Apollo-Saturnus, Vulcanus-Jupiter en Venus-Mars in het Subject. Aanvullend en overkoepelend is de 1-5-9, waarin de genoemde ondercycleringen geïntegreerd worden. Zoals ons Maan-ik dat doet met onze planeetkrachten in het zienveld. Hiermee houden we de regie over ons leven en kunnen we mogelijk ook leiding geven aan anderen.

Bij het ontbreken van een 1-5-9 wordt vaak de sterkste andere ondercyclus van de kwaliteit gebruikt om het integrerend vermogen te ontwikkelen en de regie over het eigen leven in de hand te nemen. In het Subject is het de Maan die de zielenkrachten poogt te integreren (zinvol te laten samenwerken) en zo de regie over de eigen zielenroerselen wil voeren.

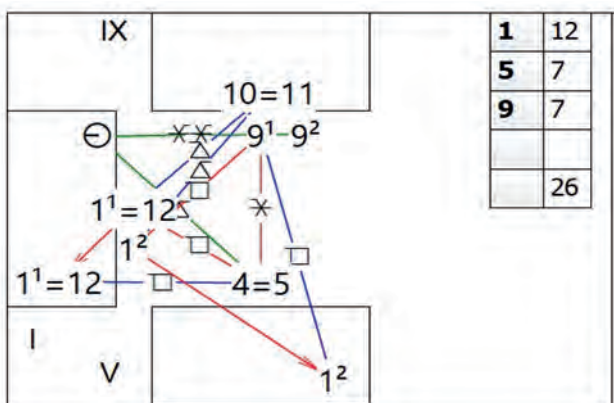
Een sterke 1-5-9 kan daar natuurlijk een hulp bij zijn. Hoewel, als alles al vanzelf goed gaat, is er minder aanleiding voor persoonlijke groei...

De 1-5-9 bij Aletta

Bij Aletta zien we in die 1-5-9 veel rode lijnen. Deels is dit het gevolg van de bijheer 1 die bovendien in het 5e huis staat.

Ik maak graag een duidelijk onderscheid tussen Heer 1 en Bijheer 1. Heer 1 is de heer van de hele horoscoop.

Vanaf het Ascendantpunt dat hij beheert is voor deze bepaalde tijd en plaats via de Ascendantpuntparallelcirkel (APC) de hele sectorverdeling uitgeworpen, waar Heer 1 als heer van de hele horoscoop over "regeert".



Aletta heeft zowel het Ascendantpunt als sectorgrens 12 in Boogschutter. Dus Heer 1 is ook heer 12. Deze heer 12 is gelijkwaardig aan de overige huisheren, hoewel het vereenzelvigen met Heer 1 wel een voordeeltje mag heten. De horoscoop-eigenaar heeft zeg maar meer grip op lot (12) en kans (1) in het leven. En zo is bijheer 1 weer niet de beheerser van de hele horoscoop, maar meer een extra afgezaant van Heer 1.

Bij Aletta krijgen we de indruk dat bijheer 1 de vasthoudendheid (in Stier) en de onwil (idem in 5) van de heersende klasse vertegenwoordigt die haar het bestaansrecht want stemrecht ontnam.



Hiervoor neem ik een korte blik in haar biografie: Aletta werd in 1854 geboren in Sappemeer als dochter van een huisarts.

Zij wilde heel graag geneeskunde gaan studeren, wat in die tijd voor een vrouw niet zomaar mogelijk was.

Als hoogbegaafde vrouw heeft zij die kans wel gekregen. Zij vestigde zich al snel in Amsterdam waar haar belangstelling en inzet vooral bij vrouwen-geneeskunst lag.

In Amsterdam was in die tijd het stemrecht voorbehouden aan ingezetenen wiens inkomen boven een bepaalde grens lag.

Voor het merendeel van de gewone Amsterdammers was het kiesrecht dan ook niet weggelegd. Voor Aletta wèl!

Maar, de notabelen waren verrast dat er nu enkele vrouwen gebruik gingen maken van hun kiesrecht.

Zij besloten om de kieswet voor Amsterdam aan te passen en vrouwen voortaan uit te sluiten van het stemrecht, ongeacht hun inkomen.

Ingaande, geen uitgaande vierkanten

In de horoscoop van Aletta zien we tussen de planeten 4 vierkanten en het betreft allemaal ingaande vierkanten. Van Aletta is iets afgenomen waar zij eigenlijk gewoon recht op had en het is haar afgenomen omdat zij een vrouw is!

Het ingaande vierkant volgt in de aspectenreeks op de ingaande driehoek. Bij de ingaande driehoek gaat alles als vanzelf en zijn we bewust dat we de wind mee hebben.

Bij het ingaande vierkant is dit aanvankelijk ook het geval, maar moeten we inleveren en leren dat we ook met minder succes, minder macht en minder uiterlijkheden kunnen leven.

Ons ervan bewust worden dat we zonder kunnen geeft loutering en in eerste instantie ongewilde vrijheid. Zo komt het ingaande vierkant vaak voor bij mensen die zich bezighouden met aangelegenheden die hun beste tijd hebben gehad. Als iemand niet toe is aan het loslaten hiervan, wordt het kwijtraken als smart ervaren.

Het afpakken wordt als onrecht ervaren. Vaak vinden we in een horoscoop ook uitgaande vierkanten, waar iemand ter compensatie een nieuwe strijd kan oppakken.

Bij Aletta vinden we die niet. Zij moet haar ingaande vierkanten ombuigen naar uitgaande vierkanten en ervoor vechten om het ontnomen stemrecht te heroveren, niet alleen voor zichzelf maar voor alle vrouwen. En niet alleen voor Amsterdam en Nederland, maar voor de hele wereld.

Ergens bij Jan Bakker heb ik ooit gelezen over het omzetten van het smartelijke ingaande vierkant naar een uitgaand vierkant om terug te vechten. Deze horoscoop van Aletta heeft mij gebracht dat ik mijn kijk op het ingaande vierkant (kenmerkend ook die in mijn eigen horoscoop!) moet heroverwegen en herijken.

Er bestaan geen 100% vastliggende astrologische duidingsregels helaas... We zullen iedere horoscoop met een open blik moeten leren bezien. Iedere geboortefiguur mag de eigen duidingsregels aanreiken. Duidingsregels die juist voor deze ene figuur gelden.

Samenvattend kunnen we van de 1-5-9 zeggen dat zij wel de regie over haar leven zal kunnen behouden maar dat er ook veel weerstand is. Het gaat niet allemaal vanzelf.

Wel staat met deze Heer 1 in 1 haar autonome handelingsbekwaamheid voorop.

De 2-6-10

Deze cyclering wordt traditioneel binnen onze WvA materieel geduid: Huis 2 geeft het inkomen, huis 6 het werk en huis 10 de maatschappelijke positie. Vergelijken we dit met de Apollo-Saturnus polariteit dan wordt hiermee eenzijdig de Saturnus-overlevingsdrang handen en voeten gegeven.

Nu is dat niet zo gek, want voordat ik kan gaan nadenken over de zin van het leven en de zin van mijn bestaan, is het prettig dat ik te eten heb, me kan kleden en een dak boven mijn hoofd heb.

In de Piramide van Maslow vinden we "zelfontplooiing" pas in het bovenste segment. Het zin geven aan mijn bestaan leidt er vanzelf toe dat ik steeds meer gelukkig ben.

Dan is het goed om me bewust te zijn van mijn talenten, huis 2. En hoe ik die kan inzetten op plekken waar ik kan helpen, huis 6.

Zodat ik mijn meer of minder bescheiden bijdrage kan leveren aan hoe het er met de wereld voor staat, huis 10. Het is niet moeilijk om hierin een stukje "karma vereffening" te kunnen zien. En het is ook niet moeilijk om voor mijn talenten, mijn motieven en intenties te rade te gaan bij mijn Apollo.

In de dagelijkse hectiek, levend in ons Maan-ik, in ons voortdurende reageren op onze omgeving en de rol die we daarin menen te moeten spelen, vergeten we vaak terug te gaan naar waar het ons vanuit onze Apollo eigenlijk om gaat.

Bij spiritualiteit is het van belang om de vaste grond onder de voeten te houden, oog voor de realiteit te houden zodat je niet "wegzweeft".

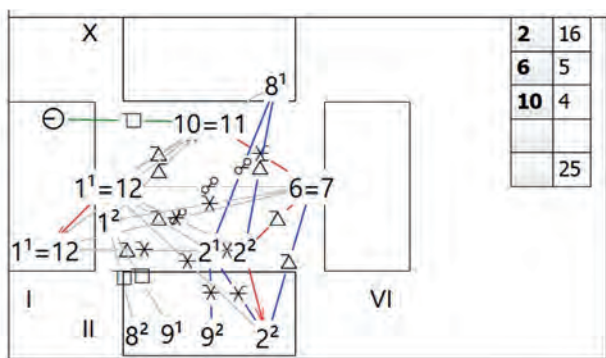
Onze mogelijkheden om een inkomen te verwerven én om onze talenten in te zetten vinden we dus allebei weergegeven in de 2-6-10.

Deze cyclus vangt daarmee niet een Apollo-Saturnus aspect.

Het kan de Apollo-Saturnus verhouding als basis wel mede kleuren.

En dan nu de 2-6-10 bij Aletta.

Bij Aletta vinden we veel talenten en inkomensmogelijkheden. In de herenverbanden ligt het scharnierpunt bij Heer 6=Heer 7 die zelf in het 7e huis staat. In dat 7e huis zet zij haar dienstbaarheid dus in.



Met Heer 8 in 10 bracht zij de positie van de vrouw (het is Demeter) voor het voetlicht en publiceerde zij haar werk over “De vrouw, haar bouw en haar inwendige organen”; Heer 8 staat hier in Schorpioen. Demeter is de hoogst geplaatste planeet en laat zo twee keer een mooie bijdrage van Aletta zien aan de voortgang van de wereld.

De 3-7-11

Hier vinden we onze gewoontepatronen in de omgang met anderen. Bij het 3e huis vinden we hoe we omgaan met losse contacten. Bijvoorbeeld het kind op het schoolplein speelt met iedereen. Het 7e huis laat zien hoe we kiezen voor één hartsvriend(in), één partner of compagnon. En het 11e huis toont ons functioneren in een groep gelijkgestemden.

De gang door deze sectoren laat zien hoe we vanuit losse contacten (3) via een-op-een samenwerking (7) door kunnen naar een club of vereniging (11) – waardoor we opnieuw heel veel nieuwe mensen kunnen leren kennen (3).

Deze omgangspatronen leiden ons vanzelf naar Jupiter, ons sociale instinct waar we mee aftasten hoe we in intermenselijke omgang kunnen functioneren.

De rol van Vulcanus maakt een en ander meer waardevrij: “ik ben okee – jij bent okee”. Tegelijk laat de 3-7-11 ons basisassociatievermogen zien, wat je de Vulcanuskant van deze cyclus kunt noemen.

Losse verbanden en nieuwtjes komen vanzelf naar ons toe in het 3e huis. In 7 worden ze tegenover elkaar gezet en “gewogen”.

Waarna ze in 11 weer in een groter, meer omvattend verband worden geplaatst.

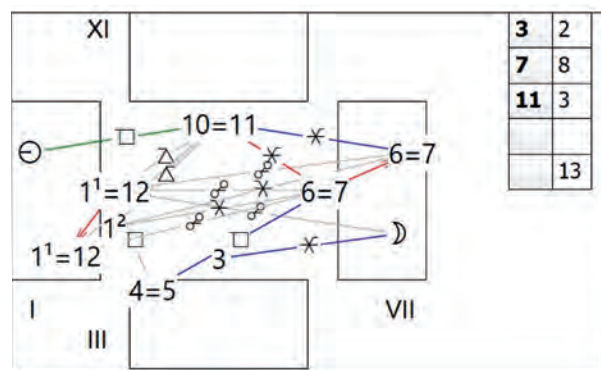
Terug in 3 kan hierover worden uitgewisseld en weer nieuwe informatie verzameld.

Een mooi rondom verbonden 3-7-11 is dan een

mooie basis voor zowel ons sociale leven als voor ons associatievermogen = ons denken.

Met Jupiter komen we dan weer tot een gloedvol betoog! Bij Aletta vinden we een Heer 3 die los lijkt te staan, maar deze heeft een uitgaand sexueel met Maan in 7 die op haar beurt oppositie Heer 1=12 staat.

Heer 10=11 is mooi verbonden met Heer 6=7 die in het eigen 7e huis staat. In het 3e huis vinden we haar Heer 4=5. Zij brengt hier dus haar inlevingsvermogen en haar leiderschap in, als we het vanuit haar vermogens zien.



Objectief gezien zijn het in de praktijk moeders met kind (4=5) of zwangere vrouwen die zich bij haar melden. We vinden Heer 6=7 in 7 oppositie Heer 1=12 in 1. Het is een uitgaande oppositie dus het komt veel aan op luisteren.

De twijfel in de oppositie heeft Heer 4=5 in 3 als vierkant overbrugger dus als “moeilijkheid”, terwijl Heer 10=11 harmonisch overbrugt.

Diezelfde Heer 10=11 staat vierkant op de Ascendant, waardoor Heer 1=12 het toch echt zelf moet oplossen.

Opvallend is dat ook Maan in 7 oppositie Heer 1=12 staat maar los staat van Heer 6=7 en diens oppositie-overbruggers.

Natuurlijk is Maan in 7 betrokken bij de problemen van de ander, maar Maan is het probleem niet. Maan in Kreeft geeft wel persoonlijk inlevingsvermogen maar zij wordt niet meegesleurd in de beleving van de ander.

Bij Maan ingaand conjunct Heer 6=7 zou het Maan-ik zich zozeer met de beleving van de ander vereenzelvigen dat het hierdoor lamgeslagen zou raken. Wat bij Aletta niet gebeurt.

De overbrugging van de oppositie tussen Maan en Heer 1=12 vinden we straks heel toepasselijk terug in de 1-4-7-10.

De 4-8-12

Dit wordt wel de bewustwordingscyclus van de Kwaliteit genoemd. Hier verzamelen we ervaringen (4) van wat we hebben gedaan (Mars) en wat ons is overkomen (Venus).

We verwerken die ervaringen (8), keren ze binnenstebuiten en herbeleven ze (8) om ze zo te kunnen doorgronden (8). Vervolgens proberen we ze te vergeten (12), bij voorkeur nadat eerst de essentie (12), de les getrokken is.

Die we dan weer inbrengen in 4, zodat we bij een volgende ervaring weten "dit heb ik al eerder aan de hand gehad".

Dan kunnen we er gemakkelijker mee omgaan. Onvoldoende geleerde lessen krijgen we telkens weer opnieuw, wellicht in iets andere vorm opnieuw voorgeschoteld.

Venus en Mars worden vooral geassocieerd met liefde en hartstocht. Maar het spel van aantrekkende en afstoting is niet de enige manier waarop deze twee planeten zich uiten en waarvoor ze door ons worden ingezet.

In het Es worden onze goede intenties vanuit de Apollo gewild, daarna door Vulcanus overdacht en door Venus uitgevoerd op een mooie, lieflijke manier.

Anderzijds wordt in het Ich door Saturnus aangegeven "hier heb ik overlevingsbehoefte aan", waarna door Jupiter een strategie wordt bedacht waarna Mars de prooi verschalkt.

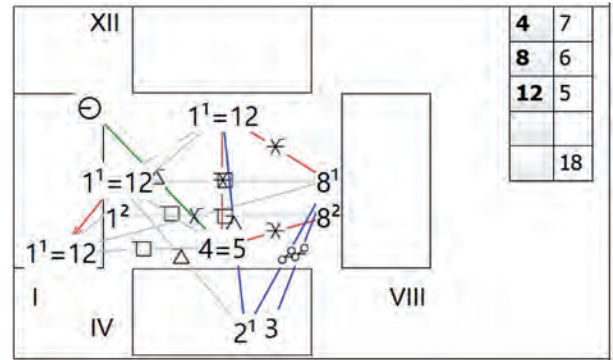
Ik merk op dat in de kinderlijke onschuld een vanzelfsprekende hang naar het goede leeft, terwijl er ook snel een contrasterend "dit is van mij" egoïsme optreedt.

Een plaats voor jezelf opeisen lijkt vaak een voorwaarde om vanuit voldoende zekerheid (Saturnus) de drang tot dat goede (Apollo) weer meer gelegenheid te geven. Er is een voor iedereen herkenbaar verband tussen emotie en stress en onze eetgewoonten. Bij spanningen voor een examen, bij verliefdheid maar ook bij problemen op het werk of in relaties leidt dit vaker tot te weinig of juist te veel eten. De 4-8-12 gaat ook over onze eetgewoonten en kan aanwijzingen geven waar bij problemen de "knoop" zit.

Bij Aletta heeft Heer 12=1 de touwtjes in handen met de overbrugging van de opposities van Heer 8 met Heren 2 en 3 (haar verzamelde talenten en kennis) in 4.

De niet helemaal lekker lopende samenwerking tussen Heer 12=1 en Heer 4=5.

Bewustwording (4-8-12) en bewustzijn (1-5-9) zijn zo nauwelijks te onderscheiden. Het is kennelijk een belangrijk onderdeel van hoe zij is.



Kwantiteit en creativiteit

De kwantiteitscycleringen laten zien of iemand vooral pionierend (1-2-3-4), instandhoudend (5-6-7-8) of verbreidend (9-10-11-12) actief is.

Bij Aletta zien we op alle drie de vlakken veel verbanden waarbij haar pionierscyclus er toch uit springt. Met de wetenschap die we hebben wel toepasselijk voor haar.

In de creativiteitscycleringen zetten we onze aangeboren of met levenservaring aangepaste kwaliteiten in voor vernieuwing van onszelf en/of de wereld.

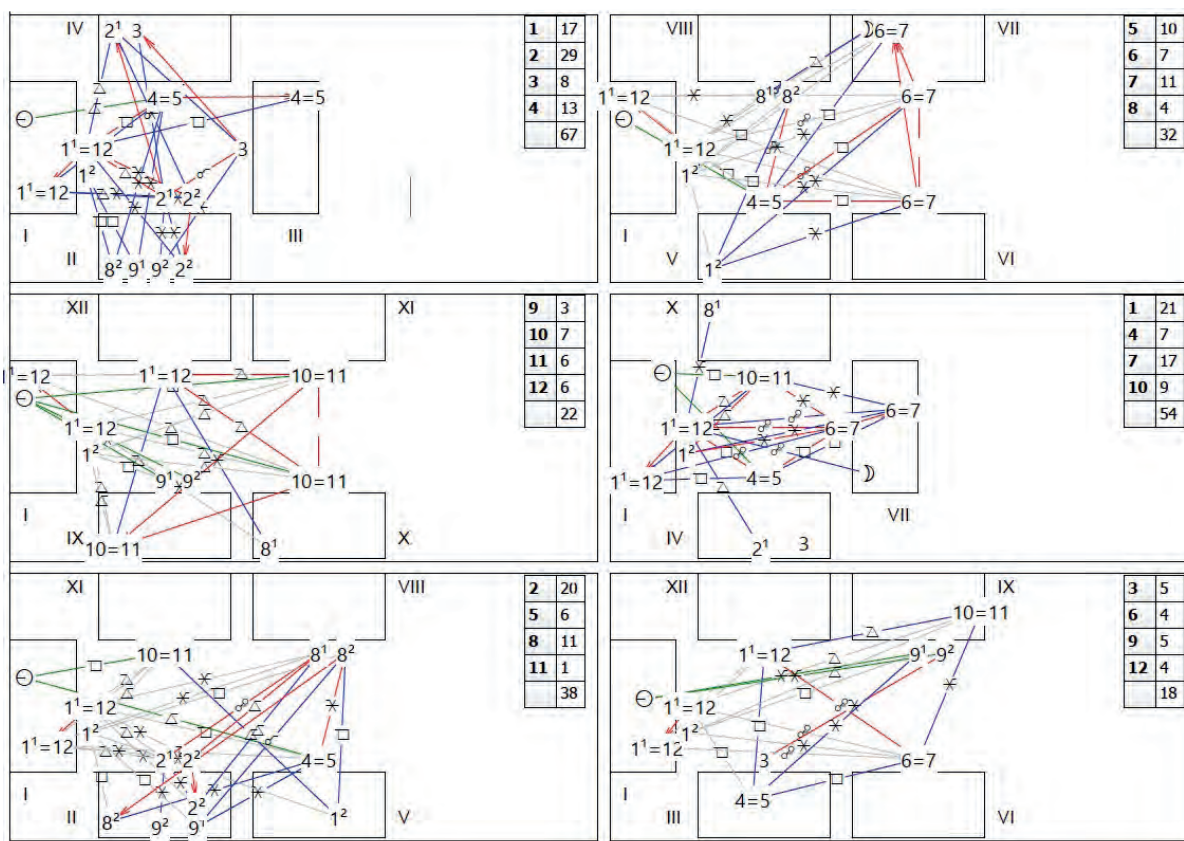
Van de creativiteitscycleringen wordt wel gezegd dat er alleen sprake kan zijn van echte creativiteit als er voldoende verbanden in de kwaliteitscycleringen gevonden zijn.

Is dit minder het geval dan zal er vaak sprake zijn van activiteit met een productie (1-4-7-10) karakter of ter eigen lering (3-6-9-12) en amusement (2-5-8-11).

De kwantiteitscycleringen van Aletta staan op de volgende pagina. Bij Aletta valt vooral de 1-4-7-10 op die helemaal doorverbonden is.

De oppositie tussen Heer 1=12 met Heer 7=6, allebei in eigen huis en dus in de positieve as, zal zeker zichtbaar uitwerken, speciaal op het ik-jij vlak.

Zij vindt hier wellicht haar motivatie om ook in de 4-10 as (de Heren zijn beide overbruggers van de genoemde oppositie) actief te worden. Met Maan in 7 is haar persoonlijke aandacht hierbij ook betrokken.



Karakter

Met haar Boogschutter Ascendant maakt zij op het eerste gezicht een optimistische, voortvarende indruk. Mars vanuit 9 in Maagd zorgt dat zij haar doelen scherp in het oog heeft.

Maan vinden we in Kreeft in het 7e huis. Daarmee is aangegeven dat zij zich als persoon graag en veelvuldig bezighoudt met het wel en wee van de ander. Ze stelt de ander op zijn/haar gemak en leeft zich gemakkelijk in. Hierdoor voelt de ander zich gezien en begrepen.

Met Apollo in Waterman in 2 komen we bij de grondlijn van haar karakter. Zij is een vrouw met een brede blik en met moderne opvattingen. Zij weet in de grond van haar hart dat zij iets goeds moet gaan doen met het talent dat zij heeft meegekregen.

Heer 1 vinden we in het eerste huis in Steenbok. Zij stelt zich onafhankelijk op en wil graag het beste uit zichzelf halen. Ze is ambitieus en neemt verantwoordelijkheid.

We zien dus een open blik (Apollo), een groot inlevingsvermogen en veel aandacht voor de ander (Maan), uitlopend in een gericht handelen (Asc), vaak vanuit een autonome, gezaghebbende positie (Heer 1).

In de biografische schets, zoals beschreven door Kris Derboven, zagen we toch ook twijfels en onzekerheden. Aletta was sportief (Boogschutter) en de beste onder haar leeftijdsgenootjes (Jupiter Heer 1 in Steenbok in 1).

Hoewel haar wieg op een slechtere plek had kunnen staan dan in een Sappemeerse huisartspraktijk, wist zij al vroeg dat zij weg wilde uit die bekrompen wereld. Zij wilde niet net als haar moeder als huisvrouw eindigen.

Welke rol kon zij als vrouw wel spelen? Met Jupiter oppositie Hermes en harmonisch overbrugd door Neptunus, beschikt zij over een buitengewoon goed verstand. Geen wonder dat zij de artsenstudie met goed gevolg kon doorlopen.

Met Demeter als Heer 8 in Schorpioen hoog in haar horoscoop en Maan in Kreeft in 7 is het geen wonder dat zij veel vrouwen met kindwens en juist zonder in haar praktijk ontving.

We weten dat Aletta ook bordelen bezocht om de daar werkende vrouwen te helpen.

Kennis van de vrouwelijke anatomie was er onvoldoende – haar publicatie “De Vrouw: Haar bouw en haar inwendige organen” vulde een leemte.

Aletta zette zich in voor geboortebeperving.

En ze streed ervoor dat winkelbedienden die vaak wel 14 uur moesten staan om klanten snel te kunnen bedienen een stoel gingen krijgen. Zo heeft zij als arts met haar Eris-Persefone in 3 vierkant op de 1-7 oppositie veel vrouwenzaken aangekaart, omdat zij de gevolgen in haar artspraktijk zag. En dan speelde al snel nadat zij in Amsterdam haar huisartspraktijk was begonnen het feit dat haar het kiesrecht, haar stem, werd ontnomen. Daarmee werd zij ook zelf juist als vrouw niet serieus genomen.



Met haar al brede inzet voor de positie van vrouwen was het dan ook geen wonder dat zij gevraagd werd als boegbeeld van de Nederlandse vrouwenbeweging, de eerste feministische golf. In haar biografie vertelt ze dat ze gemakkelijker artikelen kan schrijven dan voordrachten houden vanwege de verlegenheid die zich dan van haar meester maakt. De niet-ware-plaats Maan vinden we ingaand oppositie Ascendant. Als dit de plek van haar Maan zou zijn, dan zou zij zich juist graag persoonlijk willen uiten, met een hang naar theater (in Kreeft).

Maan ware plaats bevindt zich juist uitgaand oppositie Heer 1. De meelevendheid van Maan in Kreeft in 7 tegenover de gezaghebbende, autonoom handelende Heer 1. Dit laat haar terughoudende twijfel (uitgaande oppositie) zien wat wel/wat niet te doen, die waar nodig leidt tot een streng en doeltreffend ingrijpen van haar gezaghebbende Heer 1.

Er is altijd een verband tussen onze Apollo en onze Maan. Apollo als drager van ons karakter en aangever van onze diepe motieven en onze Maan, onze persoonlijkheid waarmee we, vooral reagerend op onze omgeving, die diepe motieven nog wel eens willen vergeten. Apollo, en wellicht ook de andere twee Es-planeten Vulcanus en Venus, mogen we opvatten als de fluissterstemmen van ons ego. Heer 1, heer van ons Ascendantpunt en daarmee heer van de hele horoscoop is dan de meer objectieve vertegenwoordiger van het geheel. Met Heer 1 kunnen we op ieder moment stappen zetten waarmee we ons bewust worden van de rode draad in ons leven.

Maansknoop en Pars

Vaak vinden we in de horoscoop bij de stijgende Maansknoop terug hoe iemand een voorbeeld is voor anderen. In positieve of negatieve zin.

Bij Aletta vinden we haar Maansknoop in Tweelingen in het 6e huis. Zij helpt met kennis van zaken. Aletta heeft zeker bergen werk verzet en uitleg gegeven, niet alleen over gezondheidsaangelegenheden.

Het Pars geeft aan wat je voor jezelf kunt doen om een meer gelukkig mens te zijn. Bij Aletta vinden we Pars in 4 in Stier. Dat betekent dat zij trouw moet zijn aan zichzelf en haar innerlijke plicht moet volgen.

We weten dat Aletta met alles wat zij in de wereld heeft laten zien wel ambitieus was, in de zin van helder voor ogen hebben wat je doel is. Maar het was haar nooit te doen om de eer. Zo gezien heeft zij zeker haar innerlijke plicht gevolgd. Pars staat harmonisch op de Jupiter-Hermes oppositie. Inzet van haar verstand, inzet van haar autonome gezag om anderen te helpen maakt haar gelukkig. Apollo ingaand vierkant Pars wijst erop dat zij haar ego moet terughouden. Demeter uitgaand oppositie Pars laat opnieuw de twijfel zien of zij wel gelukkig kan zijn in haar rol opkomend voor de positie van de vrouw in de wereld.

Niet wonderlijk dat deze vraag zich voordoet bij een Pars in 4. Maar waar zij dit niet voor eigen eer en glorie doet en zich daarvan bewust is (oppositie), past het wel. De oppositie wordt zowel door Jupiter als door Neptunus harmonisch overbrugd. De op weerstand stuitende Mars (ingaaend vierkant Ascendant) wordt wel door het Pars ondersteund. Het moet toch. De uitgaande conjunctie met Saturnus duidt op bewustzijn van het bestaan van deze rem vanuit het Pars.

Tot slot wil ik Kris Derboven nogmaals bedanken voor zijn grondige en zeer uitgebreide bespreking van de biografie en de geboortehoroscoop van Aletta Jacobs.

Ik heb daar dankbaar op mogen voortborduren. Met onze WvA duidingsregels als richtsnoer heb ik gepoogd een beeld van Aletta op te bouwen vanuit haar horoscoop. Een beeld dat ieder van ons kan toetsen aan haar boeiende biografie.

Theo Verwijst

Nistelrode, 30 september 2023