

Urania

nieuwsbrief

Werkgemeenschap van Astrologen



april 2023

jaargang 113 nummer 1

www.wva-astrologie.nl

nieuwsbrief@wva-astrologie.nl

Wat valt er te lezen

In deze nieuwsbrief valt er weer veel te lezen. In de rubriek "Van de Kern" geeft de voorzitter een overzicht van de bijeenkomsten die de afgelopen periode hebben plaatsgevonden en vooral over wat er op stapel staat.

Naast alle andere artikelen wijzen we je ook op het thema artikel van Theo Ram jr.

In een van de bijeenkomsten vroeg men zich af wat de symbolische betekenis is van het WvA logo en hoe dat zo gekomen is.

Theo Ram jr. nam het op zich dit nader te verklaren. Zijn gedegen en doorwrochte artikel werd het thema artikel in deze nieuwsbrief.

Veel leesplezier!

Redactie Nieuwsbrief Urania

Colofon

Nieuwsbrief Urania is een uitgave van de WvA. en verschijnt tweemaal per jaar.

Artikelen zijn afkomstig van donateurs van de Stichting, tenzij anders aangegeven.

Artikelen, opmerkingen, vragen graag naar: nieuwsbrief@wva-astrologie.nl

Eindredactie: Oep Elbers

Van de Kern

Nu we Corona toch echt achter ons hebben gelaten, constateren we voorzichtig een eerste opbouwende lijn bij onze Werkgemeenschap van Astrologen.

Onze openbare bijeenkomsten worden beter bezocht en er dienen zich enkele donateurs aan die zelf een middag willen verzorgen: een heuglijke ontwikkeling!

Ook meldden zich dit seizoen al meerdere nieuwe donateurs aan die met hun belangstelling en geldelijke bijdragen een extra stimulans vormen voor onze werkgemeenschap.

Het werkseizoen werd in november geopend met een uitleg over Ware Plaats zoals we bij onze werkgemeenschap hanteren.

Dit werd door ondergetekende geïllustreerd aan de hand van de geboortehoroscoop van Amy Winhouse. De beloofde nadere uitwerking voor Urania houden jullie van mij tegoed voor de na-jaars editie van Urania.

In Januari verzorgde Paula Schreurs een voordracht met uitleg over de Slingergang, de zeven jaars perioden door de 12 huizen en wat deze voor de horoscoopduiding aan informatie biedt.

In de voorafgaande kerstperiode kregen jullie al extra leestips toegestuurd, zodat ieder zich desgewenst kon voorbereiden. Paula werkt op dit moment deze lezing verder uit, waarna deze als manuscript op onze website of eventueel in Urania in definitieve versie zal worden gepubliceerd.

In maart maakte Kris Derboven zijn opwachting met een presentatie van de geboortehoroscoop van Aletta Jacobs, eind 19e eeuw de eerste vrouwelijke arts en voorvechter van vrouwenemancipatie en vrouwenkiesrecht.



Een goed verzorgde Powerpoint presentatie leidde ons door het leven van Aletta waarbij gebeurtenissen en uitspraken werden gekoppeld aan planeetstanden. Kris werkt wel met APC als huizensysteem maar niet met Eris-Persefone, Hermes en Demeter.

Ook zet hij de planeten op astronomische lengte, zoals buiten onze Werkgemeenschap algemeen gebruikelijk.

Zijn lezing zal naar verwachting in de volgende Urania verschijnen. Kris en ik hebben afgesproken dat er een WvA aanvulling met planeten wel op ware plaats en inclusief Eris-Persefone, Hermes en Demeter mag worden gegeven.

Dit gebeurt in het volle respect voor het gangbare niet gebruiken van Ware Plaats (daarin is Kris allesbehalve de enige), maar het geeft wel de kans om het WvA verschil te laten zien.

Voor 8 april staat een middag geprogrammeerd onder leiding van Karien van Deth, met als onderwerp een "Babyhoroscoop". Karien hanteert graag een coachende, intervisie werkwijze.

Zij wil graag zoveel mogelijk samen van gedachten wisselen over dit onderwerp. Het belooft zeker een boeiende middag te worden!

Voor dit najaar staan alweer twee presentaties

gepland: In oktober gaat Rita Camphuysen ons een uitleg geven over "Incarnatiecirkels", een kunstzinnig-astrologische uitwerking van het Subject bij iedere horoscoop.

En in november ontvangen we weer Kris Derboven, dit keer met zijn duiding van de horoscoop van Leonardo da Vinci.

Begin volgend jaar hopen we Paula opnieuw bereid te vinden om een middag te verzorgen en hoop ikzelf een interessante geboortehoroscoop gevonden te hebben om met jullie te bespreken. Voorstellen zijn welkom!

Dat geldt zeker ook als jij zelf een middag wilt verzorgen met een interessant onderwerp!

Voorafgaand aan de bijeenkomst van 8 april ben ik uitgenodigd om bij Jaap Bankert, oud-voorzitter van onze Werkgemeenschap, een "Armillarium" op te halen.

Het betreft een in koper uitgevoerde hoepelsfeer, naar het model zoals ook te vinden achterin het "Blauwe boekje". 8 april heeft het een bescheiden plekje in de zaal gekregen waar Karien haar presentatie gegeven heeft.



Daarna gaat het in ons archief om weer tevoorschijn te komen als we met Digiplan gaan werken en/of het nog te vernieuwen "Blauwe Boekje" straks gaan presenteren.

Ook bij WvA-jubilea zal het een plekje in de schijnwerpers krijgen.

Het testen van Vulcanus is inmiddels door meerdere donateurs ter hand genomen. De resultaten zullen binnenkort worden verzameld en gebundeld, zodat Herman Beeren, onze pro-

grammeur, hiermee verder kan.

Door omstandigheden is de werkgroep die onze Astrologische Basis Cursus moet gaan vernieuwen nog niet opgestart. Wel is in mei een eerste oriënterend overleg gepland waarin de eerste lijnen zullen worden uitgezet.

Door diezelfde omstandigheden is ook nog niet afscheid genomen van onze oud-Kern leden Lenny van Nieuwburg en José van de Beek. Irma Hilhorst neemt nog steeds een deel van de secretariaatswerkzaamheden op zich.

Heel veel werk wordt verzet door Kernlid Ten Gevers die moeiteloos van pet weet te wisselen en zeker ook voor mij als voorzitter een prettig coachende rol vervult. Ten is als technische man de gedroomde opvolger van Mick de Brauw.

Bovendien heeft hij het merendeel van het archief onder zijn hoede, waaruit hij diverse pareltjes weet op te duiken om deze om te toveren naar hun digitale equivalent.

Agnes heeft vanwege haar gezondheid haar bezigheden op een laag pitje moeten zetten. We hopen van harte dat zij spoedig de draad weer op kan pakken.

Met drie personen, Agnes, Ten en ikzelf, zijn we nog immer een kwetsbaar smalle Kern. Het is onze wens om hier versterking in te vinden. Heb jij tijd, energie en ideeën en wil je kijken of onze Kern iets voor je is? Laat het dan weten!

Theo Verwijst – voorzitter Kern

Nieuwe donateurs

In de afgelopen periode zijn drie nieuwe donateurs toegetreten tot de WvA.

Het zijn:

Dirk Ritske Veenstra uit Sneek,

Hennie van der Wielen uit Utrecht en

Alice Warnders uit Hoeven.

We heten hen van harte welkom.

WvA website in bewerking

“Deze pagina is in bewerking”, dat is de tekst die je in de komende maanden regelmatig op de website van de WvA kunt tegenkomen. De laatste versie van de website van de WvA dateert van 2016. Sinds die tijd is de website weinig gewijzigd, maar de tijdgeest wel. Websites hebben een veel prominentere rol gekregen in de communicatie en promotie.

En de smaak van de lezer (of liever gezegd kijker) is ook sterk veranderd.

Daarom wil de Kern de website grondig aanpakken om deze aan te passen aan de tijdgeest en het meer een actief instrument te maken in de promotie van de WvA en de verspreiding van het gedachtegoed. Zodat we daarmee donateurs beter te kunnen bedienen en nieuwe doelgroepen aan te trekken.



Omdat de benodigde gelden maar mondjesmaat aanwezig zijn is gekozen voor een stapsgewijze aanpak. In februari is begonnen met het systematisch aanvullen van de huidige website. Teksten en afbeeldingen worden aangevuld en geactualiseerd en nieuwe pagina's worden toegevoegd.

Regelmatig zul je dan ook de tekst 'pagina in bewerking' zien als je de website raadpleegt. Verstoringen en uitval van de site vermijden we natuurlijk zoveel mogelijk. Tot de zomer gaan we door met deze bewerking. Later dit jaar en begin volgend jaar gaan we bezig de oude website om te zetten naar een nieuwe.

We maken dan een overgang naar een andere opmaak van de website en andere software (WordPress).

De overgang naar Wordpress maakt het mogelijk veel meer geavanceerde toepassingen te gaan gebruiken die de aantrekkelijkheid van de site vergroten en de functionaliteit uitbreiden.

Bijdrage donateurs

De donateursbijdrage voor 2023 kan je weer overmaken op bankrekening:
NL54 INGB 0000 5171 25;
ten name van Stichting Werkgemeenschap van Astrologen, Eemnes;
De bijdrage is € 25,- per jaar. Wil je meer bijdragen om de ontwikkelingskosten te dragen, dan is dat welkom.

Uit de astrologische bladen

Er was een tijd dat we rijk gezegend waren met astrologische vakbladen, met een rijke schakering aan benaderingen. Dat is niet meer zo, het aanbod is beperkter en minder diepgaand. Dat maakt het niet altijd minder interessant.

Daarom maken wij je in de nieuwsbrief af en toe attent op lezenswaardige en/of actuele artikelen. In het maartnummer van Astrofocus, het vakblad van de Astrologische Vakvereniging Nederland, gaat Ben Rovers 'goud delven in 2500 jaar geschreven Astrologie'.

Hij bespreekt daarbij als eerste het boek van A.E. Thierens, *Cosmologie; elementen der praktische astrologie*. Thierens is bij de WvA welbekend, o.a. als voorzitter van de voorloper van de WvA en redacteur van *Urania*.

Mooi dat dit gedachtengoed juist in deze tijd weer onder de aandacht wordt gebracht. En ook nog met een verwijzing naar de (website van de) WvA. In een ander artikel in hetzelfde blad bespreekt Drè Aukes de 'val van icoon' Matthijs van Nieuwkerk en het programma DWDD. Over contrasten gesproken. Hij hanteert daarbij veel-



vuldig de bekende Beeldgids en wat hij noemt de hulptechniek van de heelsom (neem voor elke planeet het aantal graden vanaf 0° Ram, tel die voor de 10 planeten bij elkaar op, deel dit door 10 en je hebt de grootste gemene deler van iemand).

De *Astrological Journal* is het blad van de Amerikaanse Astrological Association. Een van de toonaangevende astrologische bladen in de westerse wereld. Veel aandacht daarin voor de overgang van Pluto van Capricornus naar Aquarius op 24 maart, waar hij de komende 20 jaar in zal blijven staan. Om te bewaren en later na te lezen.



In de nieuwsbrief van de NVOA, gaat Frits Bolk in op de beeldtaal van Michelangelo en Raphael. In horoscopen van beide kunstenaars tref je 2 opvallende conjuncties aan: Zon conjunct Mars en Zon conjunct Venus. Marskracht versus expressiekracht van Venus. Hoe dit zich uit in hun kunstwerken. Ook in vorige edities van *Urania* zijn kunstenaars en kunstwerken onder de horoscoop loupe genomen en het blijft fascinerend te lezen wat de verschillende auteurs er aan kenmerken uithalen.



De slingerang

Op 14 januari hield Paula Schreurs een WvA lezing over de Slingergang. Omdat er nog betrekkelijk weinig literatuur over bestaat is de tekst van de lezing uitgewerkt en verder aangevuld tot een compleet geheel (35 pag.).

De lezing is zowel digitaal als op papier beschikbaar. Bij beide mogelijkheden vragen we een kleine bijdrage voor de WvA.

Te bestellen door overmaking van € 2,50 voor de digitale versie en € 5 plus verzendkosten (€ 4) voor de papieren versie.

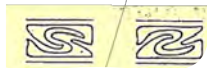
Het logo van de WvA & Urania

nader bezien door Theo Ram Jr.

Het ontstaan van het logo

Voorafgaand aan de eerste uitgave van het blad "Urania, Officieel orgaan van het Nederlandsch Genootschap voor Astronomie en Moderne Astrologie, onder redactie van H.J. van Ginkel, A.E Thierens en Mej. J.E. Vreede", op 1 september 1907, zag in oktober 1906 het Nederlandsch Tijdschrift voor Moderne Astrologie het licht. Een jaar later verscheen het blad Urania als vervanger en vernieuwing daarvan.

Het blad Urania had een eenvoudig logo, links van het woord Urania een beetje platgeslagen rechthoekige dubbele spiraal met de opening naar rechts en rechts van "URANIA" dezelfde spiraal maar nu gespiegeld met de opening naar links. Het is bekend dat een spiraal een belangrijk symbool is dat met schepping en opheffen van Vorm heeft te maken. In de loop van de tijd heeft een aanzienlijk aantal logo's het voorblad van Urania gesierd.



Het voorgaande logo is ontworpen door Mevrouw Tine Voortman-van de Kamer en bestaat uit een cirkel met daarin een gelijkarmig orthogonaal kruis. In het linker boven kwadrant de gestileerde letters WvA en in het rechter onder kwadrant een aardbol (cirkel) met meridiaan en evenaar in 3D aanzicht. Dit logo is voor het laatst gebruikt in het "Herfstnummer, jaargang 87, nummer 4, oktober 1993". Het Winternummer van Urania, jaargang 88 nummer 1, januari 1994 werd gesierd met het huidige WvA-logo.



Hieraan voorafgaand is door de Kern en een aantal leden van de WvA, in spaarzame vrije uurtjes, 7 jaar lang geprobeerd een krachtig veelzeggend symbool te ontwerpen. Martha Laméris doet daarvan verslag in het lentenummer van Urania, jaargang 88, nr.2 (April 1994).



Zij kreeg in die periode van 7 jaar op zeker moment een ingeving met de "ruwe" schets van het huidige ontwerp en heeft die ingeving binnen de Kern besproken. Dit ontwerp heeft door Ruben Moerbeek, met behulp van CorelDraw, zijn huidige vorm gekregen.

Ik geef het nu astrologisch handen en voeten.



Opgemerkt kan worden dat Mevr. Voortman - Van de Kamer, lid van de WvA, het niet met dit ontwerp eens was omdat het stereometrisch niet zou kloppen. Zij heeft daarin groot gelijk gehad want het klopt stereometrisch niet, maar juist dit feit maakt het zo'n áánsprekend ontwerp. Het triggert de geest. Zo dadelijk zal uitgebreid op het symbool en zijn onderdelen worden ingegaan.

Een stukje geschiedenis

Voorafgaand aan de Stichting WvA was er de Orde der A.'.C.'.M.'..

De Orde der A.'.C.'.M.'. is in december 1943 door Ram Sr. e.a. in het leven geroepen.

Op 31 augustus 2017 zijn haar werkzaamheden stilgelegd en op 24 december 2018 is zij opgeheven, in Pralaya gegaan, zoals Ram dat noemde.

Ram Sr. had stevige wortels in de Theosofie, evenals Thierens en Nan Letsch. Die wortels zijn duidelijk terug te vinden in het astrologisch gedachtegoed van de A.'.C.'.M.'. en de WvA.

Ik wil er de nadruk op leggen dat Theosofie eind jaren 19e eeuw en beginjaren 20e eeuw een "hot item" was. Vele gedachten, waaronder het zevenvoudig mensbeeld en de aanname van 12 planeten als Heren der Tekens zijn mede door die stroming tot stand zijn gekomen.

Ook de wetten van Drie, Zeven en Twaalf hebben hun wortels in die stroming uit die tijd.

Om recht te doen aan het gedachtegoed van

de WvA, dat door Ram Sr. en Thierens vorm heeft gekregen, vermeld ik hun invloed en bijdragen nog eens expliciet.

Hiernaast ziet u een afdruk van een foto, genomen tussen 1925 en 1928 in het houten kerkje van de VKK op het ITC te Naarden, ook wel de Oude Besant Hall genoemd, voordat deze in 1928 afbrandde.

Hierop staat Ram sr. linksboven met zijn hoofd "tegen" het portret van Helena Petrovna Blavatski, HPB, tezamen met andere Theosofen. Ram was o.a. lid van een gemengde Vrijmetselaars Loge, de VKK en de Theosofische Vereniging Nederland.

Over de orde A.:C.:M.:

De Orde was gefundeerd op drie waardevrije principes: Astrologie, Wiskunde en Universele Liefde.

Astrologie is intrinsiek waardevrij. Haar principes, gesymboliseerd door de symbolen voor de planeten en de tekens van de dierenriem, maken geen onderscheid naar Goed, Kwaad of Slecht, mooi of lelijk.

Dat sommige astrologen in hun duiding van een horoscoop die begrippen soms gebruiken, zegt meer over de persoon van de astroloog dan over de astrologie. Soms wordt gezegd dat Saturnus een "zwarte" planeet in een horoscoop is of dat bijvoorbeeld Jupiter een flierefluitergedrag tot gevolg zal hebben.

Wiskunde is eveneens waardevrij. De uitkomst van een wiskundig probleem is wat het is. Wat ermee gedaan wordt door mensen is een andere zaak. Binnen esoterische en/of Theosofische groeperingen, zoals o.a. bij de Orde, de traditionele Vrijmetselarij en de VKK (Vrij-Katholieke Kerk) is/wordt zij veelvuldig gebruikt. Bij de VKK zijn deze meetkundige vormen in Openbare Bijeenkomsten zichtbaar en is de kracht hiervan merkbaar en te ervaren. De Orde der A.:C.:M.: is een besloten groepering gebleven.

Universele Liefde. Hiermee wordt bedoeld de



liefde voor alles in het Universum en alle onderdelen daarvan. Voor levende en "dode" verschijningsvormen. Alle mensen zijn gelijkwaardig voor de Universele Liefde. Die maakt geen enkel onderscheid tussen mannen en vrouwen, raskenmerken, afkomst, seksuele geaardheid. Die maakt ook geen onderscheid tussen mens, dier, plant, bacterie, hemellichamen, sterrenstof, organische of anorganische uitingen van het universum, enzovoort.

Genoemde principes kunnen worden opgevat als een uiting van de Wet van Drie:

- In **Aanleg** is er de alom aanwezige Universele Liefde.
- In **Werkelijkheid** wordt die vorm gegeven in wiskundige uitingen en het gedrag der leden.
- In **Wezen** vormen astrologische principes de verbinding tussen beide.

Door lid te worden van de Orde probeert men, m.b.v. de mede leden en astrologische principes, de groeiprocessen, die zich in de ziel afspelen, bewust en stelselmatig gade te slaan en te bevorderen.
Citaat Th.J.J. Ram

Over de "Wetten"

De Wet van Drie

Deze is onder een aantal aanzichten bekend: Abstract: Voor alle verschijnselen op aarde is er een AANLEG, een WERKELIJKHEID of werkzaamheid en de relatie tussen beide: het WEZEN, meestal genoemd: *aanleg, wezen, werkelijkheid* aanwijsbaar.

De **eenheid** manifesteert zich als twee punten

met tegengestelde kenmerken en de verbinding daartussen. Een symbolische weergave ervan is de "I". Een recht lijnstuk met twee uiteinden en de verbinding er tussen, aldus een weergave van de Drie-eenheid symboliserend.

Een, Twee en Drie zijn dus wel onderscheidbaar maar niet scheidbaar. De Wet van Drie zou met recht ook de Wet der Eenheid genoemd kunnen worden.

In het geval dat we geen onderscheid maken tussen de verschillende facetten van de wet geven we die als een gelijkzijdige driehoek weer.

Elk hoekpunt is even belangrijk, elke zijde is even lang. Tenslotte is een cirkel met middelpunt en straal een meetkundige weergave van de Wet van Drie.

De Wet van Drie kan o.a. worden toegepast op steeds drie opeenvolgende planeetprincipes.

Het Es: ♀, ♂ en ☿; Het Ich: ♀, ♂ en ♄; Het Boven-Ich: ♀, ♂ en ♄; Het Boven-Es: ♀, ♂ en ♄.
--

Er zijn dus vier 3-tallen.

De Wet van Zeven

Deze wet zou eigenlijk de Wet van $2 \times 3 + 1$ genoemd moeten worden.

In de Binnenwereld betreft het de planeetprincipes van het Es, de Maan en het Ich;

In de Bovenwereld betreft het de planeetprincipes van het Boven-Ich, de Zon en het Boven-Es.

Al deze principes tezamen worden het Subject genoemd (zie o.a. mijn jubileumlezing "Het Kosmisch Subject", Urania 13 okt 2007; uitg. okt. 2008).

De Wet van Twaalf

Dit is een wet die cyclische processen beschrijft. We onderscheiden o.a. begin, midden en eind, overeenkomend met aanleg, wezen en werkelijkheid. Er zijn 12 verschillende fases te onderscheiden, op verschillende manieren samen te voegen. In eerste instantie treffen we de 12 tekens van de Dierenriem aan.

Deze kunnen verdeeld worden in drie fasen van vier tekens: aanleg, wezen werkelijkheid.

Ze kunnen ook verdeeld worden in vier maal 3 tekens, deze gaan harmonisch met elkaar om en voldoen aan de Wet van Drie.

Bijvoorbeeld de drie vuurtekens: Aries, vuur in aanleg; Leo, vuur in wezen; Sagittarius, vuur in werkelijkheid, de vier driehoek-verbanden.

Dan is er de verdeling in polaire tegenstellingen, 6 maal 2 en dan is er nog de verdeling van de drie kruisverbanden. In de ABC vindt u een uitgebreide verhandeling hierover. Elk Teken beslaat 30° .

De Werkgemeenschap van Astrologen

De Stichting Werkgemeenschap van Astrologen, WvA, is op 7 oktober 1947 in het Leven geroepen. Ram Sr. stond een tweesporensituatie voor ogen:

- een op esoterische gronden werkende astrologische Orde en
- een exoterische groepering astrologen, de WvA, die hun eigen astrologische werk deden.

De WvA kon o.a. fungeren als kweekvijver voor leden die zich in de esoterische weg wilden bekwamen en anderzijds zouden de leden van de Orde der A.C.M. zich dienstbaar kunnen maken binnen de WvA.

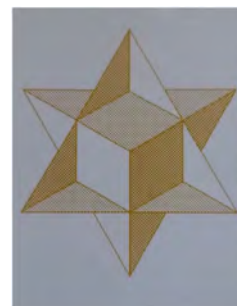
Bestuurskundig hadden beide groeperingen geen gedefinieerde connectie met elkaar.

De praktijk heeft gedeeltelijk ook zo uitgepakt. In en buiten de Kern van de WvA zaten vaak leden van de A.C.M., maar niet altijd en zeker niet volledig en een aantal leden van de WvA is naast hun werkzaamheden binnen de WvA ook de esoterische weg ingeslagen en lid geworden van de Orde der A.C.M..

Het logo van de WvA en haar tijdschrift Urania

In figuur 1 een vergrote afbeelding van het logo. Deze is afkomstig van een herfstnummer en heeft daarom deze geel/bruine kleur.

Wat zien we ?



Figuur 1

Als we naar deze figuur kijken zullen verschillende waarnemers verschillende dingen zien:

- We zien twee regelmatige viervlakken, tetraëders, door elkaar heen. Een met de punt omhoog en een met de punt omlaag.
- Die met de punt omlaag lijkt naar voren te steken. De andere lijkt opengewerkt.
- We zien een tetraëder met de punt omlaag en een kubus gevat in zes driehoekige vlakjes.
- We zien een zes puntige ster met in het midden een kubus.

Er zijn nog meer mogelijkheden. Als we lang kijken, dichtbij en veraf, gaat de afbeelding met ons aan de haal.

Alle waarneming zijn even valide. Het gaat om de beleving en de persoonlijke interpretatie.

Het mag duidelijk zijn dat het logo geen maakbare driedimensionale figuur uitbeeldt.

Waarover kunnen we het eens worden?

- We zien een in 2D weergegeven 3D tetraëder met de punt omlaag
- We zien een 2D weergave van een 3D kubus
- We zien (aan de omtrek) een zespuntige ster, hexagram
- We zien 12 vlakjes in de vorm van kleine rechthoekige driehoeken
- We zien een suggestie van licht dat van links schijnt te komen.
- Er lijken wat lichtval betreft drie soorten kleine vlakjes te zijn, met veel licht, met minder licht, en met weinig licht, Aanleg, Wezen, Werkelijkheid.
- Het middelpunt van de gehele figuur lijkt op het vooruitstekende hoekpunt van de kubus te liggen.

Over getallen

In ons huidig tijdsgewricht zijn we gewend om getallen te zien als "droge" cijfers waarvan je alleen kunt zeggen dat het ene getal "groter" is dan het andere. Ze liggen als het ware achter elkaar op een rechte lijn. "0" in het midden, naar rechts de positieve getallen en naar links de negatieve getallen. De gehele getallen allemaal op gelijke afstanden van elkaar.

In dit stuk verlaten we die opvatting en kennen we aan getallen bepaalde functies, inhouden, toe. Zij zijn een beeld van bepaalde begrippen. Deze stap is niet nieuw, de Oude Egyptenaren gebruikten getallen ook op die wijze. Voor mij geldt: ik kan de cijfers 1, 2 en 3 niet los van elkaar

zien, vanwege de Wet van Drie.

Zij staan voor de Drie-EENHEID.

Als we toch een onderscheid maken:

1 staat voor de EENHEID, ongedeeld, potentieel alomvattend,

2 staat voor de OERDELING, de eenheid die zich in een polariteit kenbaar maakt,

3 voor de relatie tussen de twee polariteiten en voor de eenheid in GEESTELIJK aanzicht

Er bestaat een opvatting over getallen die de cijfers opvolgend in mannelijk en vrouwelijke, oneven en even getallen verdeelt.

Hierin wordt 3 het eerste mannelijke (YANG) cijfer. Sommige stromingen nemen 1 en 2 ook hierin mee. Gezien de betekenis van de Wet van Drie ga ik daarin niet mee.

4 staat voor het begrip STOF en wordt wel het eerste Vrouwelijke (YIN) getal genoemd.

5 is de vereniging van geest en stof, mannelijk en vrouwelijk, het Heilig Huwelijk en staat voor Leven,

6 staat voor de Mens, het tweede vrouwelijke getal. Het is een zeer bijzonder getal. Het bestaat uit drie factoren: 1, 2 en 3 waarvan de som gelijk is aan het product.

$$1+2+3 = 3+3 = 6 \text{ en } 1 \times 2 \times 3 = 2 \times 3 = 6.$$

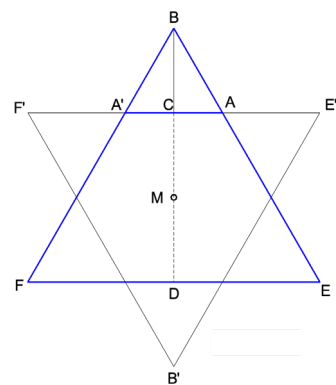
7 staat voor de mens inclusief zijn Ziel. Het is dan eigenlijk 6+1, dus ook voor de Wet van Zeven.

Een aantal volgende getallen zullen worden behandeld als daar in dit stuk behoefte aan is.

Getallen kunnen m.b.v. meetkundige symbolen worden weergegeven. Hiervan zal in dit stuk regelmatig gebruik gemaakt worden.

De omtrek van het Logo

In de omtrek van het logo kunnen we een regelmatige zespuntige ster herkennen.



Figuur 2

We kunnen ook zeggen dat we twee gelijkzijdige driehoeken met hetzelfde middelpunt, M, zien, dooreen gevlochten, elkaars omgekeerde spiegelbeeld.

Gelijkzijdige driehoeken zijn een uitdrukking van de Wet van Drie.

Dat ze tot de EENHEID behoren blijkt o.a. uit het feit dat het de enige driehoek is waarvan de zwaartelijn, de bissectrice en de hoogtelijn, uit één hoekpunt getrokken, samenvallen, een eenheid vormen (b.v. BC en BD)

Deze twee driehoeken ACB en A'CB zijn een weergave van de oerdeling, onderdeel van de Wet van Drie. Ze zijn elkaars spiegelbeeld binnen de Drie-eenheid, gesymboliseerd door de gelijkzijdige driehoek: AA'B.

Over de kleine rechthoekige driehoeken,

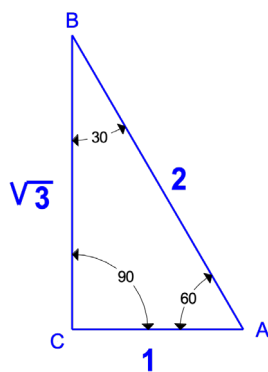
waarvan $\triangle ACB$ er eentje is.

De lijn BC is hoogtelijn op AA' $\rightarrow \angle C$ is dus 90° .

De lijn BC is zwaartelijn en verdeelt AA' in twee gelijke stukken AC en A'C evenals $DE = DF$.

De lijn BC is bissectrice van $\angle B \rightarrow \angle ABC = \angle A'BC = 30^\circ$. Onder andere hieruit volgt dat $\angle A = 60^\circ$.

$\triangle BCA$ is gelijkvormig met $\triangle BDE$. Dit geldt natuurlijk ook voor hun spiegelbeelden.



Figuur 3

In een $30^\circ, 60^\circ, 90^\circ \triangle$ verhouden de hoeken zich als $1 : 2 : 3$; wederom de Wet van Drie symboliserend. Elke rechthoekige $\triangle$ in het logo is dus een neerslag van de Wet van Drie!

Stelt men de korte zijde van zo'n rechthoekig driehoek op 1, dan blijkt de schuine zijde 2 te zijn en de lange rechthoekzijde $\sqrt{3}$. Bedenken we nog dat $\sqrt{3}$ te schrijven is als $3^{1/2}$ dan is het eigenlijk ongelooflijk op hoeveel manieren de Wet van Drie en dus de getallen 1, 2 en 3 in dit logo zijn terug te vinden.

Er zijn 12 van die rechthoekige driehoekjes in het logo zichtbaar, 2×6 .

Zes naar buiten wijzend en zes naar binnen wijzend, te duiden als de Objectiviteit, de Stof res-

pectievelijk het Subject en het geestelijk aspect. Analoog aan positieve en negatieve Tekens.

Bovendien zijn de naar buiten gerichte driehoekjes, "punten", onderdeel van de tetraëder met de punt naar beneden, Stof symboliserend. Buiten en Beneden vallen filosofisch dus samen.

De naar binnen wijzende driehoekjes zijn onderdeel van de tetraëder met de punt omhoog, het Geestelijk principe vertegenwoordigend.

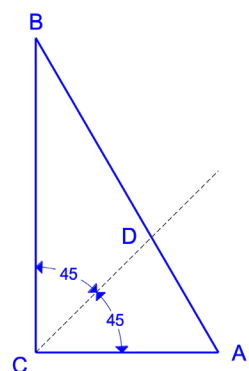
In het zwaartepunt van de figuur kan men zich het Maan-middelpunt voorstellen, radiaalsgewijze even ver van alle onderdelen van het Logo verwijderd.

Dat het er 12 zijn verwijst naar de twaalf Tekens van de Dierenriem,

de Wet van Twaalf. Dat ze allemaal gelijk van grootte zijn zouden we kunnen duiden als het feit dat elk Teken even belangrijk is.

Of we bijvoorbeeld met Zon in Aries worden geboren of met de Zon in Maagd maakt voor de EENHEID, het Grote Geheel, niets uit. In elk teken heeft men zijn levensles te leren, afhankelijk van zijn "voorgeschiedenis", zijn incarnaties.

Ook beslaan alle tekens precies 30° . In tegenstelling tot de sterrenbeelden die allemaal iets groter of kleiner dan 30° zijn.



Figuur 4

Er is nog iets zeer bijzonder aan de hand met de $30 - 60 - 90^\circ \triangle$.

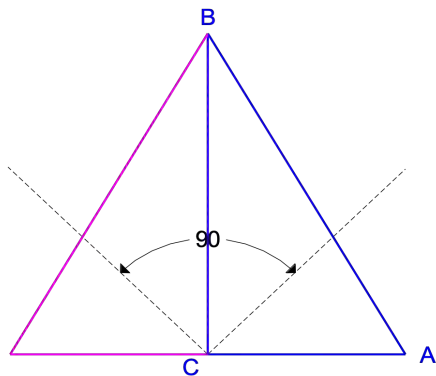
Hij staat hieronder afgebeeld waarbij ook de scheidelijns of bissectrice, die de rechte hoek in twee gelijke delen verdeelt (oerdeling), CD, is ingetekend en iets is doorgetrokken.

We denken ons in dat CA een deel van het horizontale vlak voorstelt. Als wij daarop lopen dan is de lijn CB een deel van het verticale vlak.

Gaan wij rechtop door het leven dan is $\angle C = 90^\circ$. CD staat dan voor ons handelen, onze gedachten en intenties. Ontmoeten we iemand anders met dezelfde houding en intenties dan zijn we als het ware elkaars spiegelbeeld en ontstaat de volgende figuur:

de EENHEID, gesymboliseerd door een gelijkzijdige driehoek!

Het gaat om resonantie tussen de afstemmingen. In de volksmond: *Soulmates*, gekenmerkt door gelijkwaardigheid (geen gelijkheid) in denken en handelen van beide personen.



Figuur 5

Gaan wij daarna weer ons weegs, dan zijn wij op de rechte hoek gescheiden, omdat we beiden erkennen dat we aan elkaar gelijkwaardig zijn, zowel op het horizontale als het verticale vlak.

Een beschouwing over de hoeken

Zie daarvoor onderstaande figuur.

We zien de volgende hoeken:

$$30 = 15 \times 2$$

$$45 = 15 \times 3$$

$$60 = 15 \times 4$$

$$75 = 15 \times 5$$

$$90 = 15 \times 6$$

$$105 = 15 \times 7$$

Er zijn 6 verschillende hoeken in deze driehoek zichtbaar.

Drie van de rechthoekige driehoek:

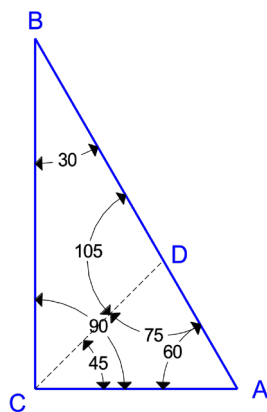
30-60-90°. Dit zijn de even getallen en bovendien 2, 4 en 6 x 15, dus vrouwelijke of stofcijfers verbonden met het mannelijk of geestelijk getal 15.

En drie die te maken hebben met de deellijn: 45-75-105°. Dit zijn oneven getallen, bovendien 3, 5 en 7 x 15 dus mannelijk of geestelijk, verbonden met mannelijk of geestelijk.

Alle hoeken berusten op $15^\circ = 15 \times 1$.

15 = 3x5 is dan de Wet van Drie, zich manifesterend in het Levende.

We kunnen deze zes hoeken dus verdelen in



Figuur 6

2x3. Tezamen met de onzichtbare hoek van 15° zijn ze te duiden als de Wet van $2 \times 3 + 1 =$ **Wet van Zeven**. 1x15 is het principe waarin alle hoeken zich uitdrukken. Een Maan-functie.

Vanuit de Wet van Drie zijn we tot een grote verscheidenheid aan manifestaties gekomen!

Tenslotte: Telt men ook 1x15 mee, dan heeft men 7 achtereenvolgende getallen. Dit zou kunnen verwijzen naar de Wet van Zeven, of naar de 7 lichamen van de mens volgens de Theosofie of de 7 planeetprincipes binnen het Subject; eventueel kan die wet ook verwijzen naar de 2x7 planeetprincipes van de Binnenwereld en de Bovenwereld.

Het ontbrekende 7e element '1' geeft, analoog aan de Egyptische opvatting (zie onder) over het feit dat de som der onderdelen van een verbroken eenheid nooit de gehele eenheid kan weergeven, die opvatting prachtig en diepzinnig weer.

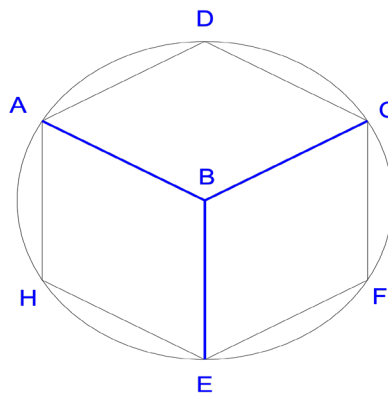
De Kubus

Dan gaan we nu over tot het tweede onderdeel van het Logo, de kubus. Nogmaals: hij is geen 3D onderdeel van de twee tetraëders maar een bespiegeling, hij is van een ander gebied.

Ook in deze figuur speelt onze waarneming met onze beeldvorming. We zien hieronder een cirkel met daarin een regelmatige zeshoek, hexagoon: A, D, C, F, E, H. In zwart weergegeven.

Door het tekenen van de drie blauwe lijnen wekken we de suggestie naar een driedimensionale kubus te kijken.

Een kubus is een 3D vorm, een regelmatig zesvlak, een hexaëder.



Figuur 7

Hij bestaat uit 6 gelijke vlakken, vierkanten. Hij verwijst naar de volmaakte mens die in zijn leven geleerd heeft het goede en het schone te bevorderen en een zuiver kanaal voor het geestelijke, de bovenwereld, heeft ontwikkeld.

In de traditionele Vrijmetselarij wordt hij geacht uit een ruw stuk steen te zijn gehouwen. Hij draagt daar het voetstuk van de Jakobs ladder, de weg omhoog.

Dus óók de kubus symboliseert de verbinding van het Binnenste, met het Buitenste en het Bovenste.

Mathematische eigenschappen van de kubus

Hij heeft 6 vlakken, 3x2 tegenover elkaar liggend en een middelpunt waarover dadelijk meer.

Hij heeft 12 ribben in 3 paren van vier; 3x4

Hij heeft 12 kleine diagonalen aan de Buitenkant

Hij heeft 24 hoeken van 90° aan de Buitenkant

Hij heeft 4 grote diagonalen aan de Binnenkant

We zien hiernaast een schets van een kubus waarvan 3 van de 4 binnendiagonalen en 2 buitendiagonalen zijn getekend.

De vierde binnendiagonaal is die van G naar B maar die zou de tekening minder overzichtelijk maken.

Deze kubus is iets gedraaid ten opzicht van die in het Logo omdat daarin drie binnendiagonalen met ribben van de kubus samenvallen.

De vierde, GB, valt dan samen met de punt van de kubus in het Logo, het middelpunt van het Logo. Daarmee, tezamen, naar de EENHEID verwijzend.

Als we de lengte van een ribbe op 1 stellen, dan is het oppervlak van een zijvlak ook 1 en de inhoud van de kubus ook 1.

Dus de getalswaarde van lengte, oppervlak en inhoud vallen samen: 1, de EENHEID, in drievoudig aanzicht. Dit is te zien als een teruggang van 3 naar 2 naar 1 dimensies:

De weg naar binnen!

Het totale buitenoppervlak van de kubus is 6, getal van de Mens. De lengte van een buitendiagonaal is $(1^2 + 1^2)^{\frac{1}{2}} = \sqrt{2}$.

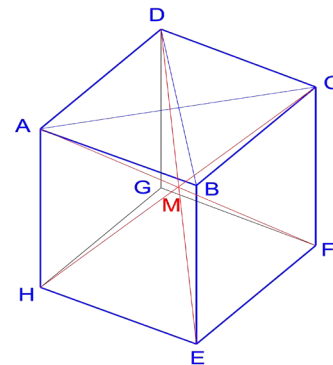
De lengte van een binnendiagonaal, b.v. AF, is $(1^2 + [\sqrt{2}]^2)^{\frac{1}{2}} = (1 + 2)^{\frac{1}{2}} = \sqrt{3}$.

Zoals we bij de $30-60-90^\circ$ Δ zagen, was de verhouding der zijden: $1 : 2 : \sqrt{3}$, waarbij de lange

rechthoekzijde $\sqrt{3}$ is en de korte rechthoekzijde 1.

De verhouding van de korte en de lange rechthoekzijde is dus $1 : \sqrt{3} \approx 7 : 12$ de verhouding van Subject tot Object.

Ze zijn binnen 1% aan elkaar gelijk. Ruim voldoende in de esoterie.



Figuur 8

De Oude Egyptenaren gebruikten $1/64 \approx 1,6\%$.

Als twee maten binnen 1,6 % aan elkaar gelijk waren stelden ze die voor praktische doeleinden gelijk. Dit is terug te vinden in hun afbeelding van het Oog van Horus, Oudjat, dat bevat 6 onderdelen, elk een breukdeel voorstellende dat een macht van 2 was:

$$1/2 + 1/4 + 1/8 + 1/16 + 1/32 + 1/64 = 63/64.$$

De som der onderdelen kon nooit gelijk zijn aan de EENHEID zelf !

Als de EENHEID eenmaal was verbroken kon die nooit meer volledig hersteld worden.

In de Δ HCF is de verhouding van CF (korte rechthoekzijde) tot de hypotenusa, HC, ook $1 : \sqrt{3}$, zie boven. In de kubus vinden we dus 4x de verhouding Subject : Object terug.

We zouden kunnen zeggen: in de kubus "valt de Drie in de Vier", zoals in de Geheime Leer van HPB wordt gezegd. Het middelpunt, zwaartepunt, van de kubus is het snijpunt van de binnendiagonalen: M.

Het getal 4 kan symbolisch o.a. gezien worden als de 4e dimensie. Voor de mens zijn dat de drie ruimtelijke dimensies plus de tijd.

Het gaat er dus om dat hij, deelnemende aan de "gewone" realiteit, zich in geestelijk richting ontwikkelt.

De binnendiagonalen wijzen hem de weg naar Binnen.

De Kubus in de scheikunde en biologie

Keukenzoutkristallen, NaCl, hebben een kubus vorm. Zij zijn essentieel voor het leven van een mens en andere biologische vormen. Er zijn 12 z.g. bloedzouten, alle essentieel voor een gezond lichaam, NaCl is er eentje van.

In december 1965 heeft Jan van de Kamer een voordracht voor de WvA gehouden met als titel ORDE. Hij toont hierin aan dat zelfs op sub cel-niveau, bij de vorming van de vier basen A, T en C, G, en daarmee de bij de vorming van het DNA in onze cellen, astrologische principes van toepassing verklaard kunnen worden.

Onder ORDE verstaat hij de ordenende werking van astrologische principes die orde in de chaos van de Objectiviteit en het Subject scheppen. De basen A&T horen paarsgewijs bij elkaar evenals de basen C&G. De paren worden bijeen gehouden m.b.v. z.g. *waterstofbruggen*.

Waterstof (H): het eerste element, EENHEID en het blijvend EGO symboliserend. (niet het ik of de persoonlijkheid)

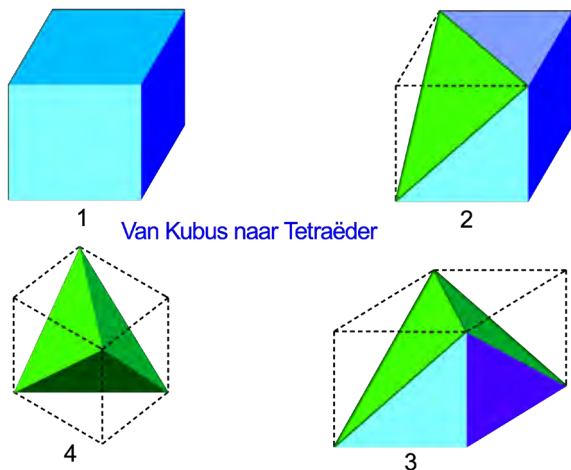
Ook hier vinden we weer, zo Boven zo Beneden.

Van Kubus naar Tetraëder

Tenslotte kunnen we het verhaal "rond" maken. We zijn begonnen met twee tetraëders waaruit we een kubus lieten ontstaan.

We laten in onderstaande schets zien dat uit een kubus door "wegsnijden" van drie "hoek"punten wederom een tetraëder ontstaat.

Als de ribbe van de kubus 1 is, wordt de ribbe van de inwendige tetraëder $\sqrt{2}$. Die zijn dus langer dan de ribben van de kubus. Zich naar binnen richten duidt blijkbaar op groei! Na $\sqrt{2}$ is er nog meer te doen! Zie onderstaande figuur.



Figuur 9

Behalve dat de kubus in de Traditionele Vrijmetselarij een belangrijk driedimensionaal symbool is, kunnen we de Kubus en Tetraëder uitbreiden naar de 5 Platonische Lichamen.

In zijn boek: *The Mathematics of the Cosmic Mind* van L. Gordon Plummer laat hij zien dat de Theosofische principes, zoals door HPB in haar *Geheime Leer* verwoord, door mathematische principes kunnen worden uitgebeeld.

P.S. Op het cover van het boek staat een interessante afbeelding van twee dooreen gevlochten Tetraëders.

Overigens is mij dat nu, na het schrijven van dit stuk, pas opgevallen! 😊

Zo gaat dat met bewust wording.

Samenvatting

Het Logo van Urania is in hoge mate een verwijzing naar de hoofdwet van de Astrologie; verkort:

Zo Boven, zo Beneden, zo Binnen zo Buiten, zo Binnen zo Boven.

Het laat de wetten van Drie, Zeven en Twaalf in vele aanzichten en vele afgeleiden daarvan zien.

De Kubus en Tetraëder spelen daarin belangrijke centrale rollen.

Het logo is een gids die de weg kan wijzen van de Persoonlijkheid naar de Volmaakte Mens, van differentiatie naar Eenheid, van Chaos naar Orde.

Het symboliseert de weg terug naar de eenheid. Het laat zien dat vrouwelijke principes, waaronder ontvangen, even belangrijk zijn als manlijke principes, waaronder uitstralen.

Dat de ver-EEN-iging van beide tot Universele Liefde kan leiden.

Bovendien nodigt het uit, die weg eenmaal ingeslagen, verder te verkennen en te ervaren.

Theo Ram Jr., voor Urania Lente 2023

∞