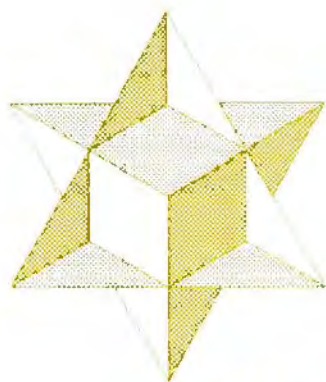


Okt. 2000  
jg 94 nr 4

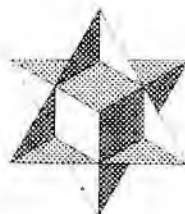


# URANIA

Orgaan van de Stichting  
Werkgemeenschap van Astrologen



HERFST



## **Uitgangspunten van de Werkgemeenschap van Astrologen**

- 1 Astrologie is de leer van de universele interdependentie van alle verschijnselen en berust op de fundamentele Wet van Analogie.
- 2 Horoscopie is een praktische toepassing van de astrologie.
- 3 In de WvA werkt men vanuit één grondgedachte, zowel voor de techniek als voor de duiding, neergeslagen in het APC-systeem. Hiermee wordt het individuele karakter van elk tijd-ruimtelijk verschijnsel zichtbaar gemaakt.

## **Doelstellingen**

De Stichting heeft ten doel de astrologie in dienst te stellen van de menselijke ontwikkeling. Zij tracht dit te bereiken door:

- 1 Studie en onderzoek van de astrologie.
- 2 Verdieping van inzicht in de achtergronden en hulpwetenschappen van de astrologie.
- 3 Onderwijs in de astrologie, haar achtergronden en haar hulpwetenschappen.

## **Werkwijze**

De Stichting ontwikkelt onder meer de volgende activiteiten:

- 1 Zij organiseert in het centrum van het land maandelijks een bijeenkomst.
- 2 Zij stimuleert regionale werkgroepen, de zogenaamde Regio's.
- 3 Zij geeft lezingen.
- 4 Zij verzorgt opleidingen.
5. Zij geeft het blad URANIA uit.
6. Zij verzorgt publicaties op astrologisch gebied.
- 7 Zij beheert een bibliotheek voor haar donateurs.

### **Correspondentieadres van de WvA**

Stichting Werkgemeenschap van Astrologen  
Postbus 13131

3507 LC UTRECHT

tel. secretariaat 010 - 453 27 08, fax 010 - 453 18 76

### **Internet**

e-mail secretariaat: [stichtingwva@geocities.com](mailto:stichtingwva@geocities.com)

webadres: <http://www.geocities.com/stichtingwva>

### **Gironummer**

517125 t.n.v. Stichting WvA te Utrecht

### **KvK inschrijving**

nr. 41188295 te Amersfoort

**URANIA** is het officiële orgaan van de Stichting Werkgemeenschap van Astrologen, WvA. ISSN 1384 - 0290

**Losse nummers** zijn verkrijgbaar door overmaking van f 10,00 per exemplaar (+ f 3,20 porto) op gironummer 51.71.25 t.n.v. de penningmeester van de WvA te Utrecht. WvA-donateurs ontvangen URANIA gratis.

### **Kopij voor URANIA**

URANIA verschijnt driemaandelijks. Kopij naar Ingmar de Boer (zie adressen WvA), of naar het e-mailadres van de redactie: [ingmardb@xs4all.nl](mailto:ingmardb@xs4all.nl)

Kopij voor het winternummer 2001 (jg 95 nr.1) moet voor 1 december 2000 in het bezit zijn van de redactie.

**Horoscopen** in URANIA zijn berekend met behulp van het computerprogramma ASTRAL 3.2. Voor de berekening van de sectorgrenzen wordt gebruikgemaakt van de APC-methode. De planeetposities worden topometrisch en op ware plaats bepaald. Voor de majeure aspecten wordt een orb gehanteerd van 7,5° en voor de mineure aspecten een orb van 3,75° aan weerszijden van het absolute aspect. Eventuele afwijkingen van deze conventies gaan vergezeld van een toelichting.

### **Colofon**

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Redactie:          | Ingmar de Boer (eindred. & lay-out) |
|                    | Upageya Elbers                      |
|                    | Manja van der Toorn                 |
| Red. assistentie:  | Titia Ram                           |
| Ontwerp lay-out:   | Ruben Moerbeek                      |
| Druk en afwerking: | Drukkerij HumaDruk te Rotterdam     |

### **Auteursrechten**

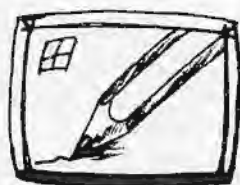
Gehele of gedeeltelijke overname van de inhoud is uitsluitend toegestaan na schriftelijke toestemming van de redactie of met bronvermelding.

De verantwoordelijkheid voor de inhoud van een artikel berust bij de auteur daarvan.

## INHOUD

|                                                                                 |                        |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Van de Redactie .....                                                           | Ingmar de Boer 65      |
| Van de Kern .....                                                               | Theo Ram 66            |
| DE VERHEFFINGEN VAN DE PLANETEN .....                                           | Ben de Beer 67         |
| WAT IS ASTROLOGIE? DE GRONDSLAG VAN DE TEKENS VAN DE DIERENRIEM (vervolg) ..... | Nan Letsch 72          |
| VERSLAG VAN DE REGIODAG MET LIDEWIJ EDELKOORT .....                             | Upageya 74             |
| HET ASAS CONGRES OP 18, 19 EN 20 FEBRUARI 2000 .....                            | Ria Hopman 78          |
| Nieuws en actualiteiten .....                                                   | Manja van der Toorn 80 |
| Adressen WvA .....                                                              | achterflap             |

### VAN DE REDACTIE



#### Thema

Het herfstnummer van URANIA zet het thema van van het zomernummer enigszins voort, en u zult dan ook in dit nummer een tweetal artikelen over de Tekens van de Dierenriem aantreffen. Het artikel van Ben de Beer over de verheffingen van de planeten is een weergave van de lezing die hij heeft gehouden op de WvA donateursdag op 12 mei. Het artikel van Nan Letsch uit 1954, onder de titel *Wat is astrologie?* waarvan het eerste deel in het zomernummer verscheen behandelt de Dierenriemtekens van Libra tot en met Pisces.

#### Afbeeldingen van Femmy Schilt

In dit nummer zijn opnieuw afbeeldingen van de figuren van de Dierenriem, gemaakt door de kunstenares Femmy Schilt-Geesink (1908-1988), als illustratie geplaatst. Ditmaal hebben we de vier Beweeglijke Tekens gekozen. (blz. 72, 73, 77 en 79) Op de afbeeldingen zijn in de hoeken de WvA symbolen van de Heren van de Tekens afgebeeld, bestaande uit cirkel, kruis en halve maan. De serie tekeningen zijn totstandgekomen op verzoek van een uitgever, en gepubliceerd als verjaardagskaarten in goud en zwart, op witte achtergrond. Door de huidige productiewijze van URANIA is slechts een gebrekkige weergave van deze afbeeldingen mogelijk. Het goud is in URANIA als grijs weergegeven. De afbeeldingen worden met toestemming van haar echtgenoot en naaste medewerker Johan Schilt in URANIA geplaatst.

In een krantenartikel naar aanleiding van haar overlijden op tachtigjarige leeftijd wordt Femina Schilt-Geesink een van de grootste representanten van de twintigste-eeuwse glazenierskunst genoemd. Tot haar werken behoren onder meer gebrandschilderde ramen, wandschilderingen en mozaïeken in vele openbare gebouwen, zoals in de Hervormde kerken te Hemmen, Borculo, Jaarsveld en Winschoten, en een uitgebreid oeuvre aan vrij werk, waaronder ook gouaches en olieverfschilderijen, dat zich vaak bevindt in het bezit van verzamelaars in verschillende landen. Naast haar werk had ze een actieve belangstelling voor de mystieke achtergrond van de WvA astrologie.

#### Regiodag

Upageya schreef voor dit nummer een levendig verslag van de afgelopen regiodag. De gast waarvan de horoscoop deze keer werd behandeld was Lidewij Edelkoort, die als trendwatcher ruime bekendheid geniet. Wie bij deze dag aanwezig was zal gemerkt hebben waarom de regiodag door veel WvA donateurs wordt beschouwd als het hoogtepunt van het WvA-jaar. Het blind duiden is een moeilijke kunst die op deze dag genadeloos kan worden geoefend. Sommige donateurs weten de opgave ieder jaar weer wonderwel tot een goed resultaat te brengen, hetgeen deze dag steeds tot een spannende en leerzame gebeurtenis maakt. Ditmaal heeft Upageya geen *Tekenspraak* of *Tussenspraak* geschreven.

#### ASAS Congres

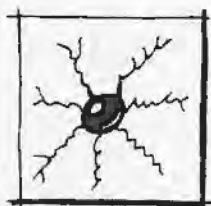
Van Ria Hopman kregen wij een verslag van het ASAS Congres dat werd gehouden in februari van dit jaar. Dit verslag is eveneens gepubliceerd in het septembernummer van het blad *ASAScoop*. Zoals u wellicht weet is ASAS de Astrologische Associatie, een vereniging die enkele jaren geleden is opgericht door onder andere de astrologe Lea Manders, momenteel voorzitter van de ASAS. Op het congres

sprak ook onze "eigen" Louise van Zanen, over het onderwerp *Leren en Leven*. In het verslag zult u echter tevergeefs zoeken naar een beschrijving van Louise's lezing. Het verslag is namelijk een impressie van de zaterdag van dit driedaagse congres, terwijl Louise haar lezing op zondag heeft gehouden.

#### Van de Kern

Van de hand van onze voorzitter Theo Ram is er wederom een *Van de Kern* met daarin een korte evaluatie van het afgelopen jaar.

### VAN DE KERN



#### Een jaar op een nieuwe koers

In oktober 1999 is onze werkgemeenschap een andere weg ingeslagen met het doel te komen tot een nieuwe werkvorm, waarbij de nadruk meer komt te liggen op studie en onderzoek dan voorheen het geval was. Er is nu één werkseizoen achter de rug.

#### De duidingscursus

Daarin is een start gemaakt met de duidingscursus van Paula Schreurs. Het is zeer verheugend dat zo velen daaraan mee hebben gedaan. In mei 1999 vond een diagnostische toets plaats op grond waarvan is besloten hoe de cursus in dit tweede seizoen voort te zetten. Slechts enkele donateurs vonden het beter om het tweede deel niet te volgen en hebben afgehaakt. Voor de meeste van hen was het niveau iets te moeilijk. De donateurs kregen aan het einde van de zomervakantie van Paula het resultaat van hun werk. Met enkele opmerkingen werd iedere cursist ingelicht over zijn zwakke en sterke kanten. Er wordt nu onder de deskundige leiding van Paula gericht naar de eindtoets in maart toegewerkt. Navraag bij de donateurs leerde ons dat de invulling van het afgelopen seizoen door vrijwel alle donateurs als positief is ervaren. Enkele donateurs die niet voor de cursus hadden ingeschreven misten het maandelijks contact.

#### De donateursdag

De donateursdag op 21 mei werd door velen bijgewoond en als inspirerend ervaren. De regiodag werd door wat minder donateurs bezocht maar die hebben een buitengewone dag beleefd met Lidewij Edelkoort, een min of meer visionaire vrouw met een beroep waarvan de meesten van ons nog nooit gehoord hadden! Zij is een vrouw met mondiale betekenis. Elk jaar weer blijkt dat de regioudidingen op veel punten zeer treffend zijn. Hulde aan de deelnemers. Misschien is de bereikbaarheid van het Internationaal Theosofisch Centrum te Naarden toch een - te groot - struikelblok en moet de Kern de regiodag op een andere aangename plaats organiseren.

#### Vooruitblik

In het volgende nummer van URANIA komen enkele artikelen over de planeten. In elk geval is er een artikel over de hypothetische planeten en het laatste deel van de reeks van Nan Letsch over de antieke planeten en de occulte mysterieplaneten. Verder zal Upageya een visie op de werking van de planeetkrachten geven in zijn nieuwe column *Planetenspraak*. ■

Ingmar de Boer

#### De WvA financiën

Tot vreugde van de Kern heeft het nieuwe beleid, met als concrete uitwerking daarvan de duidingscursus gegeven door Paula Schreurs, voor de WvA tot een financieel positief resultaat mogen leiden. Door de grote belangstelling voor deze duidingscursus kon de prijs van de cursus lager worden vastgesteld dan aanvankelijk werd ingeschat.

#### Het WvA studiehuis

Dan komen we nu aan het werkdeel der gemeenschap: een aantal kernleden houdt zich op dit moment bezig met het vormgeven van het WvA studiehuis. Dat wil zeggen dat zij gezamenlijk en met toevoeging van enkele deskundigen van buiten de Kern overleg voeren op welke wijze de WvA de komende jaren aan de donateurs de mogelijkheid kan bieden om hun kennis van astrologie en hulpwetenschappen uit te breiden en te verdiepen. Aangezien er ook een prijskaartje aan de cursussen zal hangen is dit geen eenvoudige opgave. U hoort zo spoedig mogelijk van de Kern. We realiseren ons dat voor sommigen dit proces niet snel genoeg kan gaan en dat het voor anderen misschien wat minder snel kan. Organisatorisch en inhoudelijk is het een enorme klus, waarbij wij alle hulp kunnen gebruiken. Mocht u goede ideeën hebben of suggesties willen doen, stapt u dan over het drempeltje tussen Kern en donateurs heen en laat van u horen!

Ik wens de donateurs en de Kern een goede samenwerking toe en spreek de verwachting uit dat we met inzet van velen de komende jaren de ingeslagen weg op zinvolle wijze verder kunnen aanleggen, verkennen en bewandelen, immers: wij zijn de weg en tevens de pelgrim die hem gaat. ■

Theo Ram, voorzitter



## DE VERHEFFINGEN VAN DE PLANETEN

Ben de Beer

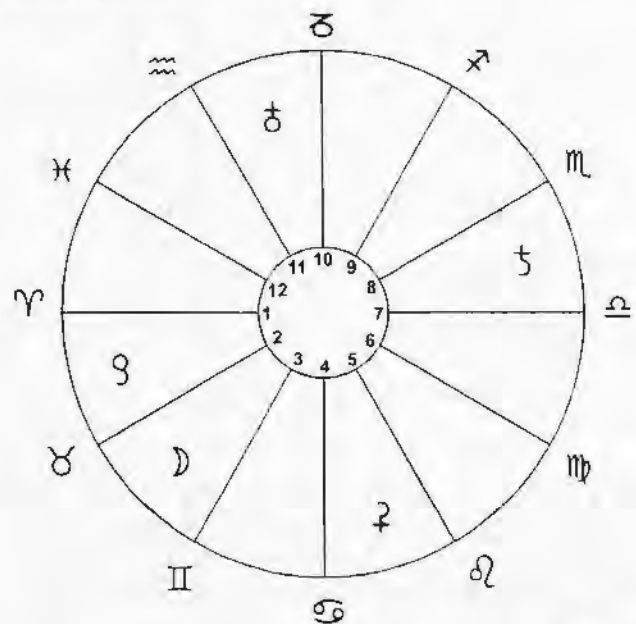
*Dit artikel omvat de tekst van de gelijknamige lezing gehouden door Ben de Beer, ter gelegenheid van de WvA donateursdag op zondag 21 mei j.l. in de villa van landgoed De Reehorst te Driebergen. (Red.)*

Het is mogelijk dat u weinig tot niets weet over de verheffingen der planeten. Daarom zullen we eerst zien - en dat is voor de meer ingewijden onder ons een mooie opfrisser - wat er in het algemeen met die verheffingen wordt bedoeld.

Voor we echter het begrip verheffing behandelen, moeten we wel de begrippen sterk en zwak onder de loep nemen. Elke planeet is de beheersers van een dierenriemteken. Apollo van het teken Leo, Vulcanus van Virgo, Venus van Libra enzovoort. Verder is elke planeet het orgaan van de aan het teken analoge sector. Leo is het vijfde teken, dus is Apollo het orgaan van de vijfde sector. Vulcanus is het orgaan van sector zes, Venus van sector zeven enzovoort. Staat zo'n planeet nu in het teken of de sector waarvan hij de heer of het orgaan is, dan staat die planeet daar sterk. Mensen zijn net planeten, want ook mensen voelen zich senang als zij in hun eigen sfeer of eigen omgeving zijn. Het tegenoverliggende teken en de tegenoverliggende sector wordt als onzeker ervaren en daarom staan planeten in tegenoverliggende tekens en sectoren zwak. De mens of planeet voelt zich doorgaans in de sfeer of omgeving van zijn tegenstander minder op zijn gemak, waardoor hij zwak komt te staan. Zo kunnen we zeggen van een planeet die sterk staat, dat deze als zielenkracht een prominente rol kan spelen. Een planeet die daarentegen zwak staat zal als zielenkracht wat minder uit de verf komen.

Maar nu de verheffingen. De mens of planeet die sterk staat leeft wel met zekerheid of comfort, maar er bestaan ook sferen en situaties waarin men als het ware boven zichzelf wordt uitgetild. In die gevallen staan planeten of mensen in verheffing. Ze staan dan niet in hun eigen teken of sector, maar in één waarin men een extra drive krijgt. Een voorbeeld: Je hebt vanuit je comfortabele stoel of driezitsbank van je huiskamer telefonisch kaarten besteld voor de Matthetis Passion. Nu weten we wel dat voorpret ook pret is, want je gaat met je fantasie al in het concertgebouw zitten en voelt al een zekere opleving in je gemoed ontstaan. Maar als je eenmaal daadwerkelijk in de grote zaal zit en de eerste maten van Johann Sebastian weerklinken, komt je in een vervoering die je thuis nooit zou bereiken. Goed je kan een CD opzetten. Je hebt dan min of meer de sfeer van het teken te pakken, maar de locatie van de concertzaal als sector met zijn eigen akoestiek geeft pas het ware genieten.

Het mag nu duidelijk zijn dat planeten die in verheffing staan zielenkrachten zijn waarmee we de kans hebben om iets bovengemiddelds te voelen, te denken of te doen, al naar gelang de bewegingsaard van de betrokken planeet. Maar net als bij de sterke posities, zijn er ook tegenoverliggende tekens en sectoren van de planeten in verheffing. Staat een planeet in zo'n tegenoverliggend teken of een tegenoverliggende sector, dan staat hij daar in val. Dit betekent dat zo'n zielenkracht beperkt is in voelen, denken of doen.



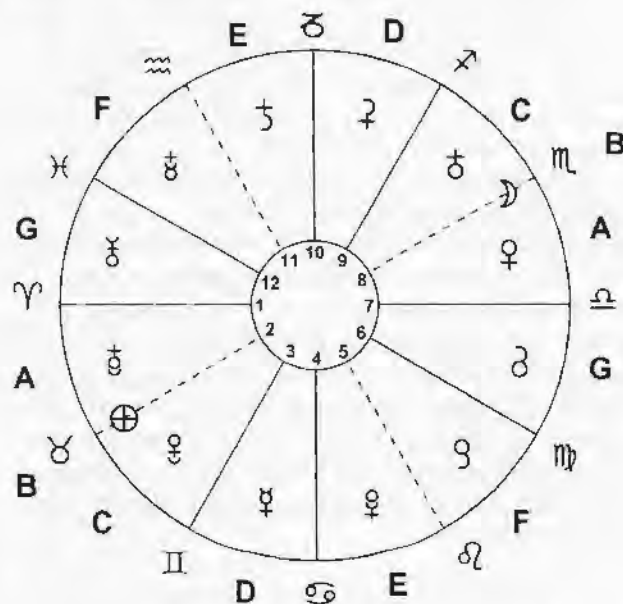
figuur 1

De verheffingen zijn al heel lang in gebruik, al weten we niet hoe lang. Het traditionele systeem, dat is weergegeven in figuur 1, heb ik eerst ontdaan van de latere toegevoegde planeten Uranus, Poseidon, Pluto en de door Ram voorgestelde verheffingen van Persefone, Hermes en Demeter. Kijk eens naar deze opstelling. (figuur 1). We zien hier de twaalf dierenriemtekens geplaatst op de analoge sectoren. In Aries in sector één staat Apollo, zijn tegenpool Saturnus in Libra in sector zeven, Jupiter in Cancer in sector vier en Mars daar weer tegenover in Capricornus in sector tien.

Zo hebben we het hoofdkruis netjes volgemaakt. Dat wil zeggen de horizon (1-7) en de meridiaan (4-10) met daarop de tekens Aries, Libra, Cancer en Capricornus. Je zou zeggen "Dat zit wel snor". Nu alleen nog Venus en de Maan. Welnu, Venus komt vaak vlak voor Apollo op, dus zet die dan maar in Pisces in sector twaalf, want daar staat zij

Vulcanus staat in Leo in sector vijf in verheffing. Althans zo bepaalde Ram senior. Hij zei er zelfs bij dat naar zijn gevoel Vulcanus in een vast teken in verheffing moest staan. Hij zij dat overigens ook van Hermes. Hij schreef letterlijk *Deze beide planeten staan m.i. in verheffing in vaste tekens, in tekens van eenheid en middelpuntigheid.* Ik kan vast verklappen dat dit, wat betreft die eenheid en middelpuntigheid, in mijn herziene systeem inderdaad ook het geval is, alleen wel op een andere manier en in andere tekens. Vulcanus staat daar in het vaste teken van eenheid Aquarius in verheffing en Hermes in het middelpuntige hoofdtken Capricornus. (figuur 2)

A-B-C-D-E staan. En nu komen we weer in het concertgebouw terug. Of liever bij de muziek in het algemeen en de muziektheorie in het bijzonder. Deze letters stellen de tonen voor van de F-stamtoonladder. (Stamtoonladders worden gevonden op alleen de witte toetsen van de piano). De toonladders van de westerse muziek stammen uit Griekse beschaving van ongeveer 2500 jaar geleden. Ik neem niet alleen aan, maar acht ook bewezen dat dit toonsysteem volkomen is uitgekristalliseerd. Daarom durf ik ook dit systeem te gebruiken om het vraagstuk van de verheffingen op te lossen. Eén van de belangrijke onderdelen van de muziektheorie is de leer der intervallen. We onderscheiden respectievelijk de prime, secunde, terts, kwart, kwint, sext, septiem en octaaf. Hiervan is de kwint de belangrijkste. Het is de samenklank of harmonie van de grondtoon of finalis met de vijfde toon. Deze vijfde toon noemen we de dominant. In veel muziek horen we vaker de dominant dan de finalis. Vandaar mijn keuze voor de dominant als uitgangspunt. Wat wij dus gaan doen is vanuit een planeetgrondtoon steeds een sprong maken naar de dominant daarvan. Ik laat de volgorde van de opvolgende kwinten niet beginnen bij C, zoals dat gebruikelijk is, maar bij F, omdat we vanuit F alleen reine kwinten te zien krijgen.



Pas als we overgaan van B naar F krijgen we een vernederde kwint. Daar komt bij dat daardoor het pars en de Maan onder B vallen en de stamtoonladder B als onbruikbaar wordt beschouwd, waardoor het pars en de Maan zeldzaam goed daarbij passen, want deze twee eenheden kunnen niet in verheffing staan omdat zij geen heer van een teken zijn. Onze planeten beginnen met Apollo, waardoor Apollo, Leo en sector vijf de toon F krijgen. Ook de tonaliteit van de stamtoonladders begint bij F en verloopt met kwintsprongen. De klankkleur van F past wonderwel bij Apollo. Zonniger dan een muziekstuk in F is onbestaanbaar en gedrukker dan een muziekstuk in E is ook niet mogelijk. Vandaar dat E zo goed past bij Saturnus.

Nu springen we vanuit Apollo geteld zodiakaal, dus tegen de wijzers van de klok in, vijf tonen verder en komen dan bij Mars in Scorpio in sector acht. Zo gaan we door tot we bij het pars eindigen. Vervolgens beginnen we bij Uranus ook weer met de F en eindigen bij de Maan. We hebben dan twee groepen van zeven eenheden die we als volgt weergeven.

9 6 3 7 2 5 4 en 8 1 10 11 12 13 14  
F C G D A E B en F C G D A E B

figuur 4

Tussen de grondtoon F en de dominant C staat de A als onderdeel van een grote drieklank. De drieklank is weer een onderdeel van de vierklank, waarin we de zevende toon vanuit de grondtoon vinden. Deze combinatie wordt de septiem genoemd. De grondtoon is A, dus is de zevende toon G enzovoort. Het resultaat hiervan is, dat we in het volgende lijstje een aflopende toonladder te zien krijgen. Het opmerkelijke daarbij is, dat de oude Grieken op die manier hun toonladders zagen.

♂ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ en ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀  
7 12 5 10 3 6 2 en 1 6 11 4 9 2 8  
A G F E D C B en A G F E D C A

figuur 5

Plaatsen we boven deze rij de rij van de planeten in kwintsprongen, dan hebben we de verheffingen gevonden.

9 6 3 7 2 5 4 en 8 1 10 11 12 13 14  
♂ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ en ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀

figuur 6

Dat is even schrikken nietwaar? Apollo in verheffing in Libra en Venus niet in verheffing in Pisces? Maar ik heb toch gezegd dat we de traditionele verheffingen zouden negeren en alles van de grond af zouden opbouwen? En laten we in dit verband ook eens de planeten als zielenkrachten beschouwen. Laten we dat doen naar de beproefde methode van de bewegingsaard.

|          |           |           |
|----------|-----------|-----------|
| Apollo   | roterend  | Saturnus  |
| Uranus   | roterend  | Demeter   |
| Vulcanus | pulserend | Jupiter   |
| Poseidon | pulserend | Hermes    |
| Venus    | radiërend | Mars      |
| Pluto    | radiërend | Persefone |

figuur 7

De roterende beweging werkt als een gyroscoop. Zo wordt een gevoel van stabiliteit verkregen. Deze krachten werken daarom in het gevoelsleven van de mens.

Apollo als het zelfgevoel van de innerlijke stabiliteit.  
Saturnus als het zelfgevoel van de uiterlijke stabiliteit  
Uranus als het wijgevoel van de innerlijke stabiliteit  
Demeter als het wijgevoel van de uiterlijke stabiliteit

De pulserende beweging werkt relatielegend. Dat is typerend voor het denken.

Vulcanus is het rationele denken  
Jupiter is het irrationele denken  
Poseidon is het mystieke denken  
Hermes is het intuïtieve denken

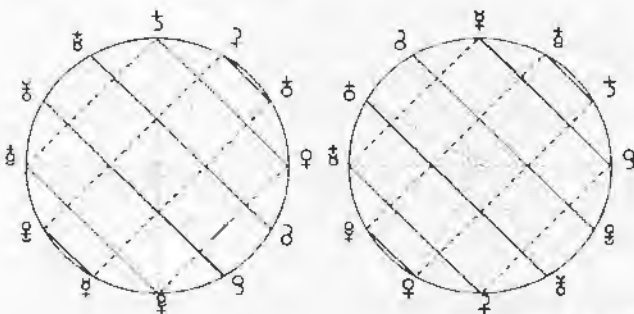
De radiërende beweging werkt omschrijvend. Daardoor wordt de omtrek der dingen gecreëerd. Het zijn dus creërende krachten.

Venus creëert individuele schoonheid als artistiek  
Mars creëert individuele energie als techniek  
Pluto creëert collectieve energie als revolutie  
Persefone creëert collectieve schoonheid als kunst

Ik heb al eens eerder geschreven dat ik bezwaar heb tegen de opvatting dat Venus staat voor de liefde. Was het niet zo dat God liefde is en dat onze goddelijke vonk wordt gesymboliseerd door de Zon? Is het dan niet volkomen logisch dat we in de wet van zeven Apollo (9) aanwijzen als de zielenkracht die verantwoordelijk is voor de persoonlijke liefde en de Zon (♂) als de bovenpersoonlijke liefde? Liefde is een gevoelszaak en die behoort bij de roterende krachten. Liefde is van het hart en het hart van het stelsel is Apollo. Venus is een uitende kracht en zorgt voor de uitingen van de liefde, die we te zien krijgen in tederheid, schoonheid, tact en verleiding.

Laten we vervolgens Psychologische Astrologie van Ram eens openslaan op pagina 105. Daar begint namelijk het hoofdstuk over Verheffing, Val, Sterk en Zwak. Maar het is zeer dienstig om op diezelfde pagina beginnend op regel 13 van onder van het vorige hoofdstuk te kijken. Daar staat: *Op deze wijze is er misschien een eind te maken aan de talloze systemen van naam- en tekengeving, wier enige kenmerk is, dat er geen systeem in zit.* We mogen en moeten dat van harte ondersteunen. Merkwaardig is echter, dat Ram op de volgende pagina die traditionele en toch eigenlijk volkomen systeemloze verheffingen probeert te verklaren met de onduidelijke opmerking: *Daar moet een esoterische grond achter zitten.* Onduidelijk, omdat hij die esoterische grond nauwelijks geeft. Bij Venus in Pisces zegt hij: *Ook alweer begrijpelijk: bij liefde is offering, overgave vóórondersteld, die in Pisces realiteit wordt.* In de eerste plaats wordt in Pisces niets tot realiteit, hooguit in sector twaalf. Maar liefde is wel wat meer dan offering en overgave en de liefde is, zoals we reeds zagen, naar mijn stellige overtuiging niet van Venus, maar van Apollo. Ik heb in mijn onderzoek beproefd alle planeten in elk teken en in elke sector als in verheffing en val te beschouwen. Dat is een dik pak papier geworden, waarmee ik u niet zal

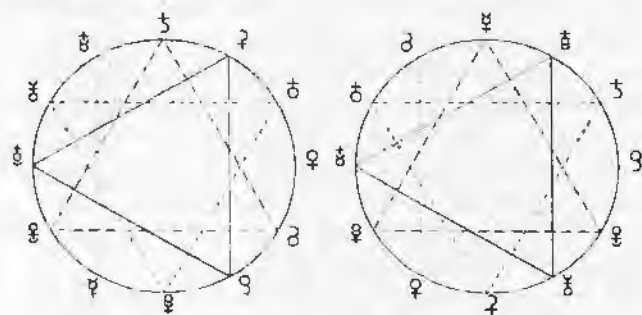
vermoeden. Ik moet er alleen van zeggen dat de beschrijvingen allemaal erg plausibel lijken, net als bij Ram. Dat is dan ook niet de weg waarlangs we uit dit probleem komen. Eerst een doortimmerd systeem en dan kunnen we beproeven of er esoterisch iets van klopt. Zo ben ik te werk gegaan en het resultaat dat we nu voor ons zien is een systeem waarin veel meer zit dan wat leuke toevalstreffers.



figuur 8, A & B

Kijk eens naar deze twee afbeeldingen. (figuur 8). In afbeelding A staan de planeten in hun sterke posities en in afbeelding B staan ze in hun verheffingen. In beide afbeeldingen zijn verschillende soorten lijnen getrokken die respectievelijk de polariteiten, de octaven en de spiegelbeelden verbinden. Wat nu opvalt is, dat dit lijnenspel in beide afbeeldingen volkomen gelijk blijft.

In de volgende twee afbeeldingen zijn de vier driehoeken getekend. (figuur 9) In afbeelding A staat er in elke driehoek een roterende, een pulserende en een radiërende kracht. In afbeelding B zien we dat ook, maar nu horen de krachten echt bij elkaar. De individuele levenskrachten (♂, ♀, ♀) staan in de luchttekens en relationele sectoren, de individuele vormkrachten (♂, ♀, ♀) staan in de watertekens en de sectoren van verinnerlijking, de collectieve levenskrachten (♂, ♀, ♀) staan in de vuurtekens en in de leidinggevendende sectoren en de collectieve vormkrachten (♂, ♀, ♀) staan in de aardetekens en de materiële sectoren. We kunnen hier globaal van zeggen dat de individuele levenskrachten verheffend werken in lucht en relatie, de individuele vormkrachten in water en verinnerlijking, de collectieve levenskrachten in vuur en leiding en de collectieve vormkrachten in aarde en materie. Ik zal niet elke planeet in verheffing gaan verklaren, want dat neemt wat veel tijd in beslag. Maar enkele voorbeelden mogen we niet missen.



figuur 9, A & B

We hebben even afgesproken dat Apollo de liefde is. Dan lijkt het mij zeer verheffend om die liefde te verbinden met de tegenpool. Die tegenpool vinden we in sector zeven. Wat zegt Ram ook alweer? Ik citeer vanaf regel 16 van onder op pagina 43 van Psychologische Astrologie:

Het zijn van middelpunt vooronderstelt een kring daaromheen. Deze kring kan natuurlijk groot of klein zijn, maar begint met één persoon om zich daarna uit te breiden. Wanneer die ene persoon niet aan de periferie blijft, bestaat de mogelijkheid, dat het middelpunt een beetje verplaatst wordt, of misschien nog juister, dat beide dan om een gemeenschappelijk middelpunt gaan draaien. Dat verschijnsel noemen we verliefdheid, wanneer het is tussen verschillende seksen en kan leiden tot een huwelijk, wanneer de polaire tegendelen een evenwichtstoestand bereiken. Bereiken ze deze niet, dan wordt de betrekking weer afgebroken. Zo gezien heerst de 5e sector over de liefdesaangelegenheden.

Tot zover Ram. Dat er in één zin tweemaal wameer staat, leest wat lastig, maar doet aan de inhoud niets af. Dat men in 1934 zelfs de mogelijkheid van een homoseksueel huwelijk nog niet kon voorzien, doet ook niets af aan wat er bedoeld wordt. En dat niet sector vijf maar Apollo als orgaan van sector vijf over de liefdesaangelegenheden heerst, maakt het verhaal alleen maar sterker. Voor de duidelijkheid, sector vijf is het levensgebied waarin de liefdesaangelegenheden plaats vinden.

Alles bij elkaar vinden we in dit citaat zo ongeveer alles wat we nodig hebben om Apollo in sector zeven en in Libra in verheffing te krijgen. Ram spreekt namelijk over de polaire tegendelen die een evenwichtstoestand bereiken, nadat de verliefdheid in sector vijf heeft toegeslagen. De verliefdheid wordt veroorzaakt doordat in het Apollo-hart de juiste snaar is geraakt en die snaar klinkt sterk in sector vijf en in Leo, maar voor de blijvende betrekking van het huwelijk moet die snaar een verhevener trilling krijgen in sector zeven en Libra. Kan iemand mij vertellen in welke andere sector dan de zevende en in welk ander teken dan Libra polaire tegendelen een evenwichtstoestand bereiken? Wellicht niet op stel en sprong, maar misschien later. Ik ben erg benieuwd.

Eerst nog een paar andere voorbeelden. Is het niet logisch dat de materiescheppende krachten van Persefone, Hermes en Demeter in de materiële sectoren in verheffing staan? Dat we bijvoorbeeld de Mars-energie op Pisces-heilige manier offeren en tot het gaatje gaan in sector twaalf als topsporter? Gauquelin zou het onmiddellijk hebben begrepen, want die vond in zijn onderzoekingen die Mars van topsporters zo vaak vlak boven de horizon. En dan te bedenken dat er astrologen zijn die om die reden een ander sectorsysteem bepleiten, waarin Mars bij topsporters in sector tien komt te staan. De liefde van Apollo komt het best tot haar recht als zij zich door middel van de heer van het voor Apollo verheffende teken Libra (Venus) onbepert

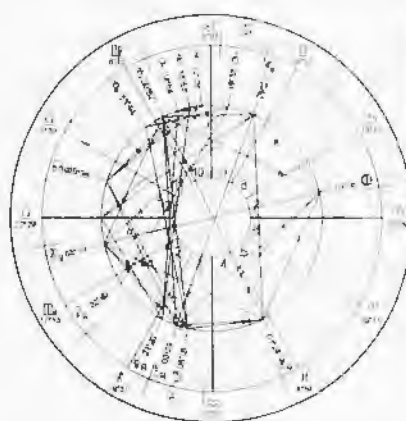
en volkomen vrij kan uiten. Volkomen vrij is iets voor Gemini en dat teken is daarbij ongelimiteerd, dus onbeperkt. En in sector drie kan je je liefdesuitingen (Venus) aan iedereen kwijt. Heeft de schepper het zo niet bedoeld? Even tussendoor. Ik heb niet opzet geen esoterische voorbeelden genomen, want die zijn veel minder controleerbaar. Ze zijn echter wel degelijk te geven. Nou goed, een paar dan. Saturnus is de begrenzer van de persoonlijkheid, maar ook de kracht van de concentratie. Willen we bovenpersoonlijk worden, dan zal deze begrenzer uitgeschakeld moeten worden en de concentratie verdiept. Dan wordt het vernietiging in sector acht van de begrenzing van Saturnus en de transformatie in sector acht door de Scorpio-verdiepte Saturnus-concentratie. Het wijgevoel van Uranus geeft de waakbewuste beleving in sector één een verheffende impuls. En dan nu echt de laatste. Na de fysieke dood of na de ontwakning in het hoger zelf realiseert elke ingeving of idee van Hermes zich onmiddellijk in sector tien tot vorm.

Wat ik hier heb laten zien zal niet onmiddellijk door iedereen in het hart worden gesloten. Dat moet ook niet. Ik zie veel liever dat men gaat nadenken, maar dan wel onbevooroordeeld. Inmiddels heb ik zelf het oude systeem al jaren geleden losgelaten en werk alleen nog met dit nieuwe systeem, vooral omdat het oude systeem in mijn ogen geen systeem is maar samenraapsel rond een gebrekkig model. Laten we wel Ram postuum complimenteren met zijn verheffende keuze van Persefone in sector zes in Virgo en Demeter in sector twee in Taurus. Want die keuze is echt van hem zelf. Dat hij Hermes niet in sector tien in Capricornus kreeg, kunnen we begrijpen, omdat in het oude systeem Mars deze plaats reeds bezette.

Bij het duiden van de planeten die in verheffing, val, sterk of zwak staan moeten we niet allerlei enormiteiten gaan beweren. Vooral als een planeet in verheffing staat willen sommige astrologen nog wel eens de zaak te hoog aanslaan. Als een planeet in verheffing staat, betekent dit niet meer dan dat deze kracht een optimale werking kan hebben. Maar dat kan naar beide kanten van de maatschappelijke aanvaardbaarheid uitwerken. Zo is het ook met een planeet die sterk staat. Een planeet die in val of zwak staat werkt respectievelijk minimaal of beperkt, maar dat kan de geborene juist goed van pas komen. Bedenk steeds dat er evenzovele misdadigers als helden bestaan met planeten in verheffing en planeten in val. Een oordeel over deze twee uitersten is dan weer afhankelijk van de eigen maatschappelijke opstelling. Ik geloof dat ik de meeste lezers meekrijg als ik zeg dat Hitler de verpersoonlijking van het kwaad was en Robin Hood de held van de verdrukten. Nu is het opmerkelijk dat Hitler miljoenen de dood injoeg zonder zelfs maar iemand aan te raken of te beschieten, terwijl Robin Hood het per pijl en boog neerleggen van medemensen tot een dagelijkse gewoonte verhef. Beiden hadden hun mede- en tegenstanders. Zo zie je maar waar verheffingen toe kunnen leiden. ■

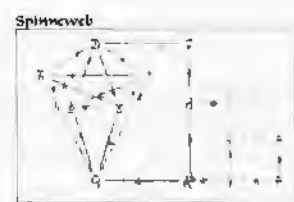
# Astral

## Merlin's Deluxe Astrology Book



| Horoscoopgegevens |              |
|-------------------|--------------|
| Naam              | Anoniem      |
| Plaats            | Zandvoort NH |
| Breedte           | 52 22'00" NB |
| Langte            | 4 32'00" OL  |
| Datum             | 21-06-1959   |
| Lokale tijd       | 14 55 00     |
| GMT               | 13 55 00     |

| Systeemgegevens |                      |
|-----------------|----------------------|
| Zodiak          | Tropisch (standaard) |
| Sectoren        | Hally - APC          |
| Planeten        | Topometrisch         |
| Aspecten        | Gem. knielheid       |
| Accuratesse     | 1 seconde            |
| Ascendant       | Ascendant            |
| Ware plaats     | Ja                   |



|    |           |    |  |  |  |  |
|----|-----------|----|--|--|--|--|
| 1  | 29 26'45" | 1  |  |  |  |  |
| 2  | 8 05'41"  | 3  |  |  |  |  |
| 3  | 19 32'54" | 4  |  |  |  |  |
| 4  | 14 54'00" | 5  |  |  |  |  |
| 5  | 12 24'41" | 6  |  |  |  |  |
| 6  | 22 40'09" | 7  |  |  |  |  |
| 7  | 3 36'29"  | 8  |  |  |  |  |
| 8  | 13 63'07" | 9  |  |  |  |  |
| 9  | 3 10'13"  | 10 |  |  |  |  |
| 10 | 0 52'17"  | 11 |  |  |  |  |
| 11 | 2 42'28"  | 12 |  |  |  |  |
| 12 | 13 44'10" | 13 |  |  |  |  |
| 13 | 21 20'07" | 14 |  |  |  |  |
| 14 | 22 28'40" | 15 |  |  |  |  |
| 15 | 1 07'38"  | 16 |  |  |  |  |
| 16 | 1 07'38"  | 17 |  |  |  |  |

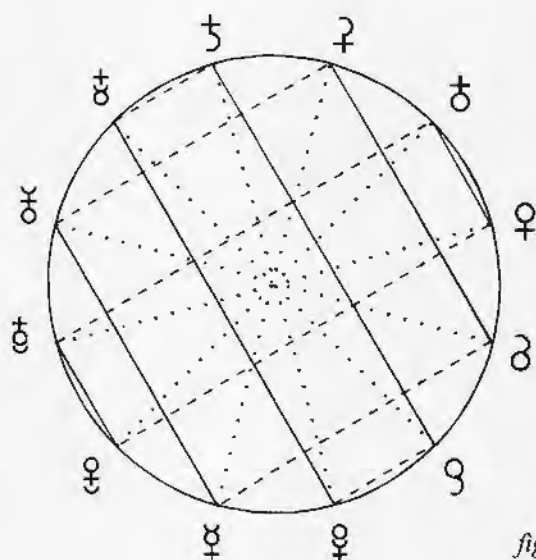
# ERRATA

bij URANIA jaargang 94 nummer 4, herfst 2000

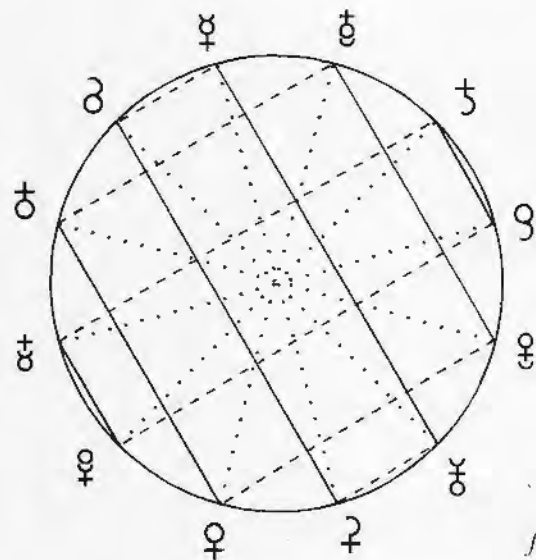
In het artikel *De verheffingen van de planeten* van Ben de Beer zijn door verschillende oorzaken enkele fouten en onduidelijkheden in de afbeeldingen ontstaan, die pas na het ter perse gaan van URANIA werden ontdekt. Hieronder vindt u de figuren 5, 8 A en B en 9 A en B zoals ze door de auteur bedoeld zijn.

|   |    |   |    |   |   |   |    |    |   |    |   |   |   |   |
|---|----|---|----|---|---|---|----|----|---|----|---|---|---|---|
| ♄ | ♅  | ♆ | ♇  | ♈ | ♉ | ♊ | ♋  | en | ♌ | ♍  | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ |
| 7 | 12 | 5 | 10 | 3 | 8 | 2 | en | 1  | 6 | 11 | 4 | 9 | 2 | 8 |
| A | G  | F | E  | D | C | B | en | A  | G | F  | E | D | C | B |

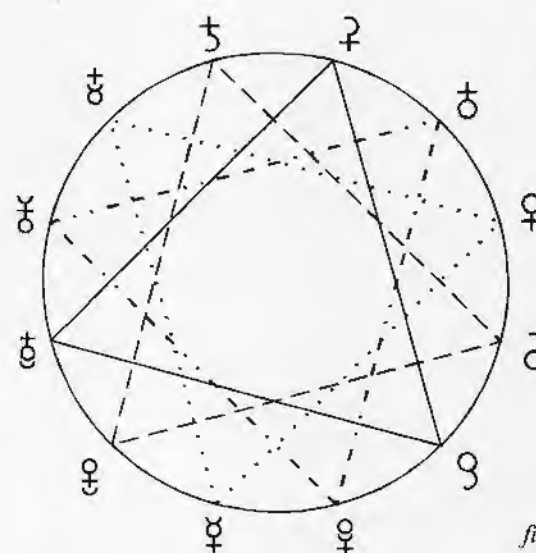
figuur 5



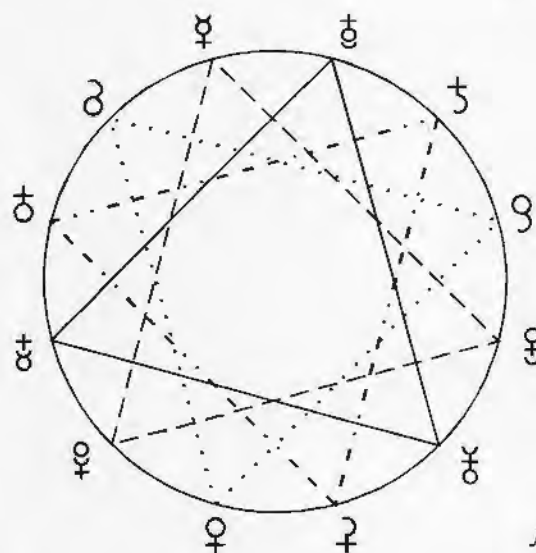
figuur 8 A



figuur 8 B



figuur 9 A



figuur 9 B

## WAT IS ASTROLOGIE?

### De grondslag van de Tekens van de Dierenriem (vervolg)

Nan Letsch

#### **Libra, de Weegschaal, tweede Luchtteken, Positief**

Het symbool van de Tekens geeft al enige aanwijzing omtrent hun karakter! Zo zijn wij bij Libra precies tegenover het beginpunt, Aries, gekomen en die stand maakt dat er een soort twijfel ontstaat over de richting. Gaan het nog vooruit? Neen, bij 180° draait de cirkel om en wordt de richting binnenwaarts gekeerd. In Libra zelf is echter nog de twijfel aanwezig en dit is de eigenlijke grondslag voor het wikken en wegen van dit Teken. Als "Lucht" is Libra het verband in hetzelfde vlak, dus het verband van twee tegendelen op het horizontale vlak. Libra moet die, met zijn fijn gevoel voor verhoudingen, tot een georganiseerd geheel, dus tot evenwicht zien te brengen.

Libra is niet het evenwicht, maar brengt tijdelijk in evenwicht. In het leven moet dat telkens weer verbroken worden, want voortdurend evenwicht zou stilstand betekenen. Dus moeten Libra's - met hun gevoeligheid voor een onevenwichtige en onharmonische omgeving - bedenken, dat ze niet blijven staan bij de pijnlijke ondervinding van het on-schone, on-harmonische, maar dat ze het als hun taak hebben te zien om dat te herstellen.

De aanleg om twee kanten te kunnen waarnemen, maakt Libra geschikt voor scheidsrechter. Een ondankbaar baantje, want iedere zijde wil altijd gelijk hebben. Denken we hierbij aan de gevallen in de sportwereld, waar men de scheidsrechter soms zelfs te lijf gaat.

Door zijn tegenzin om een bestaand evenwicht te verbreken, zegt Libra meestal "ja", wanneer hem iets gevraagd wordt, met de terugslag dat hij in zichzelf nog groter onevenwichtigheid veroorzaakt als hij daarna zijn "ja" terug moet nemen!

Libra is een van de "gezelligste" mensen, houdt van gezellige prulletjes, van een kantje en een strikje, maar ook van vrede.

#### **Scorpio, de Schorpioen, tweede Waterteken, Negatief**

In dit Teken wordt de omkering van beweging die Libra ziet naderen, tot werkelijkheid. De centrifugale kracht van Leo wordt nu centripetaal, middelpuntzoekend. Er moet dus een soort zuiger ontstaan, die naar binnen haalt, en dit moet omdat dit achtste Teken te maken heeft met het opbreken van de bestaande vorm.

Dit kan zijn: "dood" en dus "einde" van een vorm. Maar het kan ook zijn: opbreken van alles, wat opgenomen wordt, om er een nieuwe eenheid van te vormen die aan onze speciale behoeften voldoet. Dit kan zijn stoffelijk, dus zoals het in de maag met voedsel gebeurt. Het kan echter op ieder ander gebied zijn, maar het "genieten" van iets is een zeer diepgaande werking. Het wordt dan door ons middelpunt gehaald en er wordt uit afgezonderd wat wij ervan behoeven. Water, dat te maken heeft met het gevoelsgebied en dus in eerste instantie naar binnen werkt, geeft als laatste van het tweede viertal Tekens - telkens aan dat er iets uit de voorafgaande drie

Tekens te beleven is, dat in het vierde een soort ervaring wordt. Door zijn aard van "opbreken" kan de Schorpioen doden, haten en genieten. Dat wat Scorpio dus niet gebruiken kan moet hij kwijt en voor een negatief element is dat niet zo gemakkelijk. Het kan hem dan erg dwars zitten, vandaar dat dit Teken zo intens haten kan. Ook wil Scorpio het vraagstuk van leven en dood, van liefde en seks oplossen en vaak probeert hij, hoe lang hij kan vernietigen en toch nog leven tegenkomen. Er gebeurt dus van alles in Scorpio wat de wereld niet ziet, want hij kan de dingen volkomen verborgen houden, maar het proces van reorganisatie gaat steeds in hem voort, ook ongezien, en daarom kan men zich zo vergissen in wat er - uit hoofde van dit Teken - in een mens gebeurt. Als dat dan plotseling te zien komt, is het de diepste ommekeer die een mens maken kan.

**Sagittarius, de Boogschutter, derde Vuurteken, Positief**  
Is het wonder dat, na wat er in de achtste fase (Scorpio)



gebeurd is, nu het derde "Vuur"-stadium weer naar buiten werkt en de mens wil gaan "getuigen"? En dat wil Sagittarius. De vier laatste Tekens van de Dierenriem hebben elk iets in zich van tot een eindvorm komen, waarvan de innerlijke uitwerking dwingt tot het trekken van een soort conclusie. Het einde moet dus zijn: een wijsheid, die niet meer subjectief is. Maar dát is nu juist de ommekeer die in Sagittarius moet plaats vinden en telkens komen wij in het leven de noodzaak tegen dat we ons weer om moeten keren, dus ons standpunt herzien.

Dat heeft Sagittarius nu van-huis-uit niet! De positiviteit van Vuur maakt zeer egocentrisch, men ziet voorlopig alleen eigen standpunt en, waar dit het vuur is dat als een fakkel rondgaat, wil Sagittarius ánderen "beker", zijn zienswijze aanpraten en daardoor sticht hij vaak "brandjes". Als men zich echter aan iets of iemand brandt, blijft men verder uit de weg en dat is wat Sagittarius vaak zal gebeuren, als hij niet inziet dat hij niet alle wijsheid in pacht heeft.

Weet hij dat echter eenmaal, dan wordt hij bij uitstek de mens "die je optrekt", die altijd laat zien dat de dingen voor verbetering vatbaar zijn.

Waar hij zich graag mee bezig houdt is: godsdienst, opvoeding en genezen. Hij kan een vlot en overtuigend spreker zijn en zijn gehoor boeien doordat hij zelf zo warm loopt voor zijn onderwerpen. De mens als "denker", dus het vuur dat niet alleen meer is, maar scheppend geworden is.

### **Capricornus, de Steenbok, derde Aardeteken, Negatief**

Zoals bij Sagittarius werd gezegd, is het derde stadium van ieder element een soort "aflechten". In de Aardetekens wordt dit het vervolmaken van de vormzijde en vooral Capricornus maakt die uiterlijke kant van alles heel belangrijk. Hij is er steeds mee bezig, heeft altijd iets aan de vorm te herstellen, op te knappen, op te poetsen. Het is dan ook degene die altijd bezig is, soms een echte ploeteraar. Dit Teken beheerst ook alles, wat met uiterlijk gezag te maken heeft. Met alle "wettelijk" gezag en aangezien het gezag uiterlijk is, moeten er altijd weer wetten en reglementen bijgemaakt worden en zo ontstaat de ambtenarij! En de ambtenaren! En ben je eenmaal in dat apparaat ingeschakeld, dan zit je goed en klimt rustig op. Maak je geen promotie door kunde en capaciteiten dan maak je het tóch, door ouderdom.

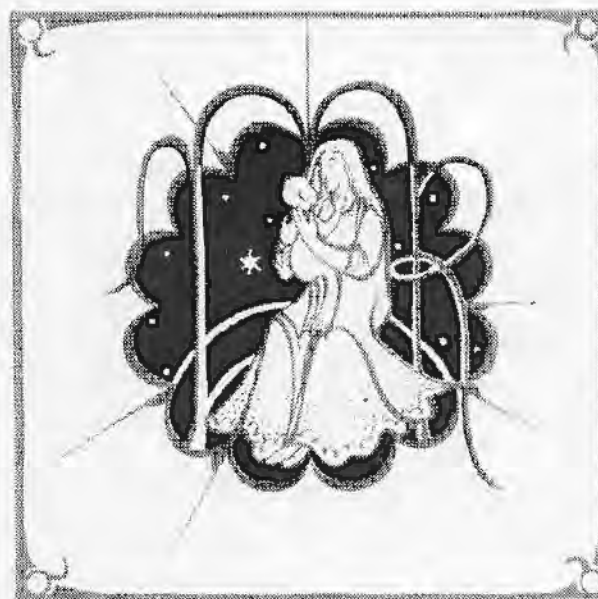
Voor de mens die zichzelf langzamerhand in het midden van zijn horoscoop gaat opstellen en met bewustzijn tracht te leven, wordt dit een gadeslaan van de vorm zoals die

door het leven gemaakt wordt. De conclusie als Aardteken zou dan kunnen zijn: waarom is mijn vorm, vormgeving, zoals die is en wat drijft mij daartoe? Is de vorm hoofdzaak, of is het leven hoofdzaak?

### **Aquarius, de Waterman, derde Luchtteken, Positief**

Het symbool van dit Teken is een mens, die een hoorn des overvloed uitgiet: de Waterman. Deze giet geen "gewoon" water, maar het "water des levens". Hier wordt dus het derde aanzicht van "lucht" als verbindend element in zijn eindvorm getoond. Dus weer het meeste aan de omtrek. Verband tussen alles, wat aan die omtrek is, tussen allen, die op eenzelfde soort cirkel vallen: verband tussen gelijke groepen. In de praktijk geeft dat bijv. de impresario, sportbonden, jeugdgroepen, vakbonden, kortom, groepen van uiterlijk gelijkgestemden. Voor de mens, die altijd een oorzaak zoekt van een "verschijnen", is die oorzaak innerlijke eenheid van afkomst, dus innerlijke broederschap en aan de omtrek de schijn van broederlijkheid, die vaak is:

Broeder wat heb jij veel, geef mij er wat van! De buitenkant van Aquarius kan dus de echte klaploper opleveren. Het zal wel niet nodig zijn te verduidelijken dat er zeer vele variaties zijn tussen middelpunt en omtrek, zodat we heus niet alleen de echte broeder of de echte klaploper onder dit Teken vinden, maar we zijn "sterrenwielers" en dus wihelen we en zoeken in de verschillen de ware mens.



### **Pisces, de Vissen, derde Waterteken, Negatief**

Wij zijn nu tot de laatste Sector van de twaalf gekomen. Hierin moet als Water dus conclusie getrokken worden op het gevoelsgebied, maar daarin ligt

tevens de conclusie: van het geheel van een rondgang. Het stadium dus, dat moet opleveren datgene, wat de oorzaak wordt van een nieuwe uitstroming, die weer Aries is. Het werkelijke offer van Pisces is dan niet zozeer de eigenschap om als Pisces te kunnen loslaten, maar ligt tussen de twee Tekens in, dus de overgang van Pisces naar Aries. En dan eerst wordt het beeld van Aries, het Lam, duidelijk. Wat geschiedt er namelijk in Pisces? Water, in welke vorm dan ook, heeft de eigenschap op te nemen, of het nu de "zee", Cancer is, of het "moeras", Scorpio. Het vloeit er allemaal mee samen, wat je er ook in gooit en het verzamelt dus een grote massa om zich heen. Maar met die massa, die grotendeels maar zeer tijdelijke waarde voor ons heeft, kunnen wij niet uit het leven; dat kunnen wij alleen maar met punten, waarin iets in het bewustzijn vastgelegd is.

Dus weer: uiterlijk, aan de omtrek, is Pisces de mens die gemakkelijk los laat. Als je maar "kikt" geeft hij je wat hij

heeft en dan zijn de anderen in bewondering voor dit offervaardigheid! Meestal is het voor Pisces echter de weg van de minste weerstand... Dus, denkers, we zoeken weer naar de drang in het middelpunt, die als buitenste kring het "loslaten" vertoont. En dan komen wij aan het werkelijk offer: ons-zelf. Dat, wat we geworden zijn, door wat we uit

een rondgang van leven hebben geabstraheerd, als groei in bewustzijn. Zo wordt het een waardig slot; iets overhouden uit ondervindingen en met die ondervindingen klaar staan om nieuw te beginnen met de drang van meerder weten: de nieuwe Aries! ■

---

## VERSLAG VAN DE REGIODAG MET LIDEWIJ EDELKOORT

Upageya

---

Op deze uitzonderlijk warme zondag was de koelte van Ashrama op het I.T.C. in Naarden ons zeer welkom en het compenseerde enigszins de toch voor velen wat lastige reis. De opkomst viel een beetje tegen, zeker gezien het feit dat deze dag voor alle donateurs, dus niet alleen voor de regioleden, toegankelijk was. Misschien viel de dag ook wat laat in een voor velen druk bezet werkjaar. Gelukkig was het gehalte van de ingezonden verslagen en de inzet van de deelnemers van dien aard, dat aan de bijzondere horoscoop van onze gast en de vakkundige begeleiding van Paula Schreurs meer dan recht werd gedaan. Ondanks een vroege en volmondige toezegging was het bijna tot op de regiodag zelf een verrassing voor de organisatie of deze waarlijke mystery-guest zou kunnen komen. Lidewij Edelkoort kwam. Min of meer als een geschenk uit de hemel - want gevlogen vanuit Parijs - (be-)landde zij die middag tussen haar "ontsluiers", die zij op hun beurt de hemel in prees met haar verrassing over de vele treffende uitspraken in de verslagen die alle belangrijke facetten van haar en haar leven hadden geraakt. En waar dat niet helemaal klopte met haar werkelijkheid, was de duiding zodanig dat ze toch symbolisch in dezelfde richting wees.

In de ochtenduren had Paula al complimenten uitgedeeld aan de regio's voor de goede verslagen. Aan Nijmegen voor hun methodische aanpak, goede uitwerking, vorm en herkenbare taal. Aan 't Gooi voor hun indringende sfeertekening van de persoon. Aan Den Haag voor de rake typering van het mediamieke en de moeilijkheid met haar tot "zekere" afspraken te komen. Aan Brabant voor de heel goede beschrijving van haar levensopgave. En aan Amsterdam voor de kernachtige uitspraken over haar liefdeleven, vakstudie en verstand. Gezien de volgens Paula zeer specifieke lading van deze horoscoop en de moeilijkheid om daar nu precies de vinger op te leggen, waren deze positieve beoordelingen ruimschoots verdiend. Ook de op die dag geplaatste duidingsopmerkingen van hen die geen verslag hadden ingestuurd, deden zeer ter zake.

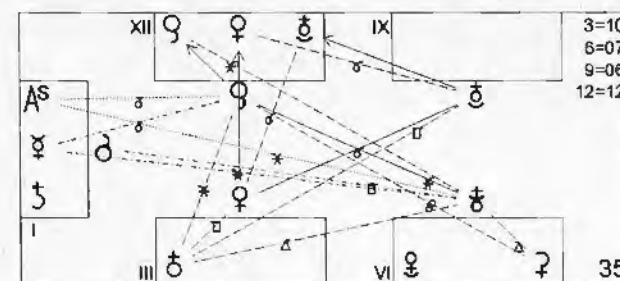
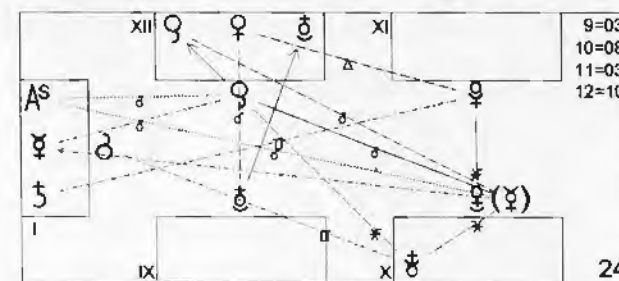
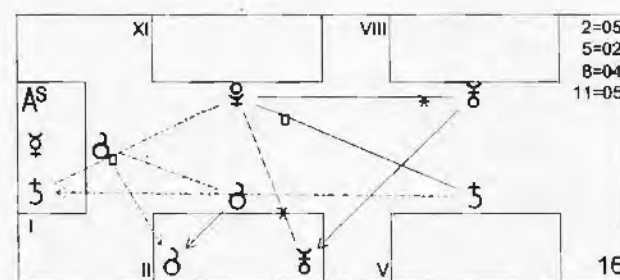
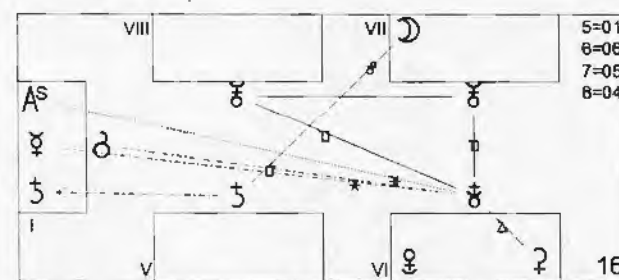
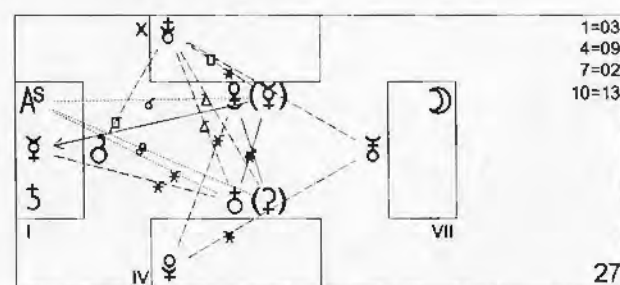
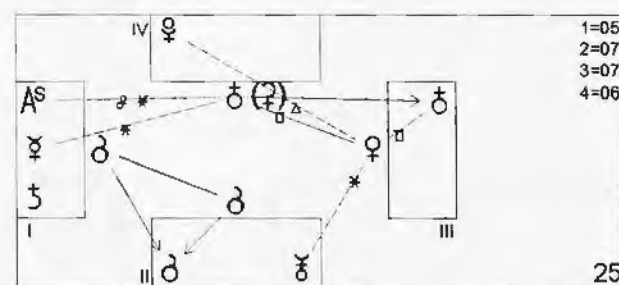
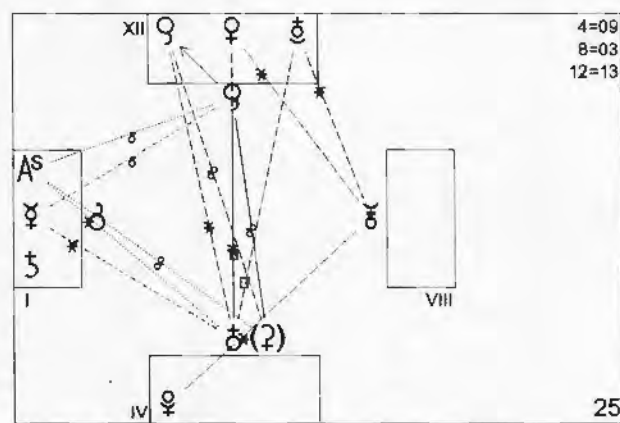
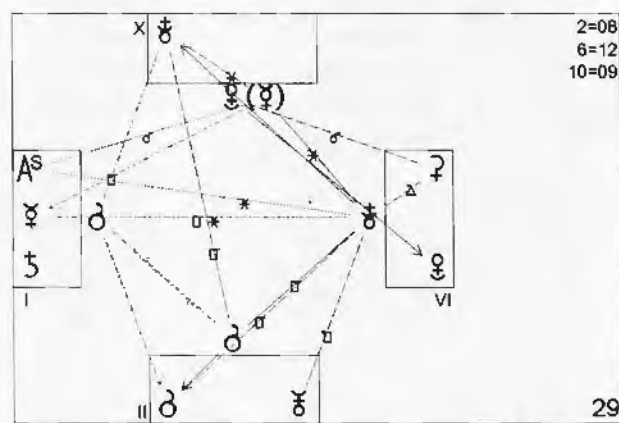
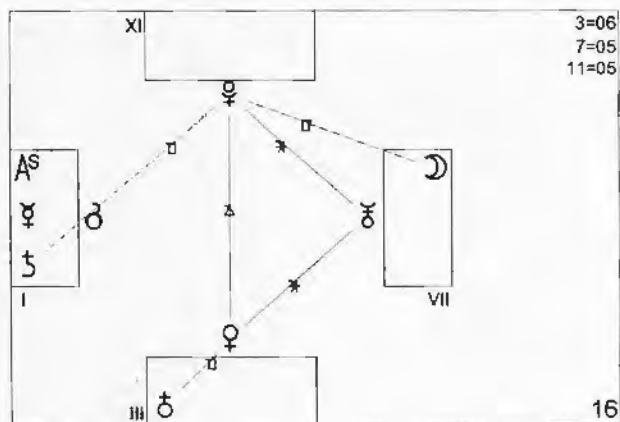
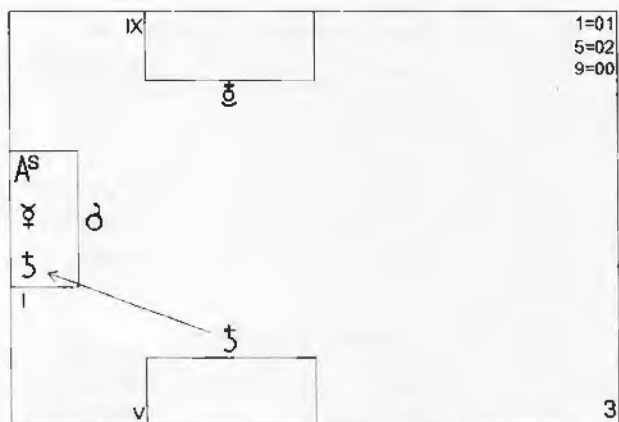
De speciale gaven van Lidewij Edelkoort komen in haar geval tot uiting in het voorzien van trends op middellange en lange termijn, met name waar het vormgeving, kleur en levensstijl betreft. Dat raakt dan weer gebieden die uiteenlopen

van architectuur, automodellen, mode en huisraad tot het soort drankje dat de jeugd op een bepaald moment zal aanspreken. Vele toonaangevende bedrijven over de hele wereld, die maar enigszins met toekomstige smaak en design te maken hebben, komen bij haar te biecht. Ze worden door haar en haar medewerkers in Parijs en vaak ook ter plaatse in Europa, Amerika of Azië van advies voorzien. Want, zegt Lidewij, je kunt misschien als bedrijf wel een beetje de smaak van de mensen beïnvloeden, maar toch is het zo dat als er bij wijze van spreken knopen in de lucht hangen, je niet moet proberen om ritsen te verkopen, want dat lukt echt niet.

Daarnaast geeft ze nog les en is lid van de raad van bestuur aan de Design Academie in Eindhoven. Haar voorspellende werk doet zij door haar gevoeligheid voor "wat er in de lucht hangt" te combineren met feitelijke gegevens uit de tegenwoordige tijd, zoals b.v. de economische conjunctuur, waaruit dan voor haar te destilleren valt wat over een tijdje "aan de beurt" zal zijn in bijvoorbeeld de leefstijl. Dit samengaan van intuïtie en koel verstand, waarvan zij beroepsmatig gebruik maakt (Lidewij: op privégebied werkt het helaas niet), is naast de vele andere interessante facetten van haar horoscoop, de moeite waard om nader te bezien en uit de verslagen weer te geven.

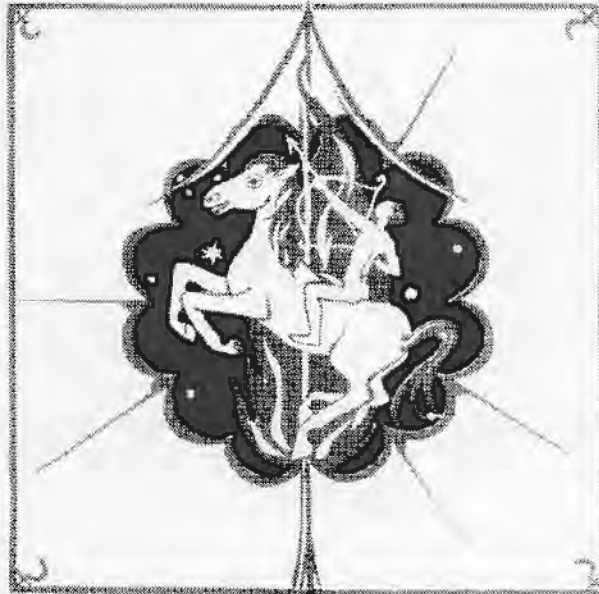
De mogelijkheid tot voorspellen schijnt vooral af te hangen van het kunnen combineren van twee soorten tijd. De zogenaamde fysieke, meetbare tijd, waarin wij met ons waakbewuste dagelijks leven en de zogenaamd relatief eeuwige tijd of kosmische ordening, waarin wij met ons onbewuste (bijvoorbeeld in dromen) leven, en die ook wel de psychische tijd wordt genoemd. Deze twee zijn in het algemeen voor de mens onverenigbaar en toch complementair. Dat betekent dat je niet tegelijkertijd in beide tijden kunt leven (tenzij je het klaarspeelt om voortdurend in het hier-en-nu te leven), maar dat je er wel degelijk tegelijkertijd aan onderhevig bent en er de "gevolgen" van ondervindt. De kunst van het voorspellen schijnt nu te zijn om met behulp van verschijnselen uit de ene tijd, verschijnselen in de andere tijd te voorzien. Wij doen in de astrologie niet anders als we het fysieke verschijnsel van de standen der planeten op de meetbare geboortetijd gebruiken om zoiets





"psychisch" als het karakter van iemand te duiden. (Dat het hierbij van belang is tenminste voor enige momenten in het hier-en-nu te kunnen zijn, zoals wel gebeurt in meditatieve toestand, mag duidelijk zijn.) Het aardige is nu, dat uit de combinatie van planeten in iemands horoscoop dan weer te voorzien zou zijn in hoeverre die iemand mogelijk voorspellende gaven heeft. Als je de twee tijden verbeeldt als een horizontale ring voor de fysieke tijd en een verticale ring voor de psychische tijd, waarvan de assen een gezamenlijk middelpunt ("gat" in de tijd of hier-en-nu) hebben, dan kan ik me voorstellen dat de planeten van Apollo tot en met Saturnus thuishoren op de horizontale ring en de transsaturnale planeten, Uranus tot en met Demeter, op de verticale en dat hun onderlinge verhouding of aspecten iets te zeggen hebben over de verhouding van de horoscoopbezitter met beide tijden.

Als we nu kijken naar de horoscoop van Lidewij Edelkoort, dan zien we alle "horizontale" planeten aspecten maken met de "verticale" planeten en dat er zelfs drie keer een samenstand of conjunctie wordt gevormd, waarvan die van Apollo en Hermes "op" haar Ascendant wel de opvallendste is. We zien dan de spanningsvolle vierkantverhouding van de "tijdgrensbewakers" Saturnus en Demeter (welke weer opposiet en vierkant met Maan als grensbewaker van de aarde) en de overbruggende functie van Uranus, die als overzetter van de ene tijd in de andere fungeert. We zien de plaatsing van Saturnus en Hermes in de eerste sector, waarmee zij a.h.w. beide tijden als gereedschap bij de hand heeft.



In het spinnenweb kunnen we dan zien dat zij (Hr.1) ervoor moet werken (uitg. vierkant Hr. 6) om met beide tijden in contact te blijven en haar nuchtere verstand (Vulcanus) moet gebruiken om met die tijdswisselingen (uitgaand vierkant Uranus) te leren omgaan en het voorziene vorm moet leren geven voor het publiek (Hr.1=2 in 2 uitgaand vierkant Hr.6 in 10). Hiervan zei Lidewij letterlijk, dat zij weliswaar (volgens haar net als iedereen) die gave, die antenne had, maar dat zij die heel bewust had moeten trainen en ontplooiën om er iets mee te kunnen doen. Ook Paula wees ons in dit verband op de constellatie van de zogenaamde grensplaneten: Maan opposiet Saturnus en beiden weer vierkant met Demeter. Zij noemde die in kosmische zin een membraan in dienst van het mediamieke, die strak staat en trillingen opvangt en doorgeeft, hogere spanningen naar lagere omzet.

In aanmerking genomen dat het voor de deelnemers om een zogenaamde blinde horoscoop ging, waarbij niet meer

bekendgemaakt was dan dat het een vrouw betrof met een bepaalde gave, mogen enige citaten met betrekking tot de in de verslagen veronderstelde gave niet achterwege blijven.

#### **Regio Amsterdam**

Zij wil zich persoonlijk uitdrukken in het collectieve, de massa. Zij zal niet gauw zeggen dat iets ondenkbaar is. Er is eerbied voor het "hogere" en zij heeft moderne en vernieuwende inzichten die over de grenzen van het waarneembare gaan.

#### **Regio Den Haag**

Iemand die zich op haar intuïtie verlaat en daarnaar handelt. Enerzijds beheerst, kritisch, ordenend, anderzijds zich verliezend, met een vaag tijdsgevoel. Iemand met mediamieke gaven: helderziend, helderhorend... Gevoelig voor kosmische invloeden, het collectieve, maar moeilijk mee af te spreken!

#### **Regio Brabant**

Kan zich volledig openstellen en hoe meer de persoonlijke kleuring erbuiten wordt gehouden, hoe zuiverder. Ze heeft een niet te stuiten creatieve drang om vorm te geven. Begeleiding van door oerkrachten geleide geboorteprocessen, waarbij fysieke en psychische blokkades worden opgeruimd. Horoscoop vertoont zowel een sterke fysieke als metafysieke kant.

#### **Regio Nijmegen**

Bezig met haar geestelijke gaven in de materiële werkelijkheid. Ze kan zich goed afstemmen, is intuïtief en psychisch zeer gevoelig. Zoeken naar waarheid, los van de vorm waarin deze

zich aandient. Zij zoekt naar een nieuwe manier van zijn en staan in de wereld en probeert vanuit innerlijk besef haar ervaringen dienstbaar te maken aan het grotere geheel. Het ontwikkelen van een "zuivere", objectieve en transparante afstemming om te kunnen voelen wat werkelijk nodig is, gevraagd wordt, (komen gaat). Haar functioneren ligt op het onpersoonlijke vlak, waar zij als instrument kan dienen. Ze is ontvankelijk en beschikbaar, tegelijkertijd kritisch en geïnteresseerd in een veelsoortigheid van warenkennis. Ze is een soort antenne die prikkels opvangt. Werkt met haar mentale creativiteit gepassioneerd en suggestief in de buitenwereld en schept daarmee ruimte voor groei en verandering.

#### **Regio 't Gooi**

In haar denken is zij vaak de ander vele stappen voor. Grensoverschrijdende ideeën, originaliteit en creativiteit. Zij ziet en ervaart de dingen in een ruimer verband, waardoor

inventieve en intuïtieve invallen haar optreden kenmerken. Zij werkt met mensen en publiek, hoewel misschien niet zichtbaar. Er trekt veel door haar heen.

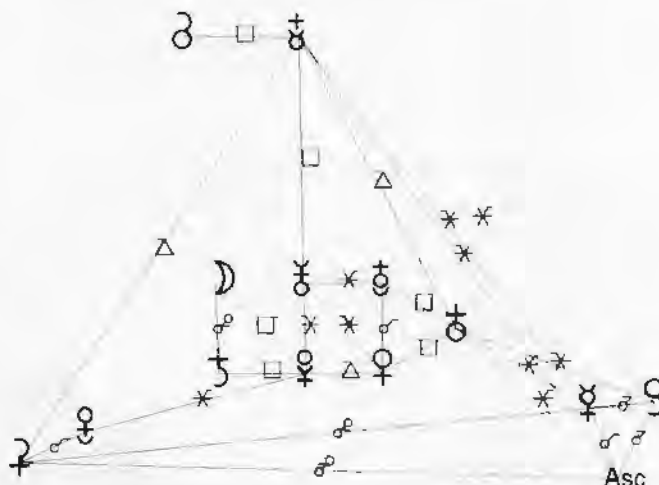
Natuurlijk zijn samen met alle andere standen de hierboven genoemde ook van toepassing op haar persoonlijkheid en ik-vorming. Ook daarover is zeer persoonlijk en zonder enige terughouding met haar van gedachten gewisseld. En zijn haar kindertijd, schooltijd, vader, moeder, zussen, relaties, etc. uitgebreid aan de orde geweest. Tenslotte werd op haar verzoek door ons nog een poging gedaan om min of meer voorspellend op haar beroepsmatige toekomst in te gaan. Zij voelde dat ze nog een keer iets anders wilde gaan doen. Richtingen konden wij aangeven, sferen konden wij tekenen, maar aan concrete invulling hebben wij ons, zoals het goede astrologen betaamt, niet gewaagd. Lidewij had er genoeg aan, want ook zij hanteert in haar "voorspellen" het principe van richtingen, sferen, mogelijkheden, die zij weliswaar vormgegeven in bestaande kleuren, stoffen en materialen aangeeft of aanbiedt, maar dat is niet anders dan wat wij met woorden doen.

Les voor ons allen mag zijn, dat wij misschien enigszins kunnen voorspellen, maar dit nooit anders zullen kunnen en mogen doen dan in het aangeven van gebieden, lagen en mogelijkheden die waarschijnlijk zijn. Concrete invulling moet en kan niet anders dan aan de betrokkene(n) worden overgelaten. Zelfs met het aangeven van zoiets concreets als iemands beroep is dat de enig juiste werkwijze, zoals ook uit de verslagen mocht blijken.

De volgende regioday is gepland voor zaterdag 12 mei 2001 en zal, net als de vorige, voor alle donateurs toegankelijk zijn. De nieuwe regiohoroscoopopgave kunt u binnenkort weer verwachten. We hopen de dag in het beter bereikbare Driebergen te kunnen organiseren. Komt allen, houd die datum al vast vrij: het is zeer de moeite waard! ■

#### Literatuur

Marie-Louise von Franz, *Over voorspellen en synchroniciteit*, Schors, Amsterdam, 1984



## HET ASAS CONGRES OP 18, 19 EN 20 FEBRUARI 2000

Ria Hopman

Pluto in Boogschutter maakt als transit een oppositie met mijn Zon in Tweelingen. Het maakt me wat recalcitrant, wat tegendraads. Ik heb de contacten met de Werkgemeenschap van Astrologen op een laag pitje gezet. Ik heb het er goed, ik kan er veel halen, maar ik wil het anders dan anders. Ik wil het vooral op mijn eigen manier, wat dat ook is. Welke kant het op zal gaan? Waar ik uit zal komen? Ik heb geen idee. Kort voor aanvang lees ik een notitie van het ASAS-congres. Het verbaast me bijna dat ik er heen ga. Maar misschien is het toch ook weer niet zo opmerkelijk. Ik volg een impuls die wel haast sterker lijkt dan ik. Bovendien werkt alles in mijn omgeving mee.

Het congres geeft namen, waarvan ik ergens ooit iets gelezen heb, een gezicht. Mensen waar ik ooit van gehoord heb, hoor ik tamelijk onverwacht over hun werk. Ik ben nog niet binnen of ik heb een heel gesprek met een astrologe uit België. "Ik heb hiervoor gespaard", zegt ze, "ik verheug me er al heel lang op". Later zie ik haar bij de boekentafel

vandaan lopen met een stapeltje boeken onder haar arm. Er zijn er velen die de verleiding van de luxe van het aanbod niet kunnen weerstaan. Ik besluit mezelf een koopverbod op te leggen. Er ligt thuis nog zoveel om te lezen! Ik houd dat vol tot zaterdagavond. Dan ga ik toch voor de bijl. De reader van Hanneke Lagache kan ik niet laten liggen. Boeiend zoals zij de horoscoop vorm geeft in de mandala. Daar wil ik thuis in alle rust nog eens naar kunnen kijken!

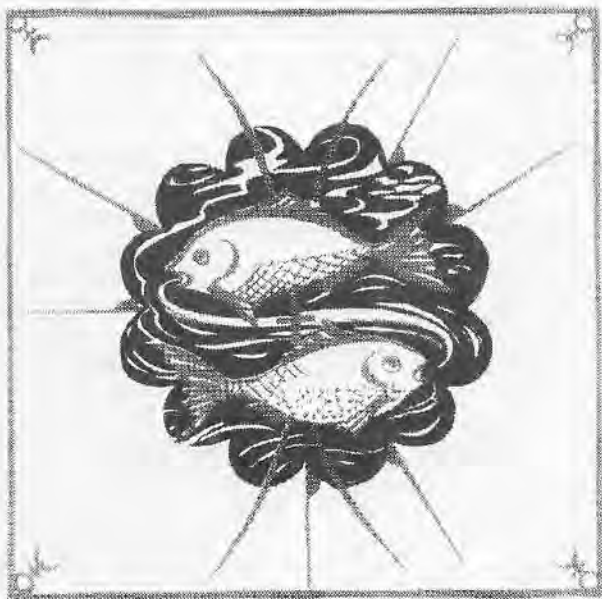
Het thema van het weekend is "verbinden en verdiepen". Met de Zon in de loop van het weekend overgaand van Waterman (verbinden) naar Vissen (verdiepen) en de Maan vol aan de hemel (zodat mensen het ook kunnen beleven) vind ik dat heel goed gekozen. Het getuigt van lef, dat misschien juist kenmerkend is voor een jonge vereniging en voor een eerste congres, om een poging te ondernemen het mentale hoofdwerk, zo eigen aan astrologie, te verdiepen met gevoel en intuïtie. Ik merk dat het me niet tegen staat dat de organisatie het niet kan nalaten in bijna elke

introduktie voor een lezing hier naar te verwijzen. Integendeel, ik voel me er prettig bij. De sfeer is goed. In mijn horoscoop is de overgang van Waterman naar Vissen te vinden in het derde huis tegen de Cusp van Sector 4 aan. Naarmate de tijd verstrijkt ga ik me steeds meer als een vis in het water voelen. Op mijn eigen wijze ga ik aan de slag om wat ik hoor en mee maak te verbinden met wat ik al heb en ik hoop dat ik al doende ook wat mag proeven van die verdieping.

De lezing van vrijdagavond van Martien Hermes overvalt me in eerste instantie. Bij de psychologische astrologie, zoals beoefend binnen de WvA, zitten er aan een planeetkracht altijd twee kanten. Saturnus als begrenzer kan in een mensenleven garant staan voor de broodnodige structuur, maar ook aangeven waar de beperkingen zitten. Venus is de planeet van de liefde, maar "omwille van de lieve vrede" is de andere kant. Saturnus de slechterik en Venus de heldin, zoals de klassieke astrologie beweert? Het wil er bij mij niet zo maar in! Tegen het einde van de lezing vind ik het verschil eigenlijk wel meevallen. Ook in de klassieke astrologie hangt of staat een horoscoopduiding niet met de stand van één planeet in Sector en Teken. Belangrijker is het komen tot een totaalbeeld waarin alles met elkaar verbonden is en ergens naar wijst of verwijst, naar precies dat wat uniek is voor deze mens met deze geboortehoroscoop en waar het voor hem of haar in het leven om gaat. Binnen die context kan de "malefic" Saturnus een "benefic" worden en kan Venus van een "benefic" veranderen in een "malefic". Dus zie ik na deze uiteenzetting (Waterman!) met een gerust hart (Vissen) de zaterdag tegemoet.

In de omljsting van de zaterdag raak ik in gesprek met andere astrologen over het congres, over astrologie als bestaansbron en ook over meer persoonlijke dingen. Het gezelschap is zeer gemêleerd. Men waardeert het gevarieerde aanbod. Wat ik aan het congres beleef wordt door anderen bevestigd. Dit is een plek waar ruimte is voor meerdere ideeën en ingangen binnen de astrologie. Het is zeker (nog) geen totale afspiegeling van wat er in de astrologenwereld leeft, maar het biedt wel perspectieven daartoe voor de toekomst. Het ademt de sfeer: we kunnen leren van elkaar, zowel voor de professionals als voor de liefhebbers. Ik merk dat er werkervaringen uitgewisseld worden en tips voor een bloeiende praktijkvoering. Op een ander moment gaat het over dorpjes in Friesland en meer van die gewone dingen waar gesprekken over gaan.

Lea Manders begint haar lezing over de kabbalistische levensboom met de slimme opmerking dat ze geen kabbalist is. Vanuit de zaal komen er toch een paar bezorgde opmerkingen, want als het over de kabbala gaat, hebben we het niet over iets simpels of eenvoudigs. Het is duidelijk dat Lea dat beseft, maar het heeft haar niet tegengehouden de mogelijkheden die zij ziet in de combinatie astrologie en levensboom te benutten in haar zoektocht naar de spirituele aard van de mens. Haar lezing is boeiend. Als treffend ervaar ik wat zij zegt over Maan-Ascendant. In mijn geboortehoroscoop maken maan en ascendant geen aspect met elkaar. Het kost me inderdaad moeite om dat, wat ik voel als de "diepere" kwaliteiten van het leven, hier op aarde in het leven van alledag vorm te geven. In mijn nieuwe jaarhoroscoop maakt de maan een uitgaand vierkant met de ascendant: ik kan dit jaar dus aan het werk! Met zo'n uitgaand vierkant is het in de eerste plaats hard werken, maar ik merk toch dat er hier en daar resultaten uitrollen. Ik zet kleine stapjes die me aanmoedigen vooral door te gaan.



Kosmische punten en halfsommen hebben niet zo mijn interesse. Ik kan de extra informatie niet extra zinnig verwerken in het geheel. Maar René Jelsma is een goed verteller en even brengt hij mijn overtuiging aan het wankelen. Vooral als ik zie dat het gebruik van de halfsommen tussende transits van Pluto en Uranus en Pluto en Neptunus me wat opleveren in mijn eigen horoscoop. Even later beseft ik weer dat ik er echt geen zin in heb. Het is enorm prettig te ervaren dat het ook niet hoeft. Mijn werk als astroloog wordt er niet beter of slechter van dan dat van René Jelsma. Ik werk anders.

Joyce Hoen raakt me in haar lezing met het gegeven hoe bekende materie, vanuit een iets andere invalshoek, ineens weer nieuw kan zijn. Ik kijk bij elke duiding naar de transit van Saturnus vanuit een soort automatisme. Het levert me altijd informatie op over de levensfase waarin iemand zit op het moment van duiding. Waarschijnlijk heeft het verrassingseffect vooral daar mee te maken, dat in alle hevigheid tot me doordringt, dat de Saturnus-transit zich in mijn horoscoop zich al een hele tijd bevindt in de overgang van het zesde naar het zevende sector, van onder de horizon naar boven de horizon. Door de retrograde stand gaat het weer terug naar sector 6, waarmee de definitieve doorbraak nog even wordt uitgesteld. Ik voel het in mijn systeem als een worsteling die me vermoeit. In de verte zie ik de belofte. Ik voel me er naar toe groeien mezelf toe te staan naar buiten te komen. Op advies van Joyce kijk ik terug naar hoe het was 30 jaar geleden. Ook toen begon ik uit mijn schulp te kruipen.

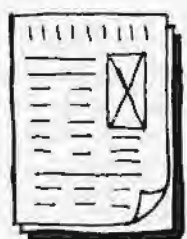
Ik ontmoette mijn levenspartner die me aanmoedigde allerlei sociale contacten aan te gaan. Het maakte het voor mij mogelijk te integreren in mijn nieuwe sociale omgeving toen we trouwden en ik verhuisde naar zijn dorp. Nu hoef ik niet te integreren in een nieuwe sociale omgeving. Nu gaat het er om te gaan staan voor wat de jaren van innerlijke rijping hebben gebracht en er mee te voorschijn te komen. Ook nu weer zijn er ontmoetingen met mensen die me aanmoedigen. Ik ben verbaasd, ontroerd en dankbaar tegelijkertijd. Net als 30 jaar geleden.

Met Joyce Wouters is het voor mij even pauze. Ik ervaar de oefeningen vanuit de regressie- en incarnatietherapie als leuk en vooral ontspannend. Ik vind de mogelijkheden van de combinatie met de astrologie niet helemaal uit de verf komen. Het zet me aan het denken hoe ik in mijn eigen werk de combinatie Voice Dialogue met astrologie meer tot zijn recht kan laten komen. Ik vind het geen eenvoudige klus, maar wel één die uitdaagt tot creativiteit.

Voor de avond heb ik gekozen voor Hanneke Lagache. Van de symboliek van de horoscoop naar de symboliek van de mandala is voor mij een kleine stap. Ik teken en borduur al

geruime tijd mandala's. Maar haar manier van werken is voor mij helemaal nieuw. Veel dicht bij de horoscoop dan ik het ken. Ja, zelfs met de horoscoop in de hand. Ik slurp al haar informatie als een hongerig dier naar binnen en beloof mezelf er op terug te komen als de tijd daar is.

Hartstikke vol ga ik naar huis. Ik ben zeer tevreden, maar ook blij dat het er voor mij op zit. Nog een zondag er achter aan is voor de liefhebbers. Die zijn er, gelukkig voor de organisatie, genoeg. We leven in een tijd waarin een groot en wisselend aanbod aan de orde van de dag is. Ik zie veel mensen er van genieten. Ik kan dat zelf soms ook. Maar ik merk, dat ik van de tegenhanger hiervan, rust dus, ook heel veel nodig heb, om te kunnen verwerken. De fietstocht naar huis met in mijn neus de avondgeuren van de vroege lente zijn hiertoe een eerste aanzet. Ik vraag me af of ik al weet hoe ik verder wil. Er is de geruststellende gedachte het nog niet te hoeven weten. Het wordt wel duidelijk! ■



## NIEUWS & ACTUALITEITEN

### ● Astrologische agenda 2001

Het themanummer van 2001 van de bekende astrologische agenda is geheel aan Saturnus gewijd. Deze planeet wordt door diverse schrijvers vanuit verschillende invalshoeken belicht zoals daar zijn de psychologie, de spirituele en klassieke astrologie, de astrofysica en het WvA systeem. Dit dertiende nummer werd voor het eerst samengesteld en uitgegeven door Peter Saarloos en is een vervolg op de astrologische agenda's van uitgeverij Astro drama van Hans Planje. De agenda is voor f 19,95 verkrijgbaar in de boekhandel of te bestellen door overmaking van f 23,50 op girorekening 8445147 ten name van uitgeverij Hajefa in Zoetermeer.

### ● Relatieastrologie

Op 17 November 2000 zal Fred Opmeer een lezing geven met als titel *Relatie astrologie, als basis voor een bemiddelingsbureau*. Info bij astrologievereniging *Tweestromenland* te Nijmegen. tel. 024 - 350 12 18 of 024 - 355 14 90, e-mail: leo.hunting@12move.nl.

### ● Jungiaanse psychologie en astrologie

Trees Brouwers zal op 18 November 2000 voor de Astrologische Vakvereniging Nederland (AVN) in Amersfoort een lezing geven getiteld *Jungiaanse psychologie en astrologie*. Inlichtingen tel. 020 - 867 21 10, e-mail: info@avn-astrologie.nl, website: <http://www.avn-astrologie.nl>

### ● Lezing Geoffrey Dean

Op 6 Januari 2001 zal Geoffrey Dean (van het boek *Recent Advances in Natal Astrology*, weet u nog?) voor de Nederlandse Vereniging tot Wetenschappelijk Onderzoek van de Astrologie (NVWOA) te Utrecht een lezing geven. Voor iedereen die geïnteresseerd is in wetenschappelijk onderzoek van de astrologie en de problemen die daarbij komen kijken is deze lezing ongetwijfeld een must. Inf. tel. 030-2617723, e-mail: lexbruin@worldonline.nl.

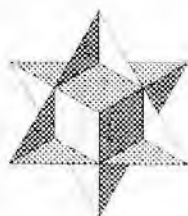
### ● Astrologische mandala's

Op 10 november geeft Marjolein Cremers een lezing met als titel *Astrologische mandala's*, georganiseerd door het Bosch' Astrologisch Genootschap (BAG) te 's-Hertogenbosch. Inlichtingen tel. 073 - 613 69 38, e-mail: a.cox@wxs.nl.

### ● Boek Astro-logika, Koen van de Moortel

"Uit 15 jaar ervaring met astrologie, heb ik mijn conclusies getrokken, en neergeschreven in een boekje met de naam: *Astro-logika*", aldus de schrijver, Koen van de Moortel, die fysicus van beroep is. "Het is zowel aan astrologen als aan skeptici gericht, omdat ik deze dicht bij elkaar wil brengen. Om te beginnen doe ik een poging om de astroloog te motiveren om meer open en wetenschappelijk te werk te gaan. Ik onderwerp dan de meest gebruikelijke technieken aan een kritische blik, en toon dat men bij voorbaat, door simpele logica, al kan onderscheiden dat sommige meer en andere minder waarschijnlijk zijn. Verder heb ik het over verschillende benaderingen om de astrologische waarheid te achterhalen, en geef ik enkele tips voor mensen die zelf op onderzoek willen uitgaan en als voorbeeld ook resultaten van eigen onderzoek (synastrie en koppelingstesten)." Het boekje is te bestellen door storting van f 25,- op Rabobank nr. 142157228. Verdere info per e-mail: koenvandemoortel@compuserve.com. ■

Manja van der Toorn



## ADRESSEN WVA

### Kern

Bestuur van de WvA

|                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| Voorzitter:     | Dhr. Th. Ram               |
| Secretaris:     | Mevr. M.T.A. van der Toorn |
| Penningmeester: | Mevr. J.M. van Nieuwburg   |
| Leden:          | Dhr. I. de Boer            |
|                 | Dhr. U. Elbers             |
|                 | Dhr. J.L. Moerbeek         |
|                 | Mevr. B. Moerbeek-Ram      |

### STOA

Stichting Opleidingen Astrologie

|                |                            |
|----------------|----------------------------|
| Administratie: | Mevr. B. Moerbeek-Ram      |
| Docenten:      | Dhr. B.B. de Beer          |
|                | Mevr. M.T.A. van der Toorn |
| Examens:       | Dhr. D. van Zwol           |

### Bibliotheek

Mevr. M.T.A. van der Toorn

### Internet

WvA-secretariaat e-mail  
[stichtingwva@geocities.com](mailto:stichtingwva@geocities.com)

WvA op het World Wide Web  
<http://www.geocities.com/stichtingwva>

### Regio's

Algemeen contactpersoon: dhr. U. Elbers

*Amstelveen:* mevr. J. Stam-Nol, Keizer Karelweg  
265, 1181 RD Amstelveen, tel. 020 - 641 89 86

*Brabant:* dhr. Th. Verwijst, Loo 37, 5388 SB  
Nistelrode, tel. 0412 - 611 201

*Den Haag:* mevr. W. Klein, Frankenslag 178,  
2582 HZ, 's-Gravenhage, tel. 070 - 355 66 64

*Friesland:* mevr. J. Langendijk, 7e Vegelindwarsstraat  
3, 8933 DD Leeuwarden, tel. 058 - 212 84 62

*Het Gooi:* mevr. J.C.M. van der Beek-Zonderland,  
Beukenlaan 13, 3762 AE Soest, tel. 035 - 601 09 37

*Nijmegen:* mevr. B. Claassen, Gorisstraat 32,  
6521 CK Nijmegen, tel. 024 - 322 76 31

*Utrecht:* mevr. R. Camphuijsen (tijdelijk adres),  
Kroostweg Noord 145, 3704 DV Zeist, tel./fax 030 -  
601 76 95, e-mail [emaille\\_andromeda@yahoo.com](mailto:emaille_andromeda@yahoo.com)

### URANIA

Redactie: Dhr. I. de Boer

### Adressen

Dhr. B.B. de Beer, Gooioord 168,  
1103 CL Amsterdam, tel. 020 - 699 05 25,  
e-mail [bbdebeer@cybercomm.nl](mailto:bbdebeer@cybercomm.nl)

Dhr. I. de Boer, Oostzeedijk 4b, 3063 BB Rotterdam,  
tel./fax 010 - 453 18 76, e-mail [ingmardb@xs4all.nl](mailto:ingmardb@xs4all.nl)

Dhr. U. Elbers (Upageya), Balthasar Beckerstraat 33,  
8835 XN Oosterlittens (F), tel. 0517 - 342 394,  
fax 0517 - 342 153

Mevr. J.M. van Nieuwburg, Radiostraat 74, 1223 BE  
Hilversum, tel. 035 - 685 10 75, fax 035 - 642 27 62

Mevr. B. Moerbeek-Ram, Stroomerlaan 1,  
1861 TJ Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56  
e-mail [b.moerbeek@planet.nl](mailto:b.moerbeek@planet.nl)

Dhr. J.L. Moerbeek, Stroomerlaan 1,  
1861 TJ Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56,  
e-mail [JenB.Moerbeek@inter.nl.net](mailto:JenB.Moerbeek@inter.nl.net)

Dhr. Th. Ram, Valkeveenselaan 19,  
1411 GT Naarden, tel./fax 035 - 697 08 02  
e-mail [Ram.Lameris@net.HCC.nl](mailto:Ram.Lameris@net.HCC.nl)

Mevr. M.T.A. van der Toorn, Oostzeedijk 4a,  
3063 BB Rotterdam, tel. 010 - 453 27 08

Dhr. D. van Zwol, Vierhuisterweg 7,  
8919 AH Leeuwarden, tel. 058 - 266 65 66,  
e-mail [D.E.Van.Zwol@net.HCC.nl](mailto:D.E.Van.Zwol@net.HCC.nl)



## Stichting Opleidingen Astrologie

De Stichting Opleidingen Astrologie verzorgt de uitgave van een vernieuwde schriftelijke cursus astrologie. In 24 lessen wordt u onder begeleiding van vakkundige docenten vertrouwd gemaakt met de achtergronden en de praktische toepassing van astrologische wetmatigheden volgens het WvA-systeem.

Na afronding van de cursus wordt de gelegenheid geboden een aansluitend examen af te leggen, dat eenmaal per jaar wordt afgenomen. Aan de geslaagden wordt het certificaat uitgereikt. Deze cursus verschaft u een degelijke basis voor verdere studie in de astrologie.

Bent u geïnteresseerd en wilt u nadere informatie, dan kunt u zich wenden tot de administratie. Het is mogelijk een proefles aan te vragen.

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram  
Stroomerlaan 1, 1861 TJ Bergen (NH)  
tel. 072 - 589 44 56, e-mail [b.moerbeek@planet.nl](mailto:b.moerbeek@planet.nl)

## BOEKHANDEL

Nieuwe & Antiquarische boeken

# Synthese

GROTE VOORRAAD BINNENLANDSE EN BUITENLANDSE  
BOEKEN OP HET GEBIED VAN:  
Astrologie - Esoterie

Adres: VAN STOCKUM Boekverkopers  
Noordeinde 62, 2514 GK DEN HAAG  
Telefoon 070 - 346 33 17, fax 070 - 392 38 95  
E-mail: [noordeinde@vanstockum.nl](mailto:noordeinde@vanstockum.nl), website: [www.vanstockum.nl](http://www.vanstockum.nl)