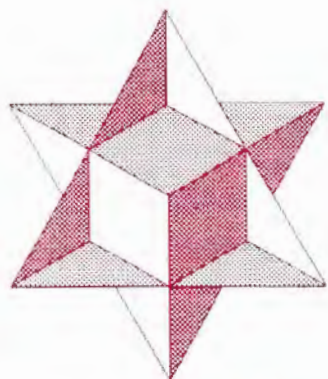


Juli 2000
jg 94 nr 3

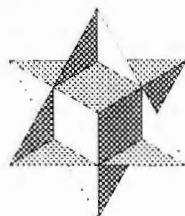


URANIA

Orgaan van de Stichting
Werkgemeenschap van Astrologen



ZOMER



Uitgangspunten van de Werkgemeenschap van Astrologen

1. Astrologie is de leer van de universele interdependentie van alle verschijnselen en berust op de fundamentele Wet van Analogie.
2. Horoscopie is een praktische toepassing van de astrologie.
3. In de WvA werkt men vanuit één grondgedachte, zowel voor de techniek als voor de duiding, neergeslagen in het APC-systeem. Hiermee wordt het individuele karakter van elk tijd-ruimtelijk verschijnsel zichtbaar gemaakt.

Doelstellingen

De Stichting heeft ten doel de astrologie in dienst te stellen van de menselijke ontwikkeling. Zij tracht dit te bereiken door:

1. Studie en onderzoek van de astrologie.
2. Verdieping van inzicht in de achtergronden en hulpwetenschappen van de astrologie.
3. Onderwijs in de astrologie, haar achtergronden en haar hulpwetenschappen.

Werkwijze

De Stichting ontwikkelt onder meer de volgende activiteiten:

1. Zij organiseert in het centrum van het land maandelijks een bijeenkomst.
2. Zij stimuleert regionale werkgroepen, de zogenaamde Regio's.
3. Zij geeft lezingen.
4. Zij verzorgt opleidingen.
5. Zij geeft het blad URANIA uit.
6. Zij verzorgt publicaties op astrologisch gebied.
7. Zij beheert een bibliotheek voor haar donateurs.

Correspondentieadres van de WvA

Stichting Werkgemeenschap van Astrologen
Postbus 13131
3507 LC UTRECHT

tel. secretariaat 010 - 453 27 08, fax 010 - 453 18 76

Internet

e-mail secretariaat: stichtingwva@geocities.com

webadres: <http://www.geocities.com/stichtingwva>

Gironummer

517125 t.n.v. Stichting WvA te Utrecht

KvK inschrijving

nr. 41188295 te Amersfoort

URANIA is het officiële orgaan van de Stichting Werkgemeenschap van Astrologen, WvA. ISSN 1384 - 0290

Losse nummers zijn verkrijgbaar door overmaking van f 10,00 per exemplaar (+ f 3,20 porto) op gironummer 51.71.25 t.n.v. de penningmeester van de WvA te Utrecht. WvA-donateurs ontvangen URANIA gratis.

Kopij voor URANIA

URANIA verschijnt driemaandelijks. Kopij naar Ingmar de Boer (zie adressen WvA), of naar het e-mailadres van de redactie: ingmardb@xs4all.nl.

Kopij voor het herfstnummer 2000 (jg.94 nr.4) moet voor 1 september 2000 in het bezit zijn van de redactie.

Horoscopen in URANIA zijn berekend met behulp van het computerprogramma ASTRAL 3.2. Voor de berekening van de sectorgrenzen wordt gebruikgemaakt van de APC-methode. De planeetposities worden topometrisch en op ware plaats bepaald. Voor de majeure aspecten wordt een orb gehanteerd van 7,5° en voor de mineure aspecten een orb van 3,75° aan weerszijden van het absolute aspect. Eventuele afwijkingen van deze conventies gaan vergezeld van een toelichting.

Colofon

Redactie:	Ingmar de Boer (eindred. & lay-out) Upageya Elbers Manja van der Ijoorn
Red. assistentie:	Titia Ram
Ontwerp lay-out:	Ruben Moerbeek
Druk en afwerking:	Drukkerij HumaDruk te Rotterdam

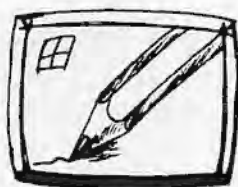
Auteursrechten

Gehele of gedeeltelijke overname van de inhoud is uitsluitend toegestaan na schriftelijke toestemming van de redactie of met bronvermelding.
De verantwoordelijkheid voor de inhoud van een artikel berust bij de auteur daarvan.

INHOUD

Van de Redactie	Ingmar de Boer 45
Van de STOA	Bea Moerbeek-Ram 46
Van de Kern	Jan Moerbeek 46
DE TWAALF DIERENRIEMTEKENS VAN DE ASCENDANT	Ben de Beer 48
WAT IS ASTROLOGIE? DE GRONDSLAG VAN DE TEKENS VAN DE DIERENRIEM	Nan Letsch 56
DE DONATEURSDAG OP 21 MEI 2000	
1. De lezingen van het ochtendprogramma	Jan Moerbeek en Upageya 58
2. Een impressie	Agnes 61
TUSSENSPRAAK	Upageya 62
STUDENTS CORNER: DEMETER IN DE TEKENS EN DE ONTWIKKELING VAN HET SPREKEN	Jelly Groothuis 63
Geboekt: Het mysterie van het zelf - Upanishads	63
Nieuws en actualiteiten	Manja van der Toorn 64
Adressen WvA	achterflap

VAN DE REDACTIE



Opnieuw is in dit nummer van URANIA een beetje een thema ingeslopen. Er zijn drie artikelen over de Tekens van de Dierenriem, en de redactie heeft van Paula Schreurs afbeeldingen van de Tekens gekregen, ontworpen door de kunstenares Femina Schilt-Geesink (1908-1988), waarvan de hoofdtekens als illustratie bij het hoofdartikel zijn geplaatst. Over deze befaamde glazenierster en haar betrekking tot de WvA-astrologie volgt in het herfstnummer meer informatie.

Het hoofdartikel is een weergave van de lezing Ben de Beer over de Ascendant die hij op 13 februari 1999 heeft gehouden voor de WvA. Naast veel voorbeeldmateriaal bevat het stuk een eigenzinnige visie op het onderwerp die, zoals we van Ben kunnen verwachten, opnieuw aanzet tot overdenking.

Nan Letsch is een van de weinige WvA-astrologen die heeft gepubliceerd in het in de jaren '50 populaire tijdschrift

Astrologische Wereldschouw dat onder redactie stond van J. Mieremet. Het artikel verscheen in zes nummers, in de 14e jg. nrs. 6-11, juni-november 1954. In het juni-nummer was de titel van de reeks *Wat is astrologie?*, en in de volgende nummers is de titel *Grondslagen van de astrologie*. Wij hebben in de huidige versie in de titel deze beide vroegere titels laten terugkomen. Deze reeks artikelen bevat een levendige beschrijving van de dierenriemtekens en de planeten, geheel volgens de WvA-traditie. Als de schrijfster bij de hypothetische planeten is aangeland wordt het de *Wereldschouw* echter te heet onder de voeten. De reeks eindigt daarom jammergenoeg bij Pluto. De redactie van is van plan om in elk geval de bespreking van de Dierenriemtekens in twee delen in URANIA op te nemen. In dit nummer vindt u het eerste deel, uit de nummers 6 en 7 van *Astrologische Wereldschouw*.

Verder is er *Van de STOA*, *Van de Kern*, een verslag van de Donateursdag, en een leuke bijdrage van een van de ABC-cursisten, Jelly Groothuis, over Demeter in de Tekens, geplaatst in de rubriek *Students Corner*. Upageya hanteert tussen de laatste *Tekenspraak* en een in aanleg zijnde nieuwe reeks, voor zijn column de titel *Tussenspraak*. ■

Ingmar de Boer

VAN DE STOA



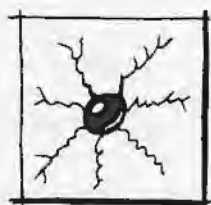
Op 8 september 1999 was het zover! Toen bleek dat Tineke Feberwee haar werk als directeur van de STOA wilde beëindigen, heb ik me in een spontane opwelling laten ontvallen dat ik wel bereid was de administratie van haar over te nemen. Nu, dat heb ik geweten! Dit werkjaar is me wel duidelijk geworden hoeveel werk Tineke in de 17 jaar van haar directeurschap heeft verzet.

Dat is één kant van dit werk: de hoeveelheid. Een ander aspect is de gevarieerdheid. De contacten met de docenten, de cursisten, de donateurs, de kernleden en de mensen die om informatie vragen en een proefles willen hebben. Ook met de laatstgenoemden worden soms lange en bijna principiële gesprekken gevoerd. En dan hebben we het er maar niet over dat de financiën bijgehouden moeten worden, wat constante aandacht vraagt.

Enkele getallen

Om een indruk te geven van de gang van zaken, geef ik enkele getallen. Op het ogenblik zijn er zo'n 40 cursisten die de cursus volgen met begeleiding van een van de docenten, Manja van der Toorn en Ben de Beer. Onder deze cursisten zijn er enigen die in 1996 met de Pelman cursus bezig waren en de overstap naar de nieuwe ABC hebben gemaakt. Naast deze veertig zijn er ongeveer tien die de cursus krijgen zonder de steun van een van de docenten. In de administratie zijn zij voorzien van een ZC-nummer, hetgeen staat voor *zonder correctie*. Dit werkjaar zijn er 39 aanvragen voor informatie en proeflessen geweest. Van deze aanvragers hebben zich er drie ingeschreven als cursist van de ABC, ruim 7% dus. Dat lijkt niet veel, maar het wordt begrijpelijk, als je bedenkt dat het een heel verbondje betekent om een paar jaar te gaan studeren op een onderwerp dat voor de meesten in de hobbysfeer ligt. Van de ingeschrevenen blijkt ook niet iedereen tot regelmatig werken te kunnen komen. Van de 40 zijn het er nog geen tien op het ogenblik. Getalsmatig valt dat wel tegen.

VAN DE KERN



Deze keer een beetje los uit de pols, een beetje zomers van stemming, luchtig en hopelijk ook wat zonnig. Een paar indrukken van het afgelopen werkjaar. In het begin waren er bestuurswisselingen. Ingmar de Boer nam het eindredacteurschap van URANIA op zich en legde het secretariaat neer.

Het heeft wellicht te maken met het hoge niveau van de cursus. Astrologie is nu eenmaal geen haastklus. Velen moeten wennen aan een geheel nieuwe wijze van denken. Natuurlijk blijven we hopen dat die 7% nog wat gaat stijgen en dat er meer dan slechts een kwart van de cursisten regelmatig contact met de docenten gaat opnemen, maar het is toch fijn om te zien hoe geïnteresseerd een aantal cursisten met de lesstof bezig is en hoe zij zich ook al snel betrokken zijn gaan voelen bij het wel en wee van de WvA.

Docenten

Ik ben echt trots op onze docenten, die zoveel werk maken van de zogenaamde correctie. Het kan niet anders of zij zullen met hun pagina's vol uitgebreide aantekeningen en talrijke rake opmerkingen hun cursisten enthousiasmeren.

Vertraging

Het schrijven van de cursus blijkt tegen te vallen. Het oorspronkelijke plan om elke maand een les klaar te hebben, is niet realiseerbaar gebleken. We zijn nu op de helft. We verwachten dat les 13 in september kan verschijnen, les 14 is gepland voor november en les 15 voor januari 2001. We hebben de cursisten dus helaas moeten mededelen dat er vertraging is opgetreden. Het is goed hen ook hier nog eens te bedanken voor hun geduld. We hebben geprobeerd om een enkele cursist die niet wilde wachten, tegemoet te komen door gedeelten van de oude Pelman cursus ter beschikking te stellen.

Contact

Ik was blij op de donateursdag in mei enkele cursisten te zien en met hen kennis te kunnen maken. Het zou goed zijn als meer cursisten de weg daarheen zouden weten te vinden. Ik zou het ook op prijs stellen als meer cursisten iets van zich zouden willen laten horen. Om het contact te bevorderen, is onlangs weer een brief over de stand van zaken naar alle cursisten verstuurd.

Ik dank de docenten, cursisten en andere donateurs voor hun inzet en de plezierige contacten en wens iedereen een goede zomervakantie toe. ■

Bea Moerbeek-Ram

Manja van der Toorn werd de nieuwe secretaris. Nog een jaar was zij bovendien penningmeester. Deze functie heeft zij vele jaren met grote toewijding vervuld. Voor het vacante penningmeesterschap is Lenny van Nieuwburg bereid gevonden. Zij is inmiddels toegetreden tot de Kern. We hebben Lenny's frisse en nuchtere inbreng leren kennen en waarderen. We hebben het volste vertrouwen dat het zo zorgvuldige en alerte beleid van Manja zal worden voortgezet. Door Lenny's toetreden, door de mooie entourage van het Michaelshouse in Naarden en door de interessante onderwerpen die aan de orde kwamen, hebben naar mijn smaak de kernvergaderingen aan kleur en levendigheid gewonnen.

Duidingscursus

Daar was bijvoorbeeld de nieuwe opzet die door Theo Ram, onze voorzitter, was ontworpen. Zou deze aan zijn doel beantwoorden? We waren erg gelukkig met de onmiddellijke bereidverklaring van Paula Schreurs om de spits af te bijten en de eerste cursus van het nieuwe bestel te geven. Het bleek een hele opgave om voor een heterogeen gezelschap als het onze, bestaande uit beginners, gevorderden en vergevorderden, een goede toets te ontwerpen. Met haar open oog voor de verschillende aspecten van deze problematiek zal het de cursusleider ongetwijfeld gelukken een goede oplossing te vinden. De beslissing om Paula's cursus met een jaar te verlengen zal zeker gunstig zijn voor een bevredigend resultaat. De cursus werd gevolgd door een geanimeerde groep donateurs en Paula was weer bezielend als altijd.

Donateursdag

Als ik een panoramische blik werp op de activiteiten van dit werkjaar, dan komt de geslaagde donateursdag meteen in het vizier. Drie prachtige lezingen, instructief en boeiend, werden gevolgd door een middag met twee interessante workshops. Met een zekere spanning wacht ik de onderzoeksresultaten van Douwes enquête af. Dat we de gehele Villa op het fraaie Driebergense terrein tot onze beschikking hadden, heeft zeker bijgedragen aan het welslagen van deze bijeenkomst. Goed dat er enkele nieuwe gezichten waren: enige cursisten van de ABC waren voor het eerst present. Deze aanpak van de donateursdag verdient het naar mijn overtuiging zeker herhaald te worden. De respons op het appel van de voorzitter om de STOA bij te springen was hartverwarmend, nu als gevolg van de ontwikkeling van de ABC financiële moeilijkheden dreigen.

Regiodag

Ook de regiodag is een succes geweest. De intrigerende regiopersoonlijkheid, haar verwondering dat de belangrijke peilers of thema's van haar leven feilloos door enkele inzenders was blootgelegd, de goede typeringen, Paula's kundige leiding en niet te vergeten de goede voorbereidingen – met name van Upageya – hebben naast de uiterst ontspannen sfeer voor een buitengewoon bevredigende dag gezorgd.

URANIA

Het doet mij veel genoegen dat het weer is gelukt URANIA viermaal met een interessante inhoud te laten verschijnen. Daarvoor moet veel werk verzet zijn door de redactie en met name door Ingmar de Boer. Ik wens hem hierbij dan ook veel succes met de voortzetting van deze veelomvattende en dankbare klus!

Graag zou ik nog wat vertellen over de regio's, maar daarover ontbreken nog de gegevens. Upageya zal in het herfstnummer het een en ander daarover schrijven.

Wat is de sterkste indruk van dit werkjaar? Misschien wel de grote betrokkenheid van de donateurs bij het wel en wee

van "onze club". Juist nu er extra impulsen nodig zijn, blijkt er van alle kanten steun te komen. De conclusie kan alleen maar zijn dat we een intensief en boeiend werkjaar achter de rug hebben. Hopelijk kunnen we volgend jaar deze lijn voortzetten met het vervolg van Paula's cursus, een vragenmiddag, een donateursdag en een regiodag.

Ik wil u graag allemaal een heerlijke, verkwikkende en ontspannende zomer toewensen. U hoort natuurlijk nader over de komende activiteiten. En speciaal voor de donateurs die zich zo inzetten volgt hier mijn slotrijmel.

*Hoera! De cursus hakenwege.
Helaas! De kosten vielen tegen.
Geschrapt dus eerst het overbodige,
Gehandhaafd slechts het hoogst-hoogstnodige.*

*Dan komt hulp van alle kant,
Velen reiken er een hand.
Welk een creativiteit
Wordt hierbij tentoongespreid!*

*Advies en zegels, kaartverkoop,
Acties steunen: dat geeft hoop.
Dank voor ieders raad en daad.
Ach, ga nog even door: het baat!*

Jan Moerbeek

*Consider frequently the connection
of all things in the Universe,
and their relation to each other.*

*All things are in a manner
intermingled with each other,
and are therefore mutually friendly.*

*For one thing comes in due order after another,
by virtue of local movements, and
of the harmony and unity of the whole.*

*The Universe, compact of all things, is One.
Through all things runs one divinity.*

Marcus Aurelius

*Uit: Isabet M. Pagan, From Pioneer to
Poet or the Twelve Great Gates*

DE TWAALF DIERENRIEMTEKENS VAN DE ASCENDANT

Ben de Beer

Inleiding

De titel van dit artikel is *De twaalf dierenriemtekens van de ascendant*. Hier moeten we even bij stilstaan, want als we de planeten beschouwen, dan zeggen we *de planeten in de tekens* en niet *de tekens van de planeten*. De logica daarachter is de volgende. De planeten worden in de dierenriem (ecliptica of baan van de aarde om de zon) waargenomen door hun baanbeweging om de zon. De ascendant is echter geen los gegeven als een planeet, maar een samengesteldheid welke wordt opgebouwd door het snijpunt dat gevormd wordt door de rijzende tekens van de ecliptica met de oostelijke horizon. Dit gezien vanuit de plaats van waarneming. De baan van de aarde (ecliptica) is de kosmische of collectieve objectiviteit die zich meedeelt aan het beginpunt van de individuele objectiviteit (de twaalf sectoren) op de oostelijke horizon. Dat samengestelde beginpunt noemen we de ascendant. De twaalf dierenriemtekens vormen samen de kosmische of collectieve werkelijkheid. Een van die twaalf wordt in een bepaalde graad gesneden door de individuele horizon. Daardoor is het ascendantpunt als de individuele werkelijkheid een gedeeltelijke of beperkte weergave van de collectieve werkelijkheid der twaalf tekens. Zeer gedeeltelijk en zeer beperkt, omdat het ascendantpunt slechts een ondeelbaar kleine punt weergeeft van de 30° van een teken, dat weer een 12e deel is van het geheel van 360°. Dit puntvormige karakter van de ascendant is typerend voor de begrippen *actualiteit* en *bewustzijn*. Het zichtbaar worden van elk punt van een rijzend teken aan de oostelijke horizon is voor te stellen als een actueel worden, een tot leven komen, een tot ontwaking komen of een tot bewustzijn komen van een specifiek punt van de collectieve werkelijkheid in de individuele werkelijkheid. Het is hierom dat we de geboorte-ascendant als het waakbewustzijn beschouwen.

Waakbewustzijn versus fysieke verschijning

De geboorte-ascendant is dus het punt van ontwaking. Het punt waarin een levensvatbaar lichaam tot ontwaking komt. In deze lezing behandelen we dus de kenmerken die verbonden zijn aan de geboorteascendant. Deze zijn van geestelijke aard. Als we kijken wat er in de literatuur over is geschreven, dan worden, met betrekking tot de geboorte-ascendant, vaak ook lichamelijke eigenschappen genoemd. Die zijn soms heel goed getroffen, maar zij behoren niet bij de geboorteascendant maar bij de conceptieascendant.

Conceptie en geboorte

Met die fysieke verschijning bedoelen we ons lichaam met zijn door een dierenriemteken gekleurd specifieke voorkomen. Hierbij mogen we erfelijke factoren, die we

bijvoorbeeld terugzien in het zogenaamde familiegezicht, niet vergeten. Het gaat nu juist om die erfelijke factoren die ons bekend zijn als de genen van Mendel. Ieder levend organisme heeft zijn eigen unieke genetische code. Deze code ontstaat door de vermenging van het erfelijk materiaal van de beide ouders. Deze vermenging vindt plaats op het moment van de conceptie. Op dat moment ontstaat de eerste lichaamscel die zich door deling vormt tot een complete baby, die ongeveer negen maanden later tot waakbewustzijn komt. Dat delingsproces gaat daarna onverminderd verder. Het lichamenlijk voorkomen wordt dus niet weergegeven door het teken van de geboorte-ascendant, maar door dat van de conceptie-ascendant. De conceptie is het beginpunt van ons fysieke bestaan, terwijl de geboorte het beginpunt is van ons waakbewuste of psychische bestaan. Het teken dat bij de conceptie op de oostelijke horizon verschijnt, is in de meeste gevallen een geheel ander dan dat van de geboorte-ascendant. Het aantal gevallen waarin de conceptie- en de geboorteascendant hetzelfde teken hebben, komt percentueel overeen met het aantal gevallen dat bijvoorbeeld Apollo in hetzelfde teken staat als de ascendant. Het komt dus voor dat de eigenaardigheden van het geboorte-ascendantteken ook het lichamenlijk voorkomen van de geborene weergeven.

Enige voorbeelden

Van de Pisces geboorteascendant wordt bijvoorbeeld vaak gezegd dat deze herkenbaar is aan een terugwijkende kin. Er zijn hele families met deze eigenaardigheid (familiegezicht), zonder dat daar onder ook maar één lid is te vinden met een Pisces geboorte-ascendant. De vroeg overleden Ischa Meyer had in zijn korte aardse bestaan een typische Taurus-nek, maar had toch echt een Aries-ascendant. Godfried Bomans met zijn wat slobberige uiterlijk en lange vissenvoeten had geen Pisces-ascendant, maar geloof het of niet, wel die eerder genoemde Taurus-ascendant en de frêle Mia Farrow heeft die anno 2000 nog steeds. Wie zich de voormalig Duitse en plumpe politicus Franz Josef Strauss herinnert, denkt toch niet aan een Gemini-ascendant? Hij had die hij overigens wel. Dat de vermaarde Fernandel een Cancer-ascendant had, sprak wel uit zijn ogen, maar beslist niet uit zijn paardenkop, die abusievelijk deed vermoeden dat het Sagittarius moest zijn. Dat Freek de Jonge een Leo-ascendant heeft is zelfs door de tot bril omgevormde flessenbodem te zien aan zijn geamuseerde blik. En als men misschien mocht denken dat de knappe, maar verlopen kop van Modigliani een Pisces ascendant had, zit er ook naast, want het was Virgo. Velen zouden Mark Klein Essink met zijn lange armen een Gemini-ascendant toedichten, maar het is Libra. Het slappe gelaat van Hans van Mierlo wordt ook al niet waargemaakt door Pisces op de ascendant. Nee, bij

zijn borende blik hoort Scorpio. De vissemond van Brigitte Bardot blijkt bij een Sagittarius-ascendant te horen. Een vermeend Libra-gezicht is van Adriaan van Dis, die echter een Capricornus-ascendant heeft. De Virgo-keurige weerman John Bernhard blijkt een Aquarius-ascendant te hebben en de nette kop van Enneüs Heerma (rond 1995 voorzitter van de CDA-tweede kamerfractie) bleek na het afscheren van zijn sikje wel degelijk een normale kin te hebben bij zijn Pisces-ascendant. Let wel, we praten hier over geboorte-ascendanten.

Wil, wijsheid en werkzaamheid en de wet van zeven

Wat we van de mens zien is een lichamelijke verschijning (lichaam) waarin en waarmee een psychische entiteit zich tracht te openbaren. Als wij echter de geboorteascendant willen beschrijven, dan gaat het om die psychische entiteit. Deze is zichtbaar in de houding, de oogopslag en de wijze van handelen. We zien hier weer de bekende trits van wil, wijsheid en werkzaamheid. Uit de houding blijkt de wil, de oogopslag laat de wijsheid zien en in de handelingen wordt de werkzaamheid zichtbaar. Deze driedeling is een onderdeel van de wet van zeven.

Aanleg, wezen en werkelijkheid

Tegenover de psychische drie-eenheid van wil, wijsheid en werkzaamheid staat de lichamelijke drie-eenheid van aanleg, wezen en werkelijkheid. De brug tussen psyche en lichaam wordt gevormd door de beide manen van respectievelijk de geboortehoroscoop en de conceptiehoroscoop. Samen vormen zij het etherisch dubbel. In het volgende schema is dit alles nog eens samengevat. De eerste nummering laat de analogie zien tussen de twee wetten van drie. Nummer 1 van de psyche is analoog aan nummer 1 van het lichaam. De tweede nummering heeft de opbouw van een dobbelsteen. Zoals bekend is de som van de punten op twee tegenover elkaar liggende vlakken van een dobbelsteen altijd zeven.

psyche (geboorte-ascendant)

- | | |
|-----------------------------|----|
| 1. houding (wil) | 1. |
| 2. oogopslag (wijsheid) | 2. |
| 3. handeling (werkzaamheid) | 3. |

brug (∩ geboorte en ∩ conceptie)

- | | |
|---------------------|----|
| 4. etherisch dubbel | 7. |
|---------------------|----|

lichaam (conceptie-ascendant)

- | | |
|-------------------------------|----|
| 3. uiterlijk (werkelijkheid) | 4. |
| 2. organische werking (wezen) | 5. |
| 1. organisme (aanleg) | 6. |

Wisselwerking

De psychische entiteit en het lichaam staan in een voortdurende wisselwerking. Een mooi voorbeeld blijkt uit een onderzoek naar het placebo-effect van geneesmiddelen, dat staat beschreven in het boek *Wolfsklem* van Piet Vroon.

Bij een aantal mensen werd een kies getrokken. Men verdeelde de groep in tweeën, A en B. Beide groepen kregen

te horen dat waarschijnlijk napijn zou optreden, die van uur tot uur in een dagboek moest worden bijgehouden. Men liet alle slachtoffers weten dat de meegegeven tabletten pijnstillend werkten. Die tabletten bestonden bij groep A uit een placebo, bij groep B uit nalorfine. Na verloop van tijd bleek dat groep A veel minder napijn had gehad dan groep B. De verklaring voor dat verschil is waarschijnlijk de volgende. Beide groepen patiënten verkeerden in de veronderstelling dat de tabletten de pijn zouden bestrijden. Dat gebeurde in zekere zin ook: de proefpersonen maakten in hun hersenen zogenaamde endorfinen aan, dat wil zeggen natuurlijke pijnstillers die verwant zijn met opiaten zoals morfine. Groep A had weinig pijn wegens de endorfinen. Ook groep B produceerde deze stoffen, maar het effect daarvan werd ongedaan gemaakt door nalorfine, een stof die opiaten onwerkzaam maakt door de desbetreffende receptoren in de hersenen te blokkeren.

In hoeverre de psyche in een harmonische dan wel een disharmonische wisselwerking staat met het lichaam, is alleen te beoordelen als we beschikken over de geboorte- en de conceptiehoroscoop. Aangezien we doorgaans niet de beschikking hebben over de conceptiehoroscoop, moeten we ons beperken tot het duiden van de psyche met behulp van de geboortehoroscoop.

Intussen mogen we aannemen dat de psychische ontwikkeling van de entiteit zal passen bij het daarvoor door het hoger zelf gekozen lichaam en de omstandigheden van het milieu waarin het geboren wordt. Daarom is het van belang dat we bij de duiding kennis nemen van vooral het milieu waaruit iemand voortkomt. Dit, omdat het milieu doorgaans een redelijke graadmeter is voor iemands verdere ontwikkeling. Doorgaans, want uitzonderingen bevestigen ook hier de regel.

Waarschuwing

In de beschrijvingen van de twaalf tekens van de ascendant is getracht een beknopt beeld te geven van het waakbewustzijn, de oogopslag en de wijze van handelen. Een complete weergave is onmogelijk, omdat geen twee mensen gelijk zijn van de inmiddels ca. 6 miljard die er op Aarde vertoeven. De geboorte-ascendant staat niet op zich, maar is een onderdeel van een geheel. Elk aspect met de ascendant of een planeet in de eerste sector brengt een wijziging aan. Daar komt nog bij dat bijvoorbeeld een Sagittarius-bewustzijn in een Pisces-lichaam zich anders zal uiten dan een Sagittarius-bewustzijn in een Leo-lichaam.

Houding en bewustzijn

In de drieslag wil (∩), wijsheid (∩) en werkzaamheid (Asc) is het de roterende kracht van Apollo die zorgt voor de basishouding in het leven. De Maan zorgt als samenvatter van de zieleninhoud voor de wijsheid en de ascendant geeft de werkzaamheid aan. Zo kunnen we de ascendant weer in drie functies verdelen. Dan krijgen we de wil te zien in de houding, de wijsheid in de oogopslag en de werkzaamheid in de handelingen. Uit de houding valt af te leiden welk teken iemand op zijn geboorte-ascendant heeft.

We zien soms de koninklijke houding van Leo, de slordige houding van Pisces of de naar voren gerichte houding van Sagittarius. Het is de houding die laat zien met welk bewustzijn iemand leeft (Asc). Het is dit bewustzijn of waakbewustzijn waaraan we de meeste aandacht zullen besteden. Daar zit een didactische reden achter, want wie zich via zijn Maan probeert te identificeren met deze bewustzijnstypen, zal merken dat de bijbehorende houdingen vanzelf ontstaan.

Groei

De mens is zowel lichamelijk als psychisch onderhevig aan groei. De zuigeling heeft nog maar een klein lichaamje en een zeer beperkt waakbewustzijn. Naarmate de jaren vertsijken, groeien lichaam (conceptieascendant) en bewustzijn (geboortescendant) gestaag verder. Elk type lichaam en elk type bewustzijn heeft een uitgesproken karakter. Het ene lichaam heeft bijvoorbeeld lange ledematen en spieren, waardoor het veel geschikter is om mee te zwemmen dan gewicht te heffen. Voor deze laatste sport heeft men juist korte dikke spieren nodig. Zo is het ook met de psychische instelling van het bewustzijn. Een Aries-bewustzijn zal zich gaarne onthouden van pietepeuterig werk en een Libra-bewustzijn moet je niet vragen om beslist op te treden. Een Cancer-bewustzijn begrijpt eenvoudig niet hoe iemand zich onaangedaan kan gedragen. Dit dan allemaal als er geen aspecten zouden zijn. Maar in grote lijnen kunnen we ons toch wel vasthouden aan die grondtypen. Daarom is bij elk type bewustzijn aangegeven onder welke omstandigheden de groei van iemands bewustzijn het best verloopt. Met opzet zijn bij die omstandigheden de overeenkomende sectoren weggelaten, omdat dit te gemakkelijk tot verwarring kan leiden. Voor het moment is het voldoende om te kunnen zien of en hoe iemand vanuit zijn hart (9) en levensinstelling (♈) bewust (Asc) werkzaam (Asc) kan zijn. Dat zal vaak neerkomen op een compromis, maar dat is beter dan een verkeerde keus.

De oogopslag

Er is een spreekwoord dat zegt *De ogen zijn de spiegels der ziel*. Met het woord *ziel* in dit spreekwoord wordt niet de Maan bedoeld maar de geestelijke entiteit die wordt vertegenwoordigd door de Maan. Wat we in de praktijk niet moeten vergeten, is dat het gezicht een neutrale uitdrukking heeft omdat er op zo'n moment geen specifieke reactie van de Maan is. Het is het best te zien als iemand in zijn vertrouwde omgeving bezig is met routinehandelingen. Dat er zoveel nadruk wordt gelegd op de oogopslag, vindt zijn oorzaak in het feit dat het waakbewustzijn zich bedient van de vijf zintuigen om zich te kunnen oriënteren en manifesteren. De ogen zijn hierbij het meest opvallend, omdat zij het best op twee manieren kunnen worden gebruikt. Men kan er zijn visuele waarneming mee doen, maar men kan er ook anderen mee laten zien wat men voelt, denkt en waarneemt. Kortom, met de ogen kun je waarnemen en spreken. Met de andere zintuigen kan dit in mindere mate. Je kan je neus optrekken, de oren spitsen, de tong uitsteken of kippenvel krijgen. De ogen echter kunnen laten zien dat we slapen (onderbewust zijn) of waken (waakbewust zijn).

We kunnen zelfs door de gesloten oogleden zien (Rapid Eye Movements) of men droomt. De starende blik kan wijzen op dagdromen. Je kan natuurlijk uit alle onderdelen van het lichaam de geestesgesteldheid van iemand afleiden, maar de ogen zijn de duidelijkste indicatoren.

Handeling

In het schema zien we bij de psyche het woord *handeling* en bij het lichaam het woord *uiterlijk* staan. In het verleden (Hippocrates) lag bij de bepaling van het temperament het accent op het lichamelijke (de vier lichaamssappen). Bij de meeste psychologische scholen van deze tijd is er meer aandacht voor de psychische kant. Een eenduidige mening wat nu dat temperament eigenlijk is, wordt ook door die scholen niet gegeven. In de astrologie werd en wordt het temperament wel verbonden met het geboortescendantpunt, maar werd en wordt dit ascendantpunt helaas ook vereenzelvigd met het lichaam. We hebben nu gezien dat deze benadering niet is vol te houden. Wat wel is vol te houden, is dat het temperament een lichamelijke kant heeft en een geestelijk kant. De conceptieascendant geeft aan welke lichamelijke mogelijkheden gebruikt gaan worden door de geest van de geboortescendant. Het is deze combinatie van lichaam en geest die het uiteindelijke temperament samenstelt en zichtbaar (wijze van handelen) wordt in de geest (teken) welke door de geboortescendant wordt aangegeven. Daarbij mogen we niet vergeten dat de wijze van handelen wordt beïnvloed door de mogelijkheden van het lichaam (conceptieascendant met aspecten). De voorbeelden die hieronder gegeven worden, geven dus slechts de geboortescendant weer, zonder de daarbij behorende invloed van de conceptiehoroscoop en de niet te vergeten invloed der aspecten van de planeten met de geboortescendant.

Extravert en introvert

We weten dat de tekens in hun volgorde als positief en negatief gekenschetst worden. Aries is een positief teken en Taurus een negatief, waarna Gemini weer positief is, enzovoort. De vuurtekens hebben een zelfbepalend karakter, de aardetekens een afwachtend karakter, de luchttekens een gemeenschappelijk karakter en de watertekens een gevoelsmatig karakter. De vuurtekens en de luchttekens doen een zekere naar buitengerichtheid of extraversie vermoeden, waar tegenover de aardetekens en de watertekens een zekere naar binnen gerichtheid of introversie zouden representeren. We zouden dus verwachten dat een ascendant met een positief teken altijd een mens oplevert die opvalt door zijn naar buiten gerichtheid, zeker in het geval van een vuurteken. Dit is echter niet juist. We moeten de extraversie en de introversie in een andere hoek zoeken. Extraversie en introversie zijn hoedanigheden die voortkomen uit de richting van de bewogenheid of dynamiek van de mens. Deze dynamiek vinden we in de aspecten. Om uit te maken met welke van de twee we te maken hebben, kijken we of de planeten meer uitgaande of meer ingaande aspecten hebben. Met meer uitgaande aspecten kunnen we dan spreken van overwegend extravert en met meer ingaande aspecten van

overwegend introvers. Leggen we deze twee hoedanigheden over de vier elementen vuur, aarde, lucht en water, dan krijgen we de acht psychologische typen van C.G. Jung, die voor die elementen de begrippen van intuïtie (vuur), gewaarwording (aarde), denken (lucht) en gevoel (water) gebruikte.

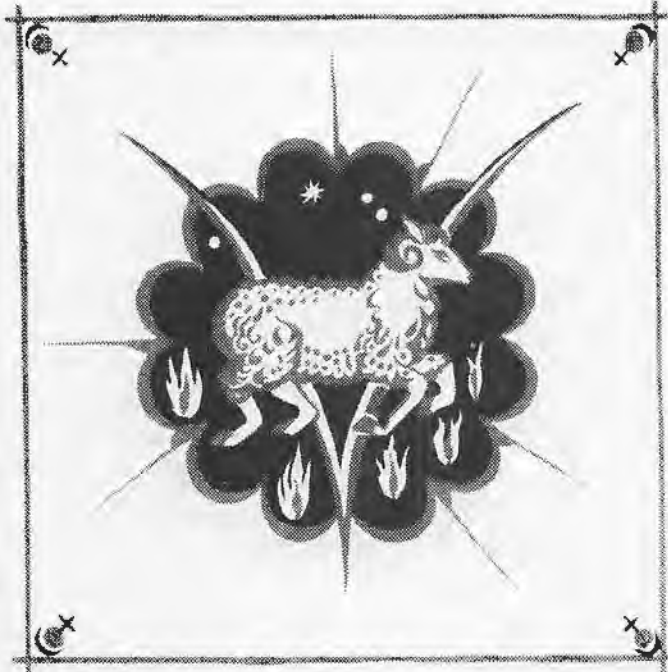
Aries-ascendant

De Aries-ascendant heeft een zelfbewust (♈) waakleven (♈). Hebben we te maken met een hoog ontwikkelde ziel, dan is er een groot en zuiver bewustzijn. Daar tegenover staat de eigengereide (♈) en niets ontziende (♈) doordouwer. Het bewustzijn heeft in analogie met de twaalfvoudige cyclus nog geen enkele ervaring of is na vele levens gekomen tot de eenvoud (♈) van het kind dat het koninkrijk Gods kan beërven. Het is eigenlijk net geboren of ontwaakt, dus nog volledig vanuit zichzelf gericht op het beginnen van iets nieuws (♈). Hiermee wordt niet bedoeld dat Aries - evenals de drie volgende tekens - alleen maar simpele zielen oplevert. Er zijn zeer verheven geesten met een Aries ascendant. Door de ongelimiteerde en ongerichte houding van Aries, is er geen besef (♈) van het verleden of de toekomst. Men leeft daardoor in een eeuwige actualiteit, niet meer en niet minder. Een kleine Aries leeft (♈) in een kleine eeuwigheid en grote Aries leeft (♈) in een grote eeuwigheid. Het Aries-waakbewustzijn leeft (♈) onafhankelijk (♈). Dit ondernemende (♈) bewustzijn (♈) groeit het best in plannenmakerij en verre reizen.

De oogopslag kan er één zijn van de onschuld die past bij het nog onbeschreven blad dat Aries vaak is. Maar in de grote diversiteit der menselijke ontwikkelingsstadia vinden we even zoveel oogopslagen. We herkennen dan de blik waarin geen plaats is voor twijfel, waardoor zekerheid en voortvarendheid (♈) onmiskenbaar naar voren komen. Daarnaast zien we het eigenwijze (♈) type dat zich door niemand iets laat aanpraten en met de blik op oneindig onverstoort (♈) zijn eigen weg gaat. Dan degene met de koppige (♈) blik die weergeeft dat we kunnen doen wat we willen, maar als het aan dit meer introverte Aries-type ligt, zal er zijnerzijds alleen dat gebeuren wat hij in zijn kop (♈) heeft. In het algemeen is er een oogopslag (♈) waaruit een pioniersgeest (♈) blijkt, die gericht is op de horizon van het bestaan. Die horizon kan zeer nabij zijn maar ook zo oneindig ver als het heelal zich uitstrekt. Als Ariesogen je aankijken, kunnen ze heel dwingend zijn. Kijk ook eens naar de

oogopslag van een echte ondernemer en het lijkt wel of alle particuliere problemen en zakelijke hindernissen niet bestaan. Zo iemand volgen we, want we willen met ons eigen karakter delen in de materiële (♈), de relationele (♈), de sensationele (♈) of andere kanten die zijn verbonden aan het avontuur.

Het temperament kenmerkt zich door het directe (♈) optreden (♈). Elke hindernis wordt zonder mankeren genomen. In de daden wordt blijk gegeven geen aandacht te hebben voor wat er voor of na de actie plaatsvindt. Het optreden (♈) is vrijmoedig (♈) en zelfbewust (♈). Een volkomen onafhankelijk (♈) gedrag (♈), dat tot potsierlijke of hinderlijke situaties kan leiden omdat niemand werkelijk onafhankelijk kan zijn van anderen. Zolang dit temperament zich dus binnen een groep bevindt, kan het opvallen door een eigengereidheid (♈) die kan worden nagevolgd, komisch kan aandoen of storend werkt op het geheel.



Taurus-ascendant

De Taurus-ascendant beziet het leven (♈) in materiële (♈) begrippen. Ook het Taurus-bewustzijn wordt nog gekenmerkt door eenvoud. Daarom houdt hij niet van gecompliceerdheid en rompslomp. Het is interessant te zien dat de aardetekens ieder op hun eigen wijze het chaotische vermijden. Taurus wil geen diversiteit van materie, Virgo kan er niet tegen als de veelheid van onderdelen niet gerangschikt is en Capricornus haat nodeloze tierelantijnen. Dit toegewijde (♈) bewustzijn (♈) groeit het best in een gespecialiseerde of ondergeschikte positie.

Te herkennen valt vaak de zachte oogopslag, maar er zit een groot verschil in uitstraling tussen de pompeuze (♈) groothandelsman, de lui (♈) of gevaarlijk (♈) uit zijn ogen kijkende crimineel en het meer kunstzinnige (♈) type van dit teken. Er zijn er met de trouwe (♈) dan wel de betrouwbare (♈) blik. Opvallend is soms de vriendelijke blik, die niet als Libra actief op de persoon is gericht, maar meer getuigt van een uit luiheid (♈) geboren toegeevende (♈) houding ten opzichte van andermans bedoelingen. Ook zien we de blik van de goeie (♈) sul die kan veranderen in die van een aanstormende stier (♈).

In het temperament wordt dat laatste vaak in één persoon verenigd. Het kan namelijk zeer lang goedmoedig (♈) blijven, totdat de maat vol is en de rapen gaar zijn. Uit zichzelf zal een Taurus-ascendant niet tot actie overgaan, maar als

we lang genoeg met de spreekwoordelijke rode lap blijven zwaaien, is er geen houden meer aan. Daarom is Taurus in de sport - mits de verdere aanleg en het karakter aanwezig zijn - zo geweldig geschikt voor het boksen, want er kan enorm worden geïncasseerd en als werkzaamheid (Asc) met grote (♋) kracht langdurig (♋) worden doorgeslagen. In het maatschappelijk verkeer valt de solide (♋) manier van doen op. Er gaat dus vaak iets vertrouwenwekkends (♋) dan wel onverzettelijks (♋) uit van het gedrag.

Gemini-ascendant

Het waakbewustzijn van de Gemini-ascendant is opmerkelijk (II). In deze eerste fase van het relationele (luchtteken) bestaan (Asc) is het bewustzijn (Asc) nog geheel ongericht en ongelimiteerd bezig met alles in de omgeving, zonder enige voorkeur, te bekijken. Het is in staat om meerdere waarnemingen tegelijk vast te houden, omdat het de verbanden daar tussen ziet. Gemini heeft het besef (Asc) dat er een verband bestaat tussen het geestelijke (♊) en het materiele (♋). We hebben hier een bewustzijn (Asc) dat zich vrij voelt, omdat er nog geen bewustwording is van enige moeite (♊ staat vierkant op ♊). Het Gemini-bewustzijn (Asc) is levendig (II). Dit levendige en veelzijdige (II) bewustzijn (Asc) groeit het best als het in een structuur wordt geplaatst.

De Gemini-blik kan een geïnformeerde (II) indruk maken. Daarnaast hebben we de nieuwsgierige (II) blik (Asc) die zoveel mogelijk tegelijk wil zien waardoor de ogen zeer beweeglijk aandoen. De levenslustige (II) en blijde (II) blik die zo passen bij het beginnersgeluk dat nog van geen moeilijkheden weet. Zo betrouwbaar als Taurus kan kijken zo onbetrouwbaar kan Gemini dat. Ook vinden we de luchtige (II) oogopslag (Asc) en de vrijblijvende (II) manier van kijken. Een alerte (II) oogopslag, niet zoals bij Virgo en meestal niet diepzinnig. De ogen veranderen snel van uitdrukking, zonder de indruk van gehaastheid van de tegenoverliggende Sagittarius te vertonen.

Het temperament is net zo beweeglijk. De Gemini ascendant gedraagt zich imiterend (II). Met de Maan in sector I zijn dit de mensen (doorgaans jongens en mannen) die na het zien van een western in de bioscoop, door hun identificatie (♊) met de revolverheld, schietklaar naar buiten lopen. Bij kinderen is dit een normaal verschijnsel, dat door de groei van de persoonlijkheid (♊) op den duur verdwijnt. Bij het Gemini-temperament echter is dat nabootsende (II) gedrag

(Asc) blijvender. Opvallend zijn de arm- en handbewegingen waarmee het Gemini-temperament zich zo typeert.

Cancer-ascendant

De Cancer ascendant is een type waakbewustzijn dat het - door zijn dramatische (♋) instelling - moeilijk lijkt te hebben, maar het ontleent juist veel positiefs aan die dramatiek. Gemini is contact leggend, maar Cancer is betrokken, nog steeds ongericht en ongelimiteerd. Men leeft (Asc) op een belevende (♋) manier. Dan kan het bestaan (Asc) dramatisch, emotioneel, sentimenteel, sensationeel of grillig (♋) worden beleefd (Asc). Zinnebeeldig mogen we het als volgt zien. Cancer is de eeuwige bewegende kosmische zee waarin alle ervaringen meedemen. Het zijn deze bewogen ervaringen die in het Cancer-bewustzijn als bewogen of emotioneel (♋) worden ondervonden. Daarom is de actualiteit (Asc) van Cancer altijd verbonden met de bewogen (♋) ervaringen uit het verleden, die door de wisselde getijden steeds opnieuw beleefd moeten worden. Dit devote (♋) bewustzijn (Asc) groeit het best in een absoluut en vast geloof.



Hier zien we vaak de verlegen (♋) blik (Asc). De oogopslag (Asc) van een Cancer-ascendant kan heel kinderlijk (♋) aandoen. Soms zien we een oogopslag waarvan de zogenaamde platte lol uitgaat. Denken we aan de eerder genoemde Fernandel, dan zien we naast die kinderlijkheid (♋) veel devotie (♋) en emotie (♋). Uit de Cancer-blik spreekt vaak grote sensatiezucht. Maar de blik kan ook heel gevoelig (♋) zijn of een beschermende (♋) indruk maken. Ook de sentimentele (♋) blik (Asc) mogen we dit teken niet onthouden.

Het temperament kan bewogen of emotioneel (♋) aan doen. Cancer is een waterteken en we weten dat elke beweging in het water zich door middel van golven voortplant. Zo zullen bij Cancer door het minste of geringste de emotionele (♋) uitingen zichtbaar worden, al dan niet met waterlanders als de golven over de rand gaan. Huilen van verdriet of lachen van plezier maakt Cancer niet uit, de tranenvloed is er niet minder of meer door. Dit emotionele (♋) drijven op de grillige (♋) golven van het bestaan (Asc) wordt door de omgeving vaak als overdreven (♋) gekenschetst. Maar er bestaan ook rustige zeeën. Dan hebben we te maken met een gevoelig (♋) gedrag (Asc). Cancer is het eerste van de drie humoristische tekens (♋, ♊, ♋). Het geeft de eenvoudigste wijze van pret maken of pret hebben weer. Zo mogen we

verwachten dat mensen met een Cancer-ascendant grappig (♊) kunnen overkomen (Asc).

Leo-ascendant

Iemand met een Leo ascendant kan in het besef leven (Asc) een waardige (♌) aanwezigheid (Asc) te zijn. Maar zoals bij alle katachtigen, kan zijn bewuste bestaan (Asc) hevig worden aangetast doordat anderen zijn majesteit (♌) ontkennen. Ook huiskatten kunnen er meestal slecht tegen om uitgelachen te worden. Net als deze aantrekkelijke diertjes wil een Leo aardig worden gevonden en dus geen middelpunt van spot zijn. Het Leo-waakbewustzijn (♌Asc) leeft (Asc) in een gelimiteerde, maar nog ongerichte (♌) actualiteit (Asc). Na de opgedane ervaringen van het voorgaande teken (♊) is er een besef (Asc) van het verleden, waardoor het beperkte (gelimiteerde) nu ontstaan is, maar er wordt nog niet naar de toekomst (ongericht) gekeken. Dit naar waardering en liefde hunkerende (♌) bewustzijn (Asc) groeit het best in een partnerrelatie.

Deze oogopslag is, in tegenstelling met die van het tegenoverliggende teken Aquarius, persoonlijk gericht. We onderkennen dan de heersende (♌) manier waarmee men de ander aan kan kijken. Een op zijn prooi gerichte (♌) blik (Asc) die van geen wijken weet. De venijnige blik van de kattenkop. Het zelfbewuste in de ogen kan doorslaan naar een zelfvoldane, ijdele of trotse (♌) manier van kijken. Het is vooral dat ijdele of trotse dat gekrenkt kan worden, waardoor er van die machtige leeuw niet veel meer overblijft en hij diep beledigd doch waardig (♌) de blik afwendt. Een Leo-ascendant kan door zijn aantrekkelijke oogopslag een grote aibaarheid hebben. Er zijn er ook die beslist geamuseerd (♌) uit de ogen kijken. De verliefde (♌) blik (Asc) en natuurlijk de blik die genadig (♌) op ons neerziet. Ten slotte vinden we bij Leo de zo befaamde stralende (♌) op sterren gelijkende oogopslag.

Het temperament moet natuurlijk weer passen bij het bewustzijn en de oogopslag. Voornaam, genadig, trots en royaal (♌) zijn een paar eigenschappen die het gedrag (Asc) kunnen kenmerken. De centralistische of delegerende (♌) manier van optreden (Asc) veroorzaakt dat er vanzelf een kring rond dit type ontstaat. Lukt dit echter niet, dan keert het Leo-temperament zich waardig (♌) af van de oneerbiedige kring.

Virgo-ascendant

Iemand met een Virgo-ascendant kan een verstandelijk, geordend of kwetsbaar (♍) bewustzijn (Asc) hebben. Men zal door het mentale van Virgo vaak in het besef leven (Asc) een denker te zijn (Asc). Staat op een kritische (♍) manier in het leven (Asc), ook wat hem zelf aangaat. Zijn schuwheid is te verklaren uit het besef (Asc) van kwetsbaarheid (♍). Doordat het lichaam (conceptie-ascendant) en de omgeving (geboorte-ascendant) vaak prikkelend (♍) werken op het bewustzijn (Asc) kan het Virgo-waakbewustzijn zich gehinderd (♍) weten door het storendste (♍) deel van het lichaam of de omgeving dat zich voor het moment (Asc) het meest naar voren dringt. Dit kritische (Virgo) bewustzijn

(Asc) groeit het best in maatschappelijke betrekkingen.

Na de leeuw vinden we de vos met de sluwe (♍) oogopslag, maar ook die van het maagdelijke (♍) type en het kruidje-roer-me-niet. Zoals bij alle tekens vinden we ook hier verschillende typen. De één kijkt (Asc) waakzaam (♍) en de ander heeft meer een intellectuele (♍) blik (Asc). Daarnaast zien we de kwetsbare of de snel geïrriteerde (♍) en de kritische (♍) blik. Omdat de Virgo-geest vaak zo delicaat (♍) is afgestemd op de signalen van het lichaam en zijn omgeving, vinden we in veel gevallen een gepijnigde (♍) oogopslag (Asc). Als Virgo wacht op een opdracht, dan zien we bij hem die afwachter, dienstbare en zelfs onderdanige (♍) blik (Asc). Aan de andere kant maakt zijn geordende (♍) geest (Asc), dat hij kan kijken alsof hij alles op een rijtje heeft staan.

In het gedrag onderkennen we de voorgaande eigenschappen als temperament. Het mist het royale gebaar van een Leo. Het is meer een gediensig, perfectionistisch, licht geraakt, intellectueel of nadenkend (♍) gedrag (Asc). Omdat Virgo niet in een rommelige omgeving kan leven (Asc), vertoont hij wel eens een beredderig (Virgo) gedrag. Een Virgo-huishoud(st)er herkennen we aan het voortdurend gebruik van kruimeldief, poetslap en schort. Dat laatste omdat de omgeving (Asc) schoon (♍) moet blijven, om zich van een geordend (♍) bestaan (Asc) te verzekeren.

Libra-ascendant

Het Libra-waakbewustzijn leeft (Asc) tweezaam (♎), waardoor het in staat is met het bewustzijn van een ander een eenheid te vormen. Dit besef (Asc) van harmonie (♎) kan door een hevige schok te ver uit het lood geslagen worden, waardoor de balansnaald van de weegschaal blijvend naar één van beide richtingen zal wijzen. In dat geval is het Libra-bewustzijn vervuld van zichzelf of van de ander (één van beide schalen). Afhankelijk dus van het al dan niet gevonden evenwicht, zal dit harmoniserende (♎) bewustzijn (Asc) het best groeien in relatie met anderen.

Het eerste luchtteken (♎) kijkt je echt aan, maar verliest daarna al snel zijn belangstelling. De Libra-ascendant blijft je echter aankijken, omdat er een behoefte is aan blijvend contact. De oogopslag kan variëren van vriendelijk bij een aardige Libra tot vijandig bij een minder aardige Libra. Een interessante oogopslag (Asc) zien we bij diegenen die beladen zijn met de bekende Libra-twijfel, maar dit in het geheel niet erg vinden. Zij houden zich vast aan het gezegde: *Bij twijfel onthoudt u*. Ze zijn daar zo tevreden mee, dat ze slechts met zeer veel moeite zijn te bewegen tot enigerlei actie. Een tevreden blik dus, want niet hoeven kiezen is voor hen de hemel op aarde.

In gunstige zin is het temperament (Asc) meegaand en evenwichtig (♎). Beweegt zich in harmonie met anderen, waardoor hij geschikt is voor samenspel of andere gemeenschappelijke uitingen, waarin complementaire bewegingen tot een harmonisch (♎) geheel worden gemaakt. Als Libra uit het lood staat, is er wel een neiging tot

samengaan, maar de dan ontstane eenheid is de eenheid van de gemeenschappelijke strijd. Dat is niet de bloedige strijd van Scorpio, maar die van het duel, waarbij de wapens (tegenpolen) gelijkwaardig (Δ) dienen te zijn. Vooral in de schermsport komt het elegante (Δ) en het dualistische (Δ) prachtig tot uiting (Δ).

Scorpio-ascendant

Het waakbewustzijn van de Scorpio-ascendant is centripetaal. Dat wil dus zeggen, dat alles wat binnen het bewustzijnsbereik komt naar het eigen innerlijk wordt getrokken. Men trekt daardoor de dingen naar zich toe of maakt van alles een punt. Men leeft (Δ) op die manier gulzig of principieel (Δ). Een gezellige Scorpio-ascendant leeft (Δ) op een genietende, gretige of gulzige (Δ) manier. Een ongezellige Scorpio-ascendant leeft (Δ) op een principiële, wantrouwende of problematische (Δ) manier. Een hange Scorpio-ascendant leeft (Δ) op een verdedigende (Δ) manier en is gevaarlijk op een agressieve (Δ) manier. Dit middelpunt zoekende (Δ) bewustzijn (Δ) groeit het best in afzondering.

Ook hier weer verschillende typen. Het aanvallende (Δ) type met de doordringende (Δ) blik (Δ) en het defensieve (Δ) type met de achterdochtige (Δ) oogopslag (Δ). Beide typen laten niet direct zien wat daarachter schuilgaat, want Scorpio geeft pas zijn bedoelingen prijs als hij zijn oordeel heeft gevormd. Vandaar dat hij zo onderzoekend (Δ) kan kijken (Δ). Verder zien we de spottende (Δ) en de sarcastische (Δ) blik. Weer anders zijn de sensuele (Δ) oogopslag (Δ) en de broeierige (Δ) blik (Δ).

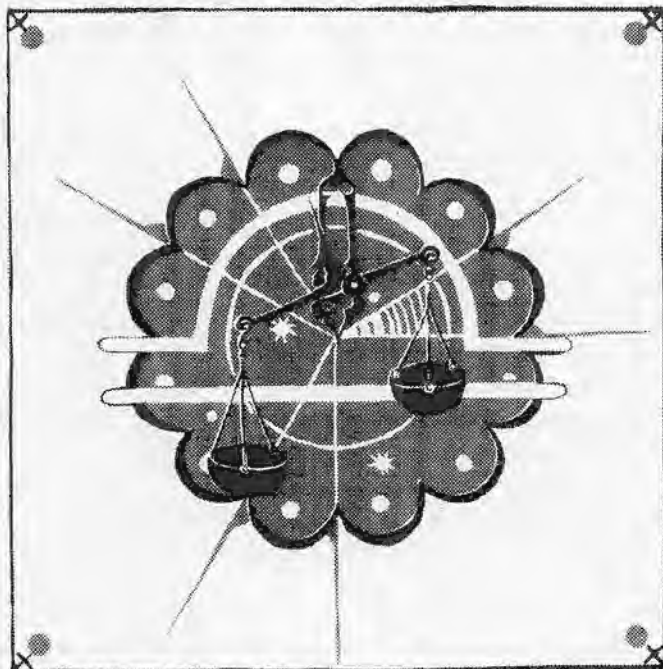
Het temperament (Δ) kan aanvallend (Δ) of verdedigend (Δ) zijn. In ieder geval zal de Scorpio-ascendant in het gedrag meestal indirect zijn. Vaak wordt volstaan met alleen ontwijkende (Δ), wantrouwende (Δ) of spottende (Δ) gebaren (Δ). De Scorpio-ascendant kan ook beschaamd of wrokig (Δ) gedrag (Δ) vertonen. Het lijkt allemaal wat onaangenaam, maar dat is het niet altijd. Denk maar eens aan het aangenaam ingehouden (Δ) gedrag (Δ) van uitvaartverzorgers of chirurgen en tandartsen, dat noodzakelijk is om nabestaanden of patiënten niet nog droeviger of verontruster te maken.

Sagittarius-ascendant

Het Sagittarius-bewustzijn kan gedreven (Δ) zijn en toekomstgericht (Δ) leven (Δ). Hier moeten we even bij

stilstaan (iets wat Sagittarius niet zo goed kan), want het betekent dat hij meestal niet in de actualiteit van het moment leeft, maar onderweg is naar straks of nog later. Sagittarius is het derde vuurteken en gaat aan de eeuwige actualiteit van Aries en de momentane actualiteit van Leo voorbij. De mens met een Sagittarius-ascendant leeft in de toekomstige (Δ) actualiteit (Δ). Hij leeft (Δ) wel nu, maar met het oog op morgen. Dit sociale (Δ) bewustzijn (Δ) groeit het best door de bewustwording van het verleden.

Dit is het derde denk- of beweeglijke teken. Waar Gemini nieuwsgierig en vluchtig (beweeglijk luchtteken) is en Virgo



verstandelijk en concreet (beweeglijk aardeteken), is Sagittarius hemelzoekend en gedreven (beweeglijk vuurteken). Tenslotte is Pisces grenzenloos en stromend (beweeglijk waterteken). Sagittarius heeft dus zijn doel in de hemel waar hij zijn pijl (sagitta) op richt. Vandaar dat velen met dit teken in de ascendant steeds omhoog kijken. Maar er is meer. Dit type is zo sterk met zijn eigen denken bezig, dat hij niet dan met moeite een luisterhouding kan aannemen. Een paar andere trekjes zijn de schoolmeesterachtige (Δ) manier waarop de ogen de wereld inkijken (Δ) en de

blik met een duidelijke bedoeling. Maar Sagittarius weet ook een blik (Δ) van hoop (Δ) uit te stralen. De meer naar binnen gekeerde Sagittarius heeft een meer starende (Δ) dromerige (Δ) blik (Δ). Dat dit tot scheelzien kan leiden, ligt voor de hand, zonder dat er van een lichamelijke afwijking sprake hoeft te zijn.

Wat regelmatig opvalt in het Sagittarius-temperament is de gehaaste (Δ) manier van handelen en voortbewegen. Daarbij is de lichaamshouding vaak naar voren gericht. Gebruikt de tegenoverliggende Gemini beide armen en handen om zijn woorden kracht bij te zetten. Sagittarius heeft genoeg aan één (de opvoeder) of twee (de pastoor) vinger(s) om de ander te overtuigen of te zegenen met zijn overtuiging. Het wat minder gehaaste type kan, alleen al door zijn verschijning (Δ) een hoopgevende (Δ) of genezende (Δ) uitwerking (Δ) op anderen hebben.

Capricornus-ascendant

Het Capricornus-bewustzijn is formeel (Δ). De Capricornus-ascendant is (Δ) iets door uiterlijk (Δ) vertoon en verantwoord (Δ) gedrag. De Capricornus-ascendant leeft (Δ) verantwoordelijk, vormelijk, praktisch, geïnformeerd.

degelijk of protocollair, kortom Capricornus. Ook hier vinden we verschillen. Aan de ene kant degene die leeft (Asc) met plichtsgetrouw en verantwoordelijk (♄) gedrag (Asc) en aan de andere kant degene die, vaak door de afgunst van andere bokken (♄), enigszins een beperkt (♄) leven (Asc) leidt. Dit praktische (♄) bewustzijn (Asc) groeit het best door verwerking.

We missen hier het emotionele van de tegenover liggende Cancer en het stralende dat we van Leo kennen. Dat wil nog niet zeggen dat de Capricornus-ascendant alleen maar sombere en koude blikken oplevert. Nee, we zien ook een deftige, statusbewuste, uitgestreken en praktische (♄) oogopslag onder dit teken. Een oogopslag waaruit een praktisch (♄) bewustzijn (Asc) spreekt en niet te vergeten de ernstige of strenge (♄) blik. Anderen zijn er die weer neerbuijgend (♄) kijken, maar dezelfde mensen kunnen binnen een groep van eigen stand door hun status- (♄) besef (Asc) een heel positieve blik van een *erhij horen* krijgen. Dat is de warmte die men kan tegenkomen bij de beter gesitueerden, in diplomatieke kringen en op het hockeyveld.

Hun temperament (Asc) is ernstig of formeel, maar ook praktisch (♄). De gebaren en het voortbewegen (Asc) zijn correct tot afgemeten (♄). Zij ondersteunen hun voorkomen (Asc) met gepast (♄) gedrag (Asc). De heer van Capricornus is Saturnus. Dat is degene die zorgt voor de bijpassende (♄) kleding (♄) en alle artikelen die de uiterlijke (♄) verschijning (Asc) kunnen versterken. Het is opvallend hoe degelijk (♄) iemand met een Capricornus-ascendant in het pak (♄) kan zitten (Asc), terwijl iemand met een Pisces-ascendant met dezelfde middelen een slobberig (♄) voorkomen kan vertonen (Asc). Het zit hem in de vormelijke (♄) of onvormelijke (♄) manier van dragen (Asc).

Aquarius-ascendant

Mensen met een Aquarius-ascendant hebben een onalledaags (♄) bewustzijn (Asc). In principe spreken we over een grensoverschrijdend of multidimensionaal (♄) bewustzijn (Asc). Men leeft (Asc) dan symbolisch tussen het concrete (♄) van het eigen land en het transcendente (♄) van het vreemde land. Is zich dus steeds bewust (Asc) dat er in het bestaan (Asc) een soort niemandsland is, waarin alles (multi-dimensionaal) mogelijk is. Men kan een humaan, niet alledaags of bijzonder (♄) leven (Asc) leiden. Het kan ook zijn dat men een excentriek, raar of informeel bestaan (Asc)

heeft. Dit onalledaags (♄) bewustzijn (Asc) groeit het best in onafhankelijkheid.

Bij de drie luchttekens of relationele tekens is het aapachtige en papegaai achtige van Gemini nog verwant met de dierenwereld. Bij Libra is het menselijke overwegend en bij Aquarius is het menselijke volledig bereikt en komt zelfs het bovenmenselijke naar voren. Dit moet dus in de oogopslag (Asc) zichtbaar zijn. De Gemini-blik kan aandachtig en vrijblijvend zijn, de Libra-blik kan vriendelijk en weifelend zijn en de Aquarius-blik kan vriendschappelijk, engelachtig of bovenaards, excentriek of vreemd (♄) zijn. Dat engelachtige of bovenaardse geeft iets onpersoonlijks (♄) aan de oogopslag (Asc).

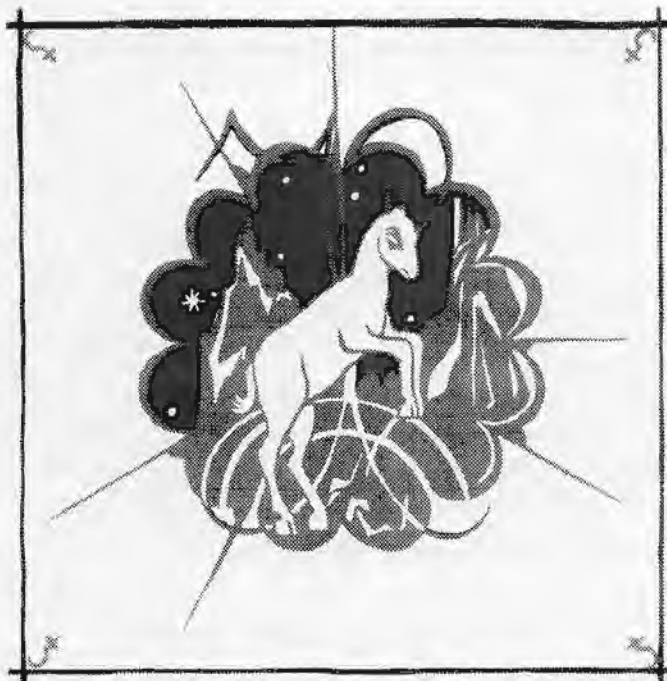
Zoals de oogopslag het soms excentrieke (♄) innerlijk verraaft, zo zal dat in het gedrag blijken. Bij overmatige spanning kan men soms zeer afwijkend (♄) gedrag (Asc) gaan vertonen. We noemen deze mensen maar al te makkelijk gek, maar dat zijn ze beslist niet. Psychiatrisch gestoorde mensen kunnen elk teken van de dierenriem in de ascendant hebben. Dat is niet speciaal voorbehouden aan Aquarius. Men kan zich vriendschappelijk (♄) gedragen (Asc), maar met voldoende conflictaspecten

kan een buitensporig (♄) gedrag (Asc) waargenomen worden. Is het een type dat wat minder op anderen is gericht, dan zien we een gedrag (Asc) dat moeilijk is te volgen of excentriek (♄) aandoet.

Pisces-ascendant

Mensen met een Pisces-ascendant hebben een inlevend, aanvoelend, suggestibel of mediamiek (♄) bewustzijn (Asc). Pisces is het derde waterteken. Cancer is belevend, Scorpio is doorlevend en Pisces is inlevend. Men leeft (Asc) dan niet, zoals in het tegenover liggende teken Virgo, in een concrete (♄) actualiteit (Asc), maar in een abstracte of transcendente (Pisces) actualiteit (Asc). Er kan gemakkelijk een zekere hang naar bedwelmende (♄) middelen zijn, omdat deze stoffen de harde realiteit (Asc) doen vervagen. Het hangt dan af van de lichamelijke (conceptie-horoscoop) weerstand hoe snel het beoogde resultaat wordt bereikt. Dit abstracte (♄) bewustzijn (Asc) groeit het best waar het zich in een middelpunt weet.

Er is veel negatiefs gezegd over Pisces. We zullen deze werkwijze niet volgen, want ook bij Pisces vinden we zeer positieve eigenschappen. Denken we bijvoorbeeld aan de



meellevende (♋) oogopslag (Asc) of begripvolle (♋) blik (Asc) en niet te vergeten de oogopslag die getuigt van zelfspot. Maar natuurlijk heeft Pisces ook zijn minder naar buiten gerichte eigenschappen. Dan zien we de zwemmerige, waterige of afwezige (♋) oogopslag (Asc). En dan de wanhopige (♋) uitdrukking (Asc). Daarnaast de peillons diepe of de mysterieuze (♋) oogopslag (Asc).

Hun temperament kan toegevend en meegaand (♋) zijn, maar ook slordig of onaangepast (♋). De bewegingen (Asc) kunnen vloeiend (♋) zijn, waardoor deze mensen zich als het ware geruisloos voortbewegen. Vloeiend en gestroomlijnd als een vis in het water. Daarnaast is er het type dat zich zo weinig bepaald gedraagt, dat ze een gevaar zijn voor alle geordendheid, die zo geliefd is bij de tegenover liggende Virgo. Het is dus soms uitkijken met dit type, omdat door afwezigheid aan besef (Asc) voor de vorm nogal eens wat wordt gemorst, omver gelopen en gebroken.

Beperkingen

Het herkennen van de geboorte-ascendant wordt door culturele en etnische verschillen nogal bemoeilijkt. Voor een gemiddelde Europeaan is het niet eenvoudig om door het zogenaamde Japanse masker heen te kijken. Noordelijke Europeanen zullen de oogopslag van een temperamentvolle Italiaan gemakkelijk misleiden. Mensen die onder een zware druk leven, zoals die bijvoorbeeld is te vinden in concentratiekampen of onder repressieve fundameta-

listische regimes, zullen door hun strijd voor het naakte bestaan en de ondervonden verschrikkingen, veel minder leven en bewustzijn in de oogopslag vertonen. Het eigene wordt dan verdrongen door de gewelddadige druk. Alleen zeer sterke persoonlijkheden weten zich dan nog te handhaven. De geestelijke ontwikkeling van de mens is zichtbaar in de oogopslag. Een zwakke geestelijke ontwikkeling vertoont een zwakke oogopslag en een sterke geestelijke ontwikkeling vertoont een sterke oogopslag. De zwakke ontwikkeling vertoont dat collectieve en confectie achtige, dat niet veroorzaakt wordt door repressieve druk, maar doordat het bewustzijn nog te weinig op zich zelf staat om het eigene via de oogopslag uit te stralen. Ook de oogopslag van pasgeboren baby's is nog onduidelijk. Die wordt pas sprekender als het bewustzijn enige groei heeft doorgemaakt. Bij de laatste groep is het herkennen van het conceptie-ascendant-teken via het uiterlijk ook niet te doen, omdat de meeste gezonde baby's nogal rond zijn. Het is zoals Sir Winston Churchill het eens omgekeerd zei: *Alle baby's lijken op mij*. Iemand die dronken is, vertoont in zijn blik niet zo zeer de geest van het ascendant-teken maar eerder de geest uit de fles. Bij geestelijk gehandicapten is het, afhankelijk van de ernst van de beperking, in mindere mate mogelijk het ascendant-teken te herkennen. De geest is in dat geval niet goed in staat zich te uiten. Deze wordt gehandicapt of beperkt door ontoereikende hersenen. Dit kan zijn oorzaak hebben in de conceptie, maar ook door de aftakeling van de hersenen die tot dementie leidt. ■

WAT IS ASTROLOGIE?

De grondslag van de Tekens van de Dierenriem

Nan Letsch

Astrologie, het woord zonder meer, oefent al een magische aantrekkingskracht uit! Dat bewijst de zeer grote lezerskring van dit blad (*d.i. Astrologische Wereldschouw, zie Van de Redactie voorin*) en daarom zal het velen van die lezers ook interesseren om in deze rubriek eens meer kennis te maken met de wetenschap ervan. Het woord zelf betekent: "taal of spraak van de sterren" en die taal kunnen wij alleen leren verstaan wanneer wij er ons in oefenen, er ons mee bezighouden dus. U weet waarschijnlijk al, dat de zon gedurende zijn rondgang door de verschillende "vakjes" (Tekens) loopt, die even zoveel verschillende fasen zijn en als geheel de "Dierenriem" genoemd worden. Dit afgesloten geheel omvat de tijd van één jaar en de zon maakt dus telkenjare weer dezelfde rondgang. Het zou te zien zijn als het uitzenden van een levensstroom, die door de cirkelvorm weer tot zichzelf terugkeert en in die 12 schakeringen moet dus de logica van dit proces te vinden zijn. Wanneer een kracht pás aan een bron ontspringt, zich dus voor het eerst

vertoont, dan is de drang naar buiten het grootst. Zelfs zo groot, dat er eigenlijk geen ander belang is dan "voortstormen". Dit is dan ook een van de karaktertrekken van de eerste vier tekens van de Dierenriem, elk in een van de elementen (Vuur, Aarde, Lucht en Water), maar alleen nog on-gedifferentieerd.

Aries, de Ram, een Vuurteken, Positief

Natuurlijk moet Vuur het initiatief nemen en beginnen en dat is wat Aries - altijd en overal - doet. Deze drang is zo sterk, dat hij voortstormt en alleen maar bewust is van zijn drang tot beginnen. Hij is dus zeer met zichzelf bezig, maar nog zo onbewust, dat men niet spreken kan van egoïsme, wel echter van egocentrisch en die drang kan zich in alle vormen verwezenlijken. Er is nog geen bepaalde richting, dus als het maar het beginnen van iets nieuws is. Maar als dat begin eenmaal gemaakt is, is voor Aries de spanning eraf en laat hij het verder aan anderen over! Op 21 maart,

als de zon in het Teken Aries komt, is diezelfde naar buiten gerichte drang ook in de natuur merkbaar. De levenskrachten zijn verjongd en de drang naar buiten uit zich in het uitbotten in de natuur.

Ook de mens ondergaat het, komt tot hernieuwde actie en dit is het kenmerk van de Aries-mens: hij verschijnt ergens, begint iets, ineens is het tijdstip dáár en het begin is gemaakt. Juist dit telkens opnieuw beginnen houdt er bij Aries de spanning in.

Taurus, de Stier, een Aardteken, Negatief

Om zich naar buiten te kunnen manifesteren, heeft Aries materie nodig. De volgende fase is dus een Aardteken met ook nog de drang van het eerste begin en dus aarde - in aanleg, nog niet gedifferentieerd. Waar bij Aries het vuur het grootst is, in het eerste Vuurteken, is ook de eerste verbinding met aarde - in het eerste Aardteken Taurus ook de Aarde op zijn zwaarst. Taurus wordt dan ook vergeleken met de zware klei waarin alles zit. De aard van dit Teken is ook zwaar, komt niet gemakkelijk tot actie als de actie er dan is, dan gaat Taurus rustig voort en weet weer van geen ophouden. Zo lijkt de Taurus-mens langzaam, zelfs traag, maar ongemerkt verzet hij heel wat werk. Ook in de aard van Taurus kunnen we de kleigrond als symbool nemen: klei kan zich erg vast om iets heen leggen en is erg vasthoudend. Welnu, de Taurus-mens is zeer trouw, heeft "iets" nodig om zich aan te hechten, maar doet dat dan ook met zijn gehele zwaarte. Zo is Taurus de gelovige, die bergen verzet. Natuurlijk heeft dit Teken een grote waardering voor "bezit" en meestal weet Taurus daar een behoorlijke (of onbehoorlijke!) portie van te verzamelen. Het kleine maakt geen indruk op deze zware aanleg en dus houdt hij van alles, wat groot en zwaar is. Nu hangt het van de verdere mens af, op welk niveau die Taurus zijn inspiratie zal ontvangen, want dit Teken moet "ontvangen". Ligt dit niveau boven de stoffelijke materie, dan is het een kunstenaar. Om scheppend werk te verrichten, zoals de werkelijke kunstenaar doet, moet eigenlijk alles, wat erbij betrokken is, groot zijn. Taurus is wel bij uitstek een teken van rijkdom, hoewel deze ook op ander dan stoffelijk gebied kan liggen. Een Negatief Teken kan naar binnen werken en de rijkdom kan dus zijn: rijkdom aan vermogens of aan nog te ontwikkelen vermogens.

Gemini, de Tweeling, een Luchtteken, Positief

Vuur en Aarde zouden los van elkaar blijven, als er niet de Lucht bij kwam als verhinderd element. Als eerste "Luchtteken": Lucht-in-aanleg, dus nog on-gedifferentieerd. Lucht is overal! De Gemini-mens "leeft" pas als hij in de lucht is, is vaak aan de luchtige kant, zoekt en legt contact, brengt allerlei mensen bij elkaar, pikt overal nieuws op en verbreidt dat met alle hem ten dienste staande middelen (bijv. de krant). Het is dus vaak iemand die twee bandjes aan elkaar knoopt, een positief, een negatief, want dit Teken heeft niet voor niets de naam "Tweeling" en wordt vaak uitgebeeld als een man en een vrouw. Het heeft ook de twee kanten in zich en andere factoren moeten bepalen welke

kant het accent heeft. Toch is dit Teken nog het verband naar alle zijden, is het werkelijk "onzijdig". Nu kan men wel nagaan dat een Teken, dat het zózeer van de vrije lucht moet hebben, ook zijn vrijheid méér dan iets anders nodig heeft en daarom heeft hij ook de neiging er vele losse banden op na te houden, zodat de keus te moeilijk wordt om er een van vast te maken en laat dan het contact weer los. "Lucht" is het element van het verstand. Gemini is de alzijdig verstandelijke, die over van alles en nog wat iets weet, meestal maar zeer oppervlakkig, maar een grote "handigheid" heeft om het te pas te brengen. Lichamelijk beheerst dit Teken o.a. de armen en de handen. Vingervlug! Zakkenrollen: óók kort contact! Ook kan Gemini een soort van "vingervlugheid" met de hersenen vertonen. Voor Gemini deugt niet de spanning van langdurig hetzelfde werk. Gemini moet "afwisseling" hebben en daarom heeft hij vanzelf al meerdere dingen tegelijk onder handen, soms iets voor de hersens en iets voor de handen. Vast en zeker is Gemini het Teken waar het Franse gezegde: "sur la branché" vandaan komt, want ook de vogels komen onder dit Teken. Óók de papegaai, die zo gemakkelijk ná-praat, alsmede de aap, die ná-doet. Met zijn alzijdigheid kan Gemini schitterend intellectueel zijn. De oppervlakkige daarentegen neigt naar principeloosheid.

Cancer, de Kreeft, een Waterteken, Negatief

Het vierde element wordt door dit Waterteken toegevoegd en als eerste "Water", alle soorten van gevoelsreacties, het meest emotionele. Maar...zonder water komt het zaad niet tot bloei; zonder gevoel ontbreekt er iets, want eerst wanneer er iets gevoeld wordt, beleven we het volkomen. Cancer is als de zee, steeds in beweging, zonder zichtbare oorzaak veranderende terwijl men staat te kijken, met een heel gamma van beweging, wisselend van "spiegelglad" tot een "orkaan". Van alles duikt er uit op, trekt zich terug (eb), of overstroomt je (vloed). Dit zee wordt wel symbolisch de "Wereldmoeder" genoemd en Cancer heeft dan ook te maken met het moederschap. De in zee levende dieren zijn zeer vruchtbaar. De voortdurende beweging is een noodzaak, ook al om een reiniging te volbrengen. Stilstand is ondenkbaar; rust voor een Cancer ook! Cancer heeft steeds emotie nodig en zal die zelf veroorzaken, als een ander het niet doet, maar daarom is Cancer de opgenomen emotie maar niet meteen weer kwijt, neen, een van zijn hebbelikheden is dat de emotie vastgehouden wordt en steeds weer herhaald en waar "gevoel" op zijn best zeer kwetsbaar is, is Cancer al heel gemakkelijk "op zijn teentjes getrapt". Water is moeilijk binnen grenzen te houden en Cancer "morst" dan ook veel, maar opruimen doet hij niet. Waarom ook? een gezellige rommel bevat hem het beste, dan valt een beetje morsen niet zo op! Water neemt gemakkelijk iets in zich op en zo voelt Cancer mensen en dingen aan, alles leeft voor hem en daarom is Cancer dol op antiek, vult zijn huis graag met van alles waar hij wat aan te beleven heeft en voelt zich het beste thuis. Natuurlijk wordt bij zulk een veelheid van emoties veel weggestopt tot het bij gelegenheid weer tevoorschijn komt en zo is Cancer gemakkelijk te herkennen als gebonden aan het onderbewuste.

Leo, de Leeuw, tweede Vuurteken, Positief

Aan de eerste, felle drang naar buiten is nu voldaan en in het vuur komt de rust van een gestadig branden. Stilstand is er echter niet, alleen draait alles nu om eigen as en het "veld" wordt uitgeslingerd door de middelpuntvliedende kracht en door deze spilbeweging komt er ordening in. En zo is de Leo-mens. Hij treedt ergens op als middelpunt van een kring. Men aanvaardt zijn autoriteit en plaatst zich waar Leo dit aangeeft. Leo moet zijn: hoofd, chef, bedrijfsleider, voorzitter. Onder de leiding van Leo wordt voortgezet, wat door Aries begonnen is, want Leo begint niet, er moet voor hem al een soort voorbereiding van bruikbaar materiaal zijn, dat klaar is om tot een geordend geheel gevormd en uitgebouwd te worden. Leo komt, overziet zijn mogelijkheden, neemt de leiding in handen en alles komt nu op zijn plaats, schikt zich om die Leo. Dit gaat gewoonlijk wel met enig "vertoon" gepaard, want daar houdt Leo wel van. De Leeuw: de Koning der dieren, ook het symbool van de Koning. Een Autoriteit, die zo vanzelf verwacht als zodanig erkend te worden, dat hij het zelden of nooit zal vragen. Hij twijfelt niet aan zijn gezag en daarom kan hij het zich veroorloven vriendelijk te verzoeken, waar een ander moet bevelen. Leo voelt zich het beste, wanneer hij in het middelpunt van de belangstelling staat. Dat komt hem toe, vindt hij en hij neemt die genadig aan. Hij is wel vatbaar voor vleierij en van deze eigenschap maken zijn volgelingen vaak gebruik, of zelfs misbruik. Hij tooit zich graag in statiegewaad en edelstenen. Wanneer een Leo niet "erkend" wordt, trekt hij zich terug in zijn hol. Hij brult hard, om anderen van zijn moed te overtuigen. Leo als Ascendant geeft in het uiterlijk soms het brede hoofd met "manen" en brede schouders, maar met een kort onderlichaam en benen.

Virgo, de Maagd, tweede Aardteken, Negatief

Virgo zouden wij kunnen zien als de kringen, die ontstaan door de "aswenteling" van Leo, want Virgo is de "aarde" in het stadium waarin er rangschikking of verdeling opgetreden is, dus het naast elkaar leggen van wat niet

hetzelfde is: verschillen doen uitkomen, opzoeken en kennen. Hieruit kunnen wij alweer afleiden, wat het stadium "Virgo" zal betekenen. Virgo haalt tot in de kleinste verschillen alles uit elkaar en geeft het een "etiketje". Hij weet dus, waaruit alles bestaat. Het is de wetenschapsman, die zoekt in de wereld van de verschijnselen, wil ze alle kennen, om uit massa's voorbeelden en gegevens de wetmatigheid te ontdekken. De Wetenschapsman, die laboratoriumwerk doet. Dr. Expert, die warenkennis heeft. Maar ook de echte huisvrouw, die in haar huishouden op heel veel kleinigheden moet letten om alles in orde te houden, die de ingrediënten moet kennen voor koken, naaien, hygiëne enz. Virgo, die zijn zintuigen beter gebruikt dan welk ander Teken ook, om alle verschillen vast te stellen. Het hebben van onderscheidingsvermogen is een onmisbare eigenschap om bewust te leven. Onder Virgo komen, door de aard van dit Teken, de ondergeschikten en de dienenden. Ook de verpleegster, maar dan in een ziekenhuis waar de patiënt weleens wordt opgeofferd aan de hygiëne! Is Taurus nog de grondstof, bijv. erts, de boom, Virgo heeft de stoffen al gescheiden voor verder gebruik; de boom gezaagd tot planken, het halfklare product. De zwakheid van Virgo is vitten en geprikkeld zijn.

Libra, de Weegschaal, tweede Luchtteken, Positief

Het symbool van de Tekens geeft al enige aanwijzing omtrent hun karakter! Zo zijn wij bij Libra precies tegenover het beginpunt, Aries, gekomen en die stand maakt dat er een soort twijfel ontstaat over de richting. Gaat het nog vooruit? Neen, bij 180° draait de beweging om en wordt de richting binnenwaarts gekeerd. In Libra zelf is echter nog de twijfel aanwezig en dit is de eigenlijke grondslag voor het wikken en wegen van dit teken. Als Lucht is Libra het verband in hetzelfde vlak, dus het verband van twee tegendelen op het horizontale vlak. Libra moet die, met zijn fijn gevoel voor verhoudingen, tot een georganiseerd geheel, dus tot evenwicht zien te brengen. ■

(Dit artikel wordt vervolgd in het herfstnummer, Red.)

DE DONATEURSDAG OP 21 MEI 2000

1. De lezingen van het ochtendprogramma

Jan Moerbeek en Upageya

Eenendertig donateurs hebben in de villa op het terrein van landgoed De Rechorst, de voormalige Vrije Hogeschool te Driebergen, een inspirerende dag bijgewoond. Na de ontvangst met koffie in de hal opende Theo Ram om half elf met een woord van welkom. "Dit is de eerste keer dat we op deze manier werken", zo zei hij. "Ben de Beer, die de spits zal afbijten, heeft altijd iets waarover lang en

fundamenteel is nagedacht, iets dat prikkelt en ons scherp houdt. Ik hoop ook dat zijn nieuwe visie zal leiden tot onderzoek in onze kring. We hebben een aantal mensen nodig dat daar de schouders onder gaat zetten. Er zijn een aantal onderwerpen die dringend bestudeerd moeten worden, zoals de zuiderbreedtehoroscopen." Daarna vroeg hij aandacht voor de nieuwe basiscursus. "Deze is nu gevorderd

tot de helft: les 12 is gereed en enkele volgende lessen staan in de grondverf. Het duurt allemaal langer dan voorzien. Bovendien blijken de ontwikkelingskosten hoger uit te vallen dan we kunnen dragen. Hoe kunnen we de uitgave zeker stellen? De kern geeft die donateurs die de cursus zonder begeleiding van een docent in hun bezit zouden willen hebben de gelegenheid om de eerste twaalf lessen aan te schaffen voor f 275,-. Wie van dit aanbod gebruikmaakt, helpt mee de voortgang van de cursus mogelijk te maken. Daarnaast heeft Oep Elbers een actie gestart om geld te genereren. Hij biedt zijn fraaie kaarten met de dierenriemtekens te koop aan. Bovendien zal hij een deel van de opbrengst van beelden en schilderijen van de hand van zijn levensgezellin Anke Söhne en van hemzelf ter beschikking stellen. Ook gewone donaties blijven trouwens hartelijk welkom", besloot de voorzitter.

De lezing van Ben de Beer

Ben de Beer heeft een nieuwe visie ontwikkeld op de verheffingen. Hij begon met op de flap-over een kreet te zetten zoals we die op de achterkant van auto's aantreffen: I ♥ IT. Eerst legde hij het verschil uit tussen de sterke stand van een planeet – met als tegenstelling de zwakke stand in het tegenoverliggende teken of sector – en de verheffing met als tegenstelling de positie in val. Bij de sterke stand voelt de planeet zich als het ware senang en kan hij als zielenkracht tot volle ontplooiing komen. In verheffing komt er nog een dimensie bij, een extra lading. Vervolgens liet hij het traditionele systeem op sheets zien. Hij stelde dat dit systeem nu onhoudbaar is door de ontdekking van de transsaturnale planeten en wees op het frappante feit dat Th.J.J. Ram destijds aan de hypothetische planeten Persefone en Demeter reeds dezelfde plaats heeft toegewezen die ze ook in het nieuwe systeem gekregen hebben. Door de muziektheorie als leidraad te nemen en uit te gaan van de tonen zoals die ook door Ram aan de planeten zijn toegewezen, kwam Ben tot een nieuwe rangschikking. Daarbij bleken allerlei dingen op hun plaats te vallen. De systematische ordening van de planeten naar hun bewegingsaard kwam bijvoorbeeld prachtig uit de verf. Om nog even te beklemtonen dat Apollo een gevoelsplaneet is, tekende hij tenslotte het Apollosymbool in het hart: Apollo is liefde en Venus is de uiting daarvan.

Theo noemde de nieuwe opzet kortweg verbazingwekkend. Wat hiervan ook de waarde is, het geeft te denken en is een onderzoek meer dan waard. In ieder geval is hiermee veel meer systematiek bereikt op een punt dat tot nu toe erg chaotisch was, en de WvA streeft nu eenmaal naar verbetering van de astrologische systematiek.

Door de volheid van het programma konden er maar enkele vragen gesteld worden. Lenny van Nieuwburg, die graag een kopie van de getypte versie wilde hebben, kreeg ten antwoord dat de lezing wordt opgenomen in de reeks uitgaven van WvA-lezingen en binnenkort bij de bibliothecaresse te verkrijgen zal zijn. Ben kon de verleiding niet weerstaan om op grond van zijn systeem uit te leggen waarom liefdesliedjes meestal in mineur staan. Ook in de A.C.:M.: wordt van planeettonen gebruikgemaakt.

Douwe van Zwol ontdekte dat de planeten van voelen, denken en doen in dit systeem op een bijzondere manier geordend zijn. Toen Ben onder meer uitlegde dat je daaraan kunt zien dat de mens die het hoger zelf bereikt heeft, niet meer voelt of denkt, maar eenvoudigweg handelt, reageerde Douwe enthousiast: "Ja, ik zie dat ook. Ik stap onmiddellijk over!" Louise van Zanen benadrukte het belang van goede schema's als eerste stap, maar ze was vooral blij met de muziek die zetelt in het hart: een voorproefje op haar lezing! Theo: We zullen tijd nodig hebben om dit alles te laten natrillen.

De lezing van Dennis ten Siethoff

Dennis wilde geen droog verhaal over de techniek van de armillaire- of hoepelsfeer houden, maar vertelde een levendig verhaal van een vakantie in de Ardèche. Romantiek, een kampvuurtje in de warme zomernacht eind juli met een stralende sterrenhemel en een bijna volle maan. Hij maakte een einde aan alle paradijselijke gevoelens met de vraag in welk sterrenbeeld de maan stond. Er bleek een addertje onder het Franse gras te schuilen: het was Sagittarius. Na deze quizvraag liet Dennis een horoscoop zien, die naar zijn zeggen gemaakt was door iemand die van astrologie zoveel verstand had dat hij Mars alleen kende als tussendoortje en Pluto als de hond van Popeye. De aperte fouten waren door de alerte aanwezigen snel gevonden. Moraal: ga niet zo maar af op de juistheid van een horoscoop, ook al komt hij uit een computer. Er kunnen altijd verkeerde gegevens zijn ingetypt. Vroeger waren de astrologen veel langer bezig met een horoscoop. Alleen al de berekeningen kostten veel tijd. Dat was een goede waarborg tegen het optreden van fouten. Dus: Alvorens te duiden, is het aan te bevelen even te controleren. Het derde onderwerp van zijn causerie was een korte verhandeling over de hoepelsfeer, een constructie van hout, die Dennis gebruikte om één en ander toe te lichten. Het maken van zo'n kostbaar voorwerp neemt veel tijd in beslag, maar als het goed gebeurt is, is het een mooi hulpmiddel. Je kunt er de verschillende meetsystemen goed mee demonstreren. Aarde, zon, horizon, ascendant, azimut, uurhoek, de vertekening die bij de projectie van een bol op een plat vlak optreedt: het werd allemaal glashelder. Dennis besloot met de opwekking om nooit te vergeten dat het horoscoopwiel niet meer is dan een plaatje. Alleen al de vertekeningen en de keuzes die zijn gemaakt om op de één of andere manier te projecteren, maken duidelijk dat het plaatje zijn beperkingen heeft. Daarachter schuilt de realiteit, een levend mens. Als astroloog moet je steeds weer terug naar de oorspronkelijke verwondering waardoor je meer van de sterrenhemel wilde weten, naar je eigen Ardèche.

Theo dankte Dennis voor zijn speelse aanpak. Natuurlijk weet een goede astroloog de aangekaarte dingen "ergens" wel, maar het is goed je weer eens te realiseren dat je je deze dingen gewoonlijk níét realiseert.

De lezing van Louise van Zanen

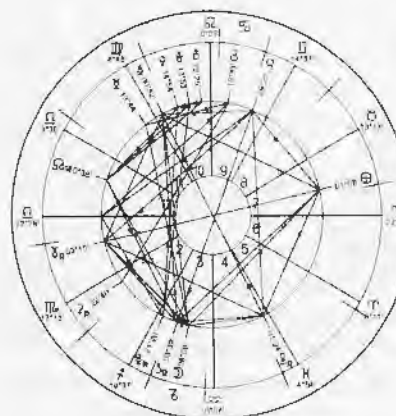
Toen Louise na een korte pauze het woord kreeg, hadden de aanwezigen al enige tijd kunnen kijken naar een fraaie sheet

van een schitterende boom met een helder stralende steen aan de voet en de sterrenhemel erboven. De toehoorders werden uitgenodigd zich voor te stellen dat dit het land was, waar onze ziel zich thuis voelt. In dit land is er nog geen behoefte aan polarisatie en analyse. De ziel is veilig gesloten in het kristal. Hier hebben wij allen onze wortels. De verbeelding, de visioenen, de mythen en de kunst hebben hiermee hun verbinding.

De tweede transparant liet een saaie wereld zien, de stoffelijke wereld van ruimte en tijd. Toch is in de vage regenboog iets van de oude verbondenheid te herkennen. Wanneer we de zintuigen wat tot rust brengen, kunnen we twee gevoelens gewaarworden die uit het rijk van de ziel stammen: heimwee en verlangen. Het verlangen naar meer stemt melancholisch. Melancholie en depressie worden tegenwoordig als ziektebeelden vastgelegd. Daarmee zijn de bewegingen van de ziel die naar de dingen reikt, waarvoor we hier en nu de antwoorden niet hebben, stilgelegd. Ze zijn van werkwoorden tot zelfstandige naamwoorden verward. Maar uit diezelfde bron die ons zo droef stemt, komt de kunst voort. De volgende afbeelding nodigde uit om twee levenshoudingen naast elkaar te bekijken. Als wij ons tekort gewaarworden, kunnen we de overtuiging volgen, die nu overal heerst: Wat ik niet heb, ga ik mij veroveren. Dit leidt tot strijden en een harde opstelling. Zo is de astrologie nooit bedoeld. De horoscoop is een landkaart, zei Dennis. Deze geeft aan dat het is zoals het is. De dingen die zijn, krijgen pas waarde binnen een waardesysteem. Een andere manier om naar het leven te kijken, is het te beschouwen als een reis. Lopen hebben wij moeten leren, net als vele andere dingen. Zo gezien, is leven al lerende reizen naar bestemmingen die ons steeds dichterbij het land van de ziel brengen. De plaat van een vijver met waterlelies bracht het sprookje van het lelijke eendje in gedachten. Steeds uitgestoten buigt het zijn hoofd en ziet zichzelf in het water weerspiegeld. Aan het eind van het sprookje van de melancholicus Andersen volgt het lelijke eendje de lokroep van de zwanen. Het heeft zich her-innerd wie hij was. Daarover gaat astrologie, over de vraag wie je was, waar je vandaan kwam, wat je meenam. Het gaat er niet om wat je hier allemaal mist. Je hebt alles al. Je moet het alleen leren herkennen. Daarbij horen ook periodes dat je het even niet ziet (het witte projectiedoek!). De volgende sheet toonde een landschap. Op de voorgrond een ruimte, afgesloten door twaalf zuilachtige muurvlakken van een doorzichtig materiaal. Op elke zuil stond het symbool van een der twaalf basisverlangens waarmee we op deze wereld zijn gekomen: op de eerste het Ariesteken dat het verlangen naar bestaan weergeeft en zo verder. Louise had een A4-tje uitgedeeld met een overzicht van deze fundamentele menselijke verlangens. Wanneer we op aarde zijn gekomen tussen deze zuilen van verlangen, merken we dat er een verschil is tussen wat we willen en wat er mogelijk is. Langzaam leer je, wanneer je integer en betrokken leeft, dat "het tot je komt", weliswaar niet altijd zoals je zou willen, maar wel zoals het bedoeld was vanuit de ziel. Het onnoembare waarmee we steeds weer geconfronteerd worden,

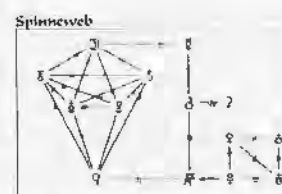
Astral

Merlin's Deluxe Astrology Book



Horoscoopgegevens	
Naam	Anoniem
Plaats	Zandvoort NH
Breedte	52° 22' 00" NB
Langte	4° 32' 00" OL
Datum	21.06.1959
Lokale tijd	14.55.00
GMT	13.55.00

Systeemgegevens	
Zodiak	Tropisch (standaard)
Seizoen	Hely APC
Planeten	Topomeetrisch
Aspecten	Gem. snelheid
Accuratesse	1 seconde
Ascendant	Ascendant
Ware plaats	Jal



Aspect	Uit	In	Tot	Al	Tot
♈	31	1	1	3	4
♉	6	10	12	6	18
♊	2	1	3	0	3
Totaal	13	12	16	9	25

Verheffingen Ess	
Verheffing	♈
Sterk	♈
Zwak	♈
Val	♈
K gang	1 10 9 1 9

Astral is een deluxe astrologieprogramma. Bijzonder uitgebreid en accuraat, bijzonder mooi om te zien, bijzonder handig in het gebruik. Astral ondersteunt diverse astrologische systemen, waaronder het WvA-systeem. Astral geeft u veel kleurige tekeningen en tabellen, en een professionele afdruk van de horoscoop op papier. Een uitgebreid on-line handboek van ruim 150 pagina's behandelt alle opties en technische achtergronden.

U kunt de shareware versie van Astral al voor 15,00 aanschaffen. U kunt het programma dan (met een paar kleine beperkingen) rustig zelf uitproberen. Als u het programma binnen vier weken bestelt, krijgt u dit bedrag zelfs retour! De volledige versie kost 145,00. Minimum systeemeisen: 486DX-66, Windows 3.11, 256-kleuren scherm.

Merlin's Software

Postbus 473 * 3700 AL ZEIST

Website: <http://merlinsoftware.cjb.net>

e-mail: dennis@merlinsoftware.cjb.net

Tel: 030 - 6961937

willen we niettemin een naam geven. Ons verstand vraagt namelijk om een vorm. Daarbij dreigen we vast te lopen in die vorm. Als we duiden hoe het allemaal in elkaar steekt, raken we vast in de objectivering, in de concepten. Het gaat er echter om, weer terug te keren naar de subjectiviteit. Een gesloten systeem ordent wel de hersens en is daarmee een middel om wat gelukkiger te worden, maar het is geen doel op zich.

We kunnen het best bij de wortels van onze levensboom blijven. De astrologische symboliek kan dan ook heel goed vertaald worden in de termen van de kabbalistische levensboom van de sefiroth. Louise ontkende de diepe zin van leringen die het lichaam verzaken. Het gaat niet om ascese. Onze opdracht is veeleer de weg te volgen van acceptatie van wat er is, de weg van liefde en mededogen en te zoeken naar de kern van ons bestaan. Bij dat zoeken kunnen we veel vinden in onze horoscoop. Jezelf herkennen in de vijver, reflectie, je Maan. De tekens van de dierenriem vertellen je over je oorspronkelijke verlangen.

De horoscoop kan je helpen de basale verlangens die ten grondslag liggen aan je leven, te benaderen. Probeer het niet te grijpen, maar luister naar wat de horoscoop over de zin van je leven mee te delen heeft. Zo met astrologie bezig zijn, is belangrijker dan alle objectieve horoscoopmodellen bij elkaar. Theo had intussen de informatie bij de lezing van Ben en Louise (schema's!) gekopieerd, zodat die tegen een geringe vergoeding te verkrijgen waren aan de boekentafel. Ook les 6 van de cursus van Paula was gereed en voor de deelnemers bij de boekentafel verkrijgbaar. De drie sprekers van de ochtend dankte hij voor hun boeiende bijdragen. Upageya Elbers kon nadere mededelingen doen over de regiodag van 18 juni a.s. Hij spoorde eenieder aan de uitwerkingen zo spoedig mogelijk in te sturen, zodat Paula Schreurs de tijd zou hebben ze uitgebreid te bekijken. Ook de regiopersoon moet rustig kunnen afwegen in hoeverre zij zich kan herkennen in datgene wat over haar is geschreven.

De meesten begaven zich daarop naar het Ionagebouw, waar de lunch geserveerd werd. ■

DE DONATEURSDAG OP 21 MEI 2000

2. Een impressie

Agnes

In eerste instantie had ik alleen voor de namiddag ingeschreven voor de bijeenkomst op landgoed *De Reehorst*. Na een telefoontje met mevrouw Bea Moerbeek-Ram werd twee uur elf uur. Na ontvangst van het programma werd elf uur tien uur. Buiten het feit dat ik me verslapen had, de versnellingsbak van de wagen protesteerde tegen het miezerige weer, dat ik bij afslag 20 richting Driebergen gegaan was in plaats van richting Zeist, was ik net op tijd om de ochtendkoffie te missen.

Na een korte inleiding door de heer Ram, kwam de heer Ben de Beer aan het woord. Tijdens de rit naar Driebergen stelde ik mij de vraag: Wat kan een groentje na zes ABC-lessen WvA-astrologie gaan doen op een bijeenkomst van alleen maar vakmensen? Tot mijn verbazing was de uitleg van Ben de Beer over de verheffing van planeten voor mij als beginnening grotendeels volgbaar en begrijpbaar. Proficiat aan de schrijver van het (*de? Red.*) ABC.

Dennis ten Siethoff, als tweede spreker, voerde ons op een sprankelende manier spelenderwijs mee via een jeugdvakantie in de Ardèche door de met opzet gemaakte fouten in "de horoscoop van vandaag" naar de hoepelsferen. Het miniatuurtje van de hoepelsferen heeft de technische uitleg over projectie van de planeten overleefd.

Reizen binnen de cirkel door mevrouw Louise van Zanen sprak mij enorm aan. Op een eenvoudige wijze liet zij ons een weg bewandelen waar wij ons innerlijk konden verbinden met de Zuilen van de tekens. Het woordje *mooi* is te zwak om deze beleving weer te geven.

Na de lunch werd *Reizen binnen de cirkel* voortgezet in kleinere gespreks groepjes. Heel snel had de aantrekkingskracht tussen de gelijkgeaarde zonnestelsels binnen de groep de drempelvrees om te praten overwonnen en de tijd vloog veel te snel voorbij.

Als afsluiter goochelde Dennis met zijn trukendoos, het programma Astral.

Ik had graag deelgenomen aan de regiodag op 18 juni, maar mijn agenda liet dat niet toe. Toen ik 's avonds thuis tegen mijn jongste dochter mijn verhaal deed, was ook zij gelukkig toen ik zei: *Het waren allemaal schatten en lieverds, het was de moeite waard.* ■



TUSSENSPRAAK

Upageya



Zo tegen mijn zesenvijftigste verjaardag voelde ik duidelijk de behoefte aan een pauze.

Laten we zeggen: "de memopauze"; met een knipoog naar de leeftijd en de overgang naar een volgende (negende) levensfase (van 12 naar 8 in de slingerang). In mijn levensomstandigheden nam op dat moment ook de verhouding tussen beschikbare tijd en bezigheden een benauwende vorm aan. Het is altijd wel een kunst om het juiste evenwicht daarin te bewaren, maar nu werd ik zelfs fysiek, door een val van de trap, met mijn wankel evenwicht in dat opzicht geconfronteerd. Het gebeurde in het duister van één der laatste winternachten omstreeks vier uur, toen ik door een telefoontje uit bed werd gebeld en ik op de slaapverdieping van ons huis, in plaats van linksaf, rechtsaf sloeg en padoes met één stap onder aan de trap op de begane grond belandde. Gelukkig verkeerde ik nog in halfslaap, zodat mijn lichaam weinig weerstand bood en ik er met slechts een lichtgeknusde kleine teen vanaf kwam. Dat dacht ik tenminste. Echter de val, zo bleek in het verdere verloop van de dag, bracht mij zodanig psychisch uit balans, dat ik me ging realiseren dat het nodig was eens even hier en daar op de remte trappen. Dus even geen "Tekenspraak" of anderszins voor URANIA, even geen notulen voor de Kernvergadering, even geen horoscoopduiding voor deze of gene en even nog geen lid worden van nog een club, hoe spiritueel ook, maar pas op de plaats maken en goed kijken naar wat ik op dat moment het meest nodig had. En dan de juiste afslag nemen natuurlijk! Mijn grootste wens bleek te bestaan uit het hebben van een eigen ruimte in huis, waarin ik me terug kon trekken en kon werken: mijn eigen ding kon doen. Dit stond al enige tijd als eerstvolgende punt gepland in ons verbouwings-programma, maar het werd hoog tijd dat deze klus geklaard raakte. Het was me lang gelukt om, binnen de gezinsdrukke met beginnende pubers en de verbouwingschaos, mij in de huiskamer min of meer in mezelf terug te trekken en te concentreren op de dingen die ik deed. (Apollo, Vulcanus, Venus - Hr. 10, 11, 12 in 4 in combinatie met Mars, Saturnus, Uranus - Hr. 1, 3, 4 in 8 en Scorpio-ascendant). Maar nu was toch echt in mijzelf de grens bereikt waar de kwaliteit van een convergerend ik, zoals het mijne (Apollo in Pisces, Maan in Virgo, Ascendant in Scorpio en Saturnus in 8), dreigt te verkeren in de valkuil van verbrijzeling (al te zeer in elkaar gedrukt worden). En hoe letterlijk diende zich die valkuil aan! Mijn eigen kamer is nu klaar, nadat we er de extra vrijkomende tijd en energie in hebben gestopt. En hoewel de rest van de verbouwing nog in volle gang is, kan ik toch weer wat ruimer ademen.

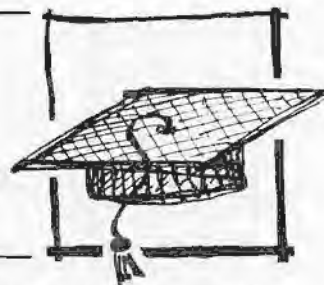
In dezelfde wankel overgangperiode werd ik sterker dan in de andere jaren

rond zijn sterfdatum het geval was, herinnerd aan het overlijden van mijn vader. Niet zozeer aan dat feit zelf, als wel aan het deel van zijn proces van overgang dat zijn dood aankondigde. Achteraf bleek het ongeveer veertien dagen van te voren te zijn geweest, dat ik hem thuis opzocht en ogenschijnlijk normaal aantrof op de bank in de woonkamer in het gezelschap van mijn moeder. Echter direct na binnenkomst reageerde ik impulsief op zijn aanblik met: "Het is gebeurd, hè Pa?" Zijn bevestiging kwam in tranen tijdens onze, zeker niet gebruikelijke, begroetingsomarming. En ik mocht zelfs zeggen dat ik van hem hield. Hij is net voor zijn achtenzestigste verjaardag overleden. Na een jaar van consoliderende behandelingen en zorgen dat hij niet een griepje of verkoudheid opliep, omdat zelfs zoiets fataal zou kunnen zijn in combinatie met het inoperabele "vlekje op zijn longen". Later hoorde ik van mijn moeder dat hij het zelf had opgegeven omstreeks de tijd van mijn bezoek. Omdat hij geen lijdensweg wilde na een jaar waarin hij, ondanks de angstaanjagende wetenschap van dat vlekje, gewoon alles had kunnen doen wat hij wilde. Het verkoudheidje kwam toch en veroorzaakte inderdaad ernstige complicaties voor zijn longen en uiteindelijk de gememoreerde afloop. Saturnus bewoog zich toen rond het ascendantpunt van mijn geboortehoroscoop en opposiet mijn Pars in 7. Nu, conjunct met beiden, tussen descendant en Pars van mijn radix en opposiet mijn radix-ascendant. En dit alles op weg naar zijn oorspronkelijke stand bij mijn geboorte, in Tweelingen in de achtste sector, waar hij een nieuwe ronde kan starten van middelpuntzoekende bouwbaarheid in mijzelf (Saturnus in positief teken en negatieve sector). Hij twijfelt (afwisseling van direct en retrograde) nu nog wat tussen mijn zevende en achtste sector, maar het huidige vierkant met Uranus zal hem wel over de grens zetten, met wat onbedoelde maar grootmoedige hulp van Jupiter die een tijdje samen met Saturnus optrekt (huidige uitgaande conjunctie). Alhoewel de "Wachter op de drempel" zijn komst naar de achtste sector, waarom het in deze levensfase (56-63) allemaal gaat draaien, duidelijk heeft aangekondigd, lijkt hij zelf nog wat te aarzelen op de drempel van buiten (7) naar binnen (8). In navolging van hem blij ik ook nog wat extra tijd (Saturnus) genomen te hebben om de uiterlijke omstandigheden zodanig te organiseren (7), dat ik binnenkort weer aan mezelf kan toekomen (8). En dan ook kan overschakelen van "Tekenspraak" naar "Planeten-spraak", in het kader waarvan deze "Tussenspraak" een tussenstapje is. ■

Upageya

STUDENTS CORNER: DEMETER IN DE TEKENS EN DE ONTWIKKELING VAN HET SPREKEN

Jelly Groothuis



Deze aardige vingeroefening in het duiden van de Tekens, door ABC cursiste Jelly Groothuis, kreeg de redactie toegestuurd via Douwe van Zwol. (Red.)

Een dreumes van ongeveer 1 jaar begint te spreken met simpele ('Y') woorden van één lettergreep, en begint nieuwe ('Y') klanken als woorden te gebruiken.

2-3 jaar: Door de vertrouwensband (Y) die hij heeft met de ouders, en het volhouden (Y) van de ouders om steeds woorden voor te zeggen, gaat de peuter napraten (II) en herhalen (II).

4 jaar: In de koppigheidsfase beschikt de kleuter al over een flinke woordenschat en kan hij veel emotie (E) leggen om zijn eisen kracht bij te zetten.

5 jaar: In een kringgesprek kan het kind zelfstandig (S) en trots (S) een goed en mooi verhaal vertellen.

6 jaar: Als 6 jarige leert (M) het kind op een andere manier met taal om te gaan door het analyseren (M) van de woorden tot de afzonderlijke letters.

7-14 jaar: Door te leren lezen en mooi te schrijven (A) worden woorden met elkaar vergeleken (A) en goed (A) en netjes uitgesproken.

14-21 jaar: Het gebruik van woorden is nu agressiever (M) of defensiever (M).

21-28 jaar: De jonge volwassene spreekt en schrijft gedreven (X) en idealistisch (X) over zijn toekomstverwachtingen en idealen (X).

28-35 jaar: Spreekt en schrijft als volwassene op een manier (S) die past (S) bij zijn werk.

35-42 jaar: De volwassen mens spreekt meerdere talen (M), hij kan zich gemakkelijk uiten (M) in vreemde talen.

42 jaar en daarna: Tenslotte wordt er meer gezwezen (X) dan gesproken of geschreven. Uiteindelijk kunnen uitingen zelfs onbestemd worden (X) (dementie?). ■

GEBOEKT



Titel: Het mysterie van het zelf - Upanishads

Auteur: Wim van Vledder (vertaling)

Uitgever: Ankh-Hermes

Prijs: ca. f 59,50 (Bfr. 1390)

Omvang: ca. 260 blz., geïll., geb.

ISBN: 90-202-1955-3

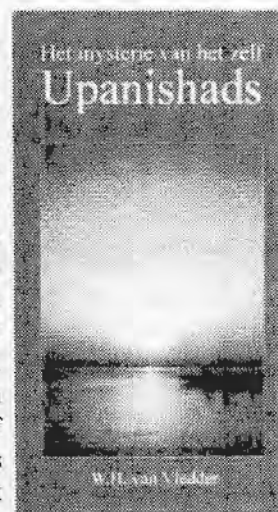
Verschenen: maart 2000

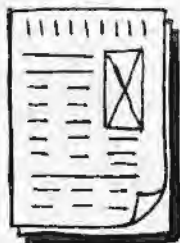
De Upanishaden vormen het laatste deel van de Veda's, de oudste heilige geschriften die de mensheid kent. Van de Veda's wordt gezegd dat zij niet door mensen zijn samengesteld, maar geopenbaard zijn aan de grote zieners. De Upanishaden worden gezien als het hoogtepunt van de wijsbegeerte die in de Veda's besloten ligt.

De Upanishaden hebben eeuwenlang hun stempel gedrukt op religie, filosofie en dagelijks leven van India. Meer nog, de leer van de Upanishaden leeft in alle tijden voort in

mystieke stromingen over de gehele wereld. De mystiek van de Upanishaden is terug te vinden in de grote geschriften van de wereldgodsdiensten en heeft zo een verborgen maar diepgaande invloed op het religieus denken over de gehele wereld. De culturele en spirituele erfenis van India is zo universeel, dat zij toebehoort aan de gehele wereld. Zij omvat alle aspecten van het leven van de mens los van geografische of historische gegevens. Zij is universeel en tijdloos en heeft betrekking op alle volkeren in alle tijden en in alle landen.

De Upanishaden leren ons dat er een Werkelijkheid is die de grondslag is van alle bestaan, een Werkelijkheid in vergelijking waarmee de dingen die we kunnen zien en aanraken slechts schaduwen zijn. Zij leren ons dat deze Werkelijkheid de essentie is van al wat bestaat. Die Werkelijkheid is ons ware Zelf. Dat is wat genoemd wordt "Het Mysterie van het Zelf". ■





NIEUWS & ACTUALITEITEN

• WvA bijeenkomsten 2000-2001

De WvA-bijeenkomsten in het nieuwe seizoen zijn gepland op de volgende data:

zondag 12 november 2000:	vragenmiddag
zondag 8 april 2001:	donateursdag
zaterdag 12 mei:	regiodag

De cursus "methodische horoscoopduiding" wordt voortgezet op de volgende zaterdagen: 16 september, 14 oktober, 9 december 2000, 13 januari, en 10 februari 2001. De eindtoets vindt plaats op 10 maart 2001.

• Vragenmiddag

Voor de vragenmiddag op zondag 12 november 2000 nodigen wij eenieder hierbij alvast uit tot het aandragen van vragen, stellingen of discussieonderwerpen. Gaarne zo spoedig mogelijk opsturen aan het secretariaat of faxen naar 010 - 453 18 76. Bellen kan eventueel ook.

• Creatieve bijdragen voor de ABC

Zoals u wellicht weet wordt er nog steeds hard gewerkt aan de nieuwe STOA Astrologische Basis Cursus (ABC). Dat het ontwikkelen van zo'n omvangrijk project een dankbare, maar ook kostbare aangelegenheid is behoeft geen betoog. De STOA ziet in deze ontwikkelfase haar financiële reserves in rap tempo slinken. Vanaf deze plaats willen wij de WvA donateurs die gereageerd hebben op de oproep om de STOA, en daarmee de voortgang in de ontwikkeling van de ABC, te steunen door tegen een speciale prijs de eerste 12 lessen van de cursus aan te schaffen, van harte bedanken. Een verrassende en ook lieve bijdrage ter verlichting van de verzendkosten, vond de directie van de STOA onlangs in haar brievenbus in de vorm van een pakketje met een aantal doosjes zelfklevende postzegels! Enkele andere creatieve bijdragen die we niet onvermeld willen laten waren een 1000 kopieënkaart voor de eerstvolgende lessen en, niet in de laatste plaats, een percentage van de opbrengst uit de verkoop binnen de kring van WvA donateurs van beeldhouwwerk van een op het vlak van de beeldende kunst creatieve donateur en zijn eega. *Allemaal hartelijk dank!*

• Efemeride hypothetische planeten

Een aantal personen benaderden de bibliothecaresse met de vraag of er al een nieuwe gedrukte versie van de efemeride van de hypothetische planeten was uitgekomen. De bestaande efemeride gaat immers maar tot 1 januari 2000. De meesten van ons maken voor de berekening van deze planeetstanden gebruik van het computerprogramma "Astral". Het produceren van een gedrukte lijst met lengte- en breedtestanden van Persephone, Hermes en Demeter, met daarbij de data van retrogradatie, was tot op heden nog niet gebeurd. Inmiddels heeft Ingmar de Boer een gedrukte efemeride geproduceerd. Het resultaat is een voorlopige versie voor

de jaren 2000-2050. De planeetstanden worden vermeld voor de eerste van elke maand. Op dit moment ligt de efemeride ter inzage bij enkele medeastrologen. Na verificatie zal de efemeride verkrijgbaar zijn via de WvA.

• Efemeride 2000-2025

In juni 2000 verschijnt de aanvulling op de *Efemeride* van Kars en Brouwer voor de periode 2000-2025. Deze uitgave bevat naast de eclipticale plaatsen van de bekende planeten voor iedere dag om 0 uur GMT ondermeer de posities van Cheiron en van de nieuw ontdekte hemellichamen Pholus en Nessus. Voor de duidelijkheid: deze efemeride bevat niet de posities van de hypothetische planeten die bij de WvA in gebruik zijn. Deze efemeride is verkrijgbaar in de reguliere boekhandel.

• Astrologie "een gave Gods"?

In een artikel in de *Haagsche Courant* van 12 januari 2000 vertelt de hervormde emeritus-predikant en godsdienstleraar Adriaan Sturm ondermeer over het groeiend aantal mensen dat zich tot hem wendt voor pastoraal-astrologische adviezen. Zelf vindt hij de door hem gebruikte term *pastoraal astroloog* enigszins gedurfd; hij is waarschijnlijk de enige die hem gebruikt en voelt zich een bruggenbouwer tussen de niet-religieuze en gelovige denkwereld. In het artikel vertelt hij hoe zijn interesse in de randgebieden van de theologie hem in 1980, via een radio-uitzending, in aanraking bracht met de wetenschap der planeten. Een zorgvuldige en kritische bestudering van de astrologie heeft hem tot de overtuiging gebracht dat theologie en astrologie uitstekend te combineren zijn, maar niet voor wie een dogmatische en gesloten theologie aanhangt. "Dan is astrologie vreemd en bedreigend. Dat kan het echter ook zijn als mensen slachtoffer worden van zichzelf vervullende voorspellingen, zonder creativiteit gaan zitten afwachten op wat hun voorspeld is en afhankelijk worden gemaakt". In strijd met het geloof is astrologie volgens Sturm beslist niet, netzomin als het raadplegen van een dokter of je laten opereren. Als astrologie dienstbaar wordt gebruikt is het een gave Gods". Wie het fijne van deze visie wil weten kan de lezing bezoeken die Adriaan Sturm geeft op 10 november, getiteld *Astrologie en geloof*, georganiseerd door Astrologische Vereniging Oost Nederland te Enschede. Inlichtingen tel. 074 - 291 92 29, e-mail: annekeguis@hetnet.nl.

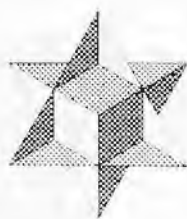
• Congres Oldenzaal

Van 3 tot en met 5 november 2000 vindt plaats het 10e Najaars Astrologiecongres, georganiseerd door de Stichting Vrienden van het Landhuis te Oldenzaal. Sprekers zijn: Vivian Anthonia (België), Ben de Beer, Godfried Beumers, Gabriëlle van Daele (België), Manfred M. Herm (Duitsland), Hanneke Lagache-Mekkes, Maria Meij, Dick Nicolai, Ed Noordman. Voor inlichtingen tel. 020 - 661 24 33, fax 020 - 644 09 13. Bij deze *Urania* treft u aan een folder met aanmeldingsformulier.

• Astrologers' memorial

Een internationale website ter nagedachtenis aan vele bekende astrologen is <http://solsticepoint.com/astrologersmemorial>. Hier vindt u geboorte- en sterfdata van vele meer en minder bekende astrologen uit binnen- en buitenland met daarbij een korte levensbeschrijving in de Engelse taal. ■

Manja van der Toorn



ADRESSEN WVA

Kern

Bestuur van de WvA

Voorzitter: Dhr. Th. Ram
Secretaris: Mevr. M.T.A. van der Toorn
Penningmeester: Mevr. J.M. van Nieuwburg
Leden: Dhr. I. de Boer
Dhr. U. Elbers
Dhr. J.L. Moerbeek
Mevr. B. Moerbeek-Ram

Bibliotheek

Mevr. M.T.A. van der Toorn

Internet

WvA-secretariaat e-mail
stichtingwva@geocities.com

WvA op het World Wide Web
<http://www.geocities.com/stichtingwva>

Regio's

Algemeen contactpersoon: dhr. U. Elbers

Amstelveen: mevr. J. Stam-Nol, Keizer Karelweg
265, 1181 RD Amstelveen, tel. 020 - 641 89 86

Brabant: dhr. Th. Verwijst, Loo 37, 5388 SB
Nistelrode, tel. 0412 - 611 201

Den Haag: mevr. W. Klein, Frankenslag 178,
2582 HZ, 's-Gravenhage, tel. 070 - 355 66 64

Friesland: mevr. J. Langendijk, 7e Vegelindwarsstraat
3, 8933 DD Leeuwarden, tel. 058 - 212 84 62

Het Gooi: mevr. J.C.M. van der Beek-Zonderland,
Beukenlaan 13, 3762 AE Soest, tel. 035 - 601 09 37

Nijmegen: mevr. B. Claassen, Gorisstraat 32,
6521 CK Nijmegen, tel. 024 - 322 76 31

Utrecht: mevr. R. Camphuijsen, Cervanteslaan 4,
3533 HN Utrecht, tel./fax 030 - 291 00 43, e-mail
emaille_andromeda@yahoo.com

STOA

Stichting Opleidingen Astrologie

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram
Docenten: Dhr. B.B. de Beer
Mevr. M.T.A. van der Toorn
Examens: Dhr. D. van Zwol

URANIA

Redactie: Dhr. I. de Boer

Adressen

Dhr. B.B. de Beer, Gooioord 168,
1103 CL Amsterdam, tel. 020 - 699 05 25,
e-mail bbdebeer@cybercomm.nl

Dhr. I. de Boer, Oostzeedijk 4b, 3063 BB Rotterdam,
tel./fax 010 - 453 18 76, e-mail ingmardb@xs4all.nl

Dhr. U. Elbers (Upageya), Balthasar Beckerstraat 33,
8835 XN Oosterlittens (F), tel. 0517 - 342 342 394,
fax 0517 - 342 153

Mevr. J.M. van Nieuwburg, Radiostraat 74, 1223 BE
Hilversum, tel. 035 - 685 10 75, fax 035 - 642 27 62

Mevr. B. Moerbeek-Ram, Stroomerlaan 1,
1861 TJ Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56
e-mail b.moerbeek@planet.nl

Dhr. J.L. Moerbeek, Stroomerlaan 1,
1861 TJ Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56,
e-mail JenB.Moerbeek@inter.nl.net

Dhr. Th. Ram, Valkeveenselaan 19,
1411 GT Naarden, tel./fax 035 - 697 08 02
e-mail Ram.Lameris@net.HCC.nl

Mevr. M.T.A. van der Toorn, Oostzeedijk 4a,
3063 BB Rotterdam, tel. 010 - 453 27 08

Dhr. D. van Zwol, Vierhuisterweg 7,
8919 AH Leeuwarden, tel. 058 - 266 65 66,
e-mail D.E.Van.Zwol@net.HCC.nl



Stichting Opleidingen Astrologie

De Stichting Opleidingen Astrologie verzorgt de uitgave van een vernieuwde schriftelijke cursus astrologie. In 24 lessen wordt u onder begeleiding van vakkundige docenten vertrouwd gemaakt met de achtergronden en de praktische toepassing van astrologische wetmatigheden volgens het WvA-systeem.

Na afronding van de cursus wordt de gelegenheid geboden een aansluitend examen af te leggen, dat eenmaal per jaar wordt afgenomen. Aan de geslaagden wordt het certificaat uitgereikt. Deze cursus verschaft u een degelijke basis voor verdere studie in de astrologie.

Bent u geïnteresseerd en wilt u nadere informatie, dan kunt u zich wenden tot de administratie. Het is mogelijk een proefles aan te vragen.

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram
Stroomerlaan 1, 1861 TJ Bergen (NH)
tel. 072 - 589 44 56, e-mail b.moerbeek@planet.nl

BOEKHANDEL

Nieuwe & Antiquarische boeken

Synthese

GROTE VOORRAAD BINNENLANDSE EN BUITENLANDSE
BOEKEN OP HET GEBIED VAN:
Astrologie - Esoterie

Lange Voorhout 96, 2514 EJ DEN HAAG
Tel.: 070 - 346 33 17, fax: 070 - 356 23 82
e-mail: Synthese@XS4All.nl